محمود قاسم

# موسوعة
# الجوائز الأدبية العالمية

**الكتاب: موسوعة الجوائز الأدبية العالمية**

**الكاتب: محمود قاسم**

**الطبعة: 2018**

**الناشر: وكالة الصحافة العربية ( ناشرون)**




**5 ش عبد المنعم سالم – الوحدة العربية – مدكور- الهرم – الجيزة**

**جمهورية مصر العربية**

هاتف : 35825293 – 35867576 – 35867575

فاكس : 35878373

**http://www.apatop.com E-mail: news@apatop.com**



**دار الكتب المصرية**

**فهرسة إثناء النشر**

قاسم ، محمود

موسوعة الجوائز الأدبية العالمية / محمود قاسم

– الجيزة – وكالة الصحافة العربية.

**380** ص، **18** سم.

الترقيم الدولى: **4 – 568 – 446 –977 –978**

أ – العنوان رقم الإيداع : **19114 / 2018**

## قبل أن تقرأ

# عن الجوائز الأدبية

**الجائزة تعني ـ في المقام الأول ـ أن هناك إنجازاً بل إنجازا مميزا ..**
**وكل هذه الجوائز الأدبية ـ عدداً ، ونوعية ـ ، التى منحت طول القرن العشرين ، وحتى الآن، للأدباء في كل أنحاء العالم ، تعنى أن هناك كماً من الإبداع والتميز رأى النور، وقامت أكاديميات ومؤسسات ثقافية بمطالعته ، ومنحته جوائزها ، وقامت بتعميده ، وإقرار جودته ، من أجل أن يقرأ الناس في كل الأجيال.**

**لو طالعنا هذا العدد الكبير من الجوائز الأدبية التي تمنح سنوياً في بلد ما لأدركنا للوهلة الأولى ليس فقط عدد هذه الجوائز ، بل أيضاً أرقام الروايات والإبداع بكافة أشكاله الذي هو من درجة التميز ، بما يتيح له أن يرشح أولاً لنيل الجائزة بعد التصفيات الأولى ، بما يعنى أى كم هائل من الإبداع البشرى يهل علينا صباح كل يوم، من المهم قراءته ، أو التعرف عليه . فإذا عرفنا أن دولة مثل فرنسا تمنح فيها سنوياً قرابة 350 جائزة أدبية ، تتباين فى مستواها الأدبي والإعلامى لأدركنا فى أي عالم من العطاء نحن .**

وقد صارت الجوائز الأدبية ظاهرة عالمية إنسانية ، من أهم ما يتسم به عصرنا منذ بداية القرن العشرين ، ولأن الآداب والعلوم نشاط إنسانى ، مهماً كانت هوية المبدع فى كل منهما ، فإن الجوائز ـ حتى المحلى منها ـ كانت دوماً ذوات صبغة عالمية ، فالروايات الفائزة بأى جائزة محلية مهمة فى إيطاليا ، أو فرنسا قد تدفع بدور النشر فى اليابان ، أو مصر ، أو الكويت ، أو لبنان بالإسراع بنشرها بعد ترجمتها مما يعنى زيادة التواصل الإنسانى .

كما تتواصل الجوائز العلمية ، فهناك أسماء للكثير من العلماء حصلوا على جوائز عديدة من مؤسسات علمية ، وأكاديميات، وتوج عطاؤهم بالحصول على جائزة نوبل، ومن المهم هنا الإشارة إلى أن أسماء عديدة قد حصلت على جائزة الملك فيصل ـ السعودية ـ فى فرع العلوم ، قبل أن يحصلوا على جائزة نوبل فى نفس الأفرع ، ومنهم الدكتور جبروبينج الذى حصل على جائزة الملك فيصل عام 1984 ثم على جائزة نوبل عام 1991 ، والدكتور أحمد زويل الذى حصل على جائزة الملك فيصل عام 1989 قبل عشر سنوات من حصوله على جائزة نوبل ..

لذا ، فلا يمكن التعرف على العطاء العربى فى مجال الجوائز الأدبية ، وأيضاً العلمية، دون إلقاء نظرة على تجربة الجوائز خارج الحدود العربية ..

فبالإضافة إلى جائزة نوبل التى مر على تأسيسها أكثر من أحد عشر عقداً شهدت خلالها أكثر من جوائز أخرى ، فإن أعمار الجوائز المحلية فى أوروبا تكاد تقارب فى العمر هذه الجائزة أى قرن من الزمان مثل جونكور فى

فرنسا ، وبوليتزر فى الولايات المتحدة ، فى فرنسا تعتبر جائزة جونكور أهم جائزة أدبية فى غرب أوروبا على الإطلاق ، وغالباً فإن الإعلان عنها تلازمه حملة إعلامية ضخمة ، والرواية الفائزة بهذه الجائزة دائماً تتصدر المبيعات لأسابيع طويلة ، وهذه سمة لا تحدث أبداً للروايات الفائزة ببقية الجوائز ..

هذه الجائزة تحمل اسم الأخوين " جونكور " ، وهما من أعمدة رجال الصحافة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وقد أنشئت الجائزة بوصية من آدمون جونكور (المتوفى فى عام **1896**) تخليداً لذكرى شقيقه جول (المتوفى عام **1870**) ومنحت لأول مرة فى عام **1904** .. (انظر التفصيلات فى الفقرة الخاصة بالجائزة)..

ومن أشهر من فازوا بالجائزة هنرى تروبا ، وأندريه مالرو ، ومارسيل بروست ، ومرجريت دوراس ، وهم كما نرى أدباء فرنسيون تجاهلتهم جائزة نوبل ، أما أشهر الأعضاء السابقين فى اللجنة فقدكان هناك الأديبة كولت ، والشاعر أراجون ، والمؤلف المسرحى ساشا جيتارى، وهيرفيه بازان ..

وهناك طرائف تتعلق بإعلان اسم الفائز حدثت فى سنوات متفرقة ، ففى عام **1975**، حبس الكاتب جاك تيولوى الذى ألقى بزجاجة غاز حارق فى بيت الكاتبة فرانسواز ماليه جوريس ، وفى عام **1977**، وفى أثناء إعلان النتيجة ، رمى أحد المعترضين على النتيجة عضو اللجنة الذى أعلنها بكعكة أصابت وجهه ، كما رش آخر الأديب ميشيل تورنيه بمادة الكاتشب التى تضاف إلى اللحم المشوى لتحسين مذاقه ، وفى عام

1983 اكتشفت أجهزة تسجيل صوت مخبأة تحت المائدة التى كانت تجرى تحتها المداولة ..

وقد منحت هذه الجائزة للروايات المنشورة فى دار " جاليمار " ثمانى وعشرين مرة، وهى الدار التى حصلت على أعلى الجوائز فى فرناس فى القرن العشرين ..

ولعل أشهر وأهم جائزة فى الولايات المتحدة هى " بوليتزر" وهى تمنح فى عدة أفرع سنوياً : لرواية تعالج الحياة الأمريكية منشورة فى نفس العام ، وأيضاً لمسرحية حديثة النشر ، كما تمنح أحياناً للصحفيين الذين قدموا خدمة عامة ، تمنح للشعر والموسيقى وكتب التاريخ ..

وبوليتزر هو اسم صحفى مجرى عاش بين عامى 1847و1911 هاجر إلى الولايات المتحدة وهو فى الثامنة عشرة من عمره ، وفى عام 1868 استطاع أن يشترى صحيفتين من صحف مدينة سان لويس وأدمجهما فى صحيفة واحدة ، وفى عام 1883 اشترى صحيفة " عالم نيويورك " ، ثم أسس صحيفة " عالم مساء نيويورك " عام 1883 ، وقد شارك فى الحرب الأهلية إلى جانب الشماليين ، وأسس مدرسة للصحافة فى نيويورك بجامعة كولومبيا ، كما تبرع بمبلغ كبير تدفع منه قيمة جوائز "بوليتزر" السنوية ابتداء من عام 1917..

وحينما نذكر جائزة بوليتزر فهذا لا يعني أبداً أنها الجائزة الوحيدة فى الولايات المتحدة، بل هناك جوائز أخرى تنافسها فى القيمة المالية مثل جائزة "بنكروفت" 4000 دولار، وجائزة " أبينجدون "5000 دولار ، كما أن هناك جوائز نوعية مثل جائزة " أدب الخيال العلمى " ، وجائزة

باسم الأديب إدجار آلن بو تمنح لروايات الغموض والإثارة ..
وتعتبر جائزة " بووكر " أشهر وأهم جائزة فى بريطانيا ، ورغم ذلك فهى جائزة حديثة نسبياً ، حيث تم منحها لأول مرة عام 1969 ، وقيمتها المالية تصل إلى عشرة آلاف جنيه إسترلينى ، تحصل عليها أحسن رواية صدرت خلال العام نفسه ، والجهة التى تشرف عليها هى " جمعية الكتاب الوطنية " ، ورغم أهميتها فإنها لم تمنح لكاتب مشهور سوى للأديبة نادين جوديمر عام 1974 عن روايتها " صاحب الحيازة "..
وهناك مجموعة محدودة من الجوائز الأدبية فى بريطانيا لا يتعدى عددها أصابع اليد الواحدة ، وهى حديثة العهد أيضاً مما يؤكد أن بريطانيا لم تعط هذا الموضوع ما يتناسب وأهميته ، وتعد بذلك أقل دور أوروبا اهتماماً بموضوع الجوائز الأدبية ، ومن أهم هذه الجوائز واحدة تحمل اسم الأديبة "و.هـ.سميث" وقيمتها ألف جنيه إسترلينى ، وهى أقرب فى نوعيتها للجوائز التقديرية ، وهناك جائزة أخرى تمنح باسم " جيمس تيل بلاك" لأحسن سيرة ذاتية .
على أن ألمانيا وإيطاليا تجيئان فى مركز الصدارة من حيث اهتمام كل منهما بالجوائز الأدبية بعد فرنسا ، وتتفاوت قيمة هذه الجوائز التى تقترب من الخمسين . سواء من حيث أهميتها أو قيمتها المادية . فأعلاها قيمة مالية هى آرنو شميث التى تمنح كل سنتين أو ثلاث سنوات ، وقيمتها خمسون ألف مارك . أما أكثرها قيمة أدبية فتحمل اسم الأديب "بوخنر" وقيمتها عشرون ألف مارك ..
وأغلب الجوائز الأدبية فى ألمانيا تمنح فى الأقاليم والمقاطعات والكثير منها

يحمل أسماء أدباء ألمانيا المشاهير مثل: الروائيين هيرمان هيسه ، وتوماس مان ، وهما من الحاصلين على جائزة نوبل ، وهناك جوائز بأسماء الشعراء فون كلايست ، وريلكه ، وهى بالطبع تمنح للشعراء وهناك الكثير من المدن تمنح جوائز أدبية باسم المجالس المحلية مثل: وست فاليسا، وكولونيا ، وريتانى..

وهذه الجوائز مخصصة من أجل الأدب المكتوب بالألمانية داخل الأرض الألمانية ذاتها ، وحتى الآن فإن أمور هذه الجوائز لم تتغير بعد الوحدة بين شطرى ألمانيا ، وهناك جائزة واحدة فى الترجمة الأدبية تمنح مرتين فى السنة ، وقيمتها عشرة آلاف مارك وتحمل اسم المترجم المعروف هلموث برايم

أما إيطاليا فإن عمر الجوائز الأدبية فيها قريب نسبياً قياسياً إلى أعمار الجوائز فى فرنسا، فمن أقدم هذه الجوائز " ستريجا " وقد منحت لأول مرة عام 1947 ، إلا أن أهم هذه الجوائز هى " فياريجو " التى تعتبر الأقدم ، فقد أنشئت عام 1939 ، وتمنح فى ثلاثة فروع ، وقيمة كل منها خمسة ملايين ليرة ، ومنها جائزة دولية لكاتب أجنبى، لكن جائزة " مونديللو " قد حظيت بشهرة أكبر فى السنوات الأخيرة بعد أن حصل عليها أدباء مشاهير ، ومن أشهر الجوائز " بنكاريللا " التى أنشئت عام 1952 ، وتمنح لعمل لقى نجاحاً باهراً فى العام السابق . وتتمثل قيمة الجائزة فى قيام المؤسسة الثقافية التى تمنحها بشراء ألفى نسخة من العمل المنشور على الأقل ..

وتهمنا الإشارة إلى أن جوائز معارض الكتب فى كل من ألمانيا وإيطاليا فى السنوات الأخيرة بدأت فى التفوق على بقية الجوائز المحلية مثل جائزة

معرض فرانكفورت التى حصل عليها الشاعر المكسيكى أوكتافيوباث ، والأديب خورخه لويس بورخيس، وأيضا معرض بولونيا لكتب الأطفال .

وفى الاتحاد السوفيتى ـ سابقاً ـ كانت جائزة لينين أهم جائزة تمنح فى فروع عديدة وقد تغير اسمها إلى جائزة ستالين إلى نفس اسمها الذى اختفى فى السنوات الأخيرة ، وكانت قيمة كل منهما **75000** روبل تمنح لاثنى عشر عالماً وثلاثة عشر تقنياً وثمانية أدباء وفنانين، وهى أقرب إلى الجوائز التقديرية للفنان والعالم منها لتشجيع أحد الأعمال المميزة الصادرة فى نفس السنة لإعلان الجائزة ..

بصفة عامة يمكن تقسيم الجوائز الأدبية العالمية ، وأيضاً غير الأدبية ، إلى نوعين رئيسيين:

النوع الأول : يتمثل فى تقدير الحاصل على جائزة من خلال مجموع أعماله ومنحه مكافأة مادية بارزة تستحق هذا العطاء ، جزاء ما قدمه للناس فى مجاله وهذه الجوائز قليلة العدد بارزة تستحق هذا العطاء ، جزاء ما قدمه للناس فى مجاله وهذه الجوائز قليلة العدد فى العالم ، لكنها ذات شهرة، مثل: جائزة نوبل ، وجائزة سربانتس فى إسبانيا، وجائزة الفرانكفونية التى تمنحها الأكاديمية الفرنسية ، وفى العالم العربى هناك جائزة الدولة التقديرية فى مصر، وجائزة الملك فيصل فى المملكة العربية السعودية ، وجائزة البابطين فى الكويت ، وجائزة سلطان العويس، وجائزة النيل ..

وكما أشرنا فإنها جوائز مرتبطة بأهمية الشخصية التي يحصل عليها ، ورغم ارتفاع القيمة المالية لهذه الجوائز فإنها لا تكتسب أهميتها إلا من خلال الأشخاص الذين حصلوا عليها، فليس صحيحاً أن الجائزة هى التى تمنح

الكاتب أهمية ، ولكن العكس صحيح، فإذا قورنت جائزة نوبل بأسماء من طراز ويليام فوكنر ، وبرنارد شو ، وطاجور، وأرنست هيمنجواى، وماركيث ، ونجيب محفوظ ، ونادين جورديمر ، وجونتر جراس، ودريس ليسنج، فإن الجائزة تذكر بأسماء هؤلاء ، أما أغلب الأسماء الأخرى التى ذكرت فى قوائم الجائزة من الأدباء ، فإنها قد ساعدت فى وضع هذه الجائزة ، رغم قيمتها ، فى دائرة عدم الاهتمام، وهناك أدباء كثيرون طويت أسماؤهم مع التاريخ ، رغم حصولهم على هذه الجائزة ، مثل: ياروسلاف سيفيرت ، وشيزلاف ميلوش ، وايفند جونسون ، وجريجوس سيفرس ، وغيرهم ، ونحن لا نقلل من أهمية هؤلاء الأدباء ، ولكنهم لا يرقون إلى الأسماء الأخرى الحاصلة على نفس الجائزة ..

أما النوع الثانى من الجوائز فهو أقرب إلى التشجيع ، أو بمعنى أصح منح كتاب ما جائزة فورية، عقب صدوره بفترة قريبة ، كأن تمنح كاتباً ما جائزة عن روايته المنشورة عام 2013 ، باعتبارها أحسن رواية صدرت فى هذا العام ، وليس هناك شرط أن تكون مثل هذه الجائزة مالية، وفى هذه الجوائز عالمياً فإن الكاتب يتقدم إلى المؤسسات التى تمنح الجائزة بعمله ، ولكن من المفروض أن تقوم هذه المؤسسات بمتابعة الحديث من الإصدارات، وتصفية الجيد منها ، حتى يوم الاقتراع النهائى ، وأغلب الجوائز الأدبية فى العالم مثل: جونكور ، وبوليتزر ، ومونديللو ، وبووكر تنتمى إلى هذا النوع ، وفى العالم العربى هناك جائزة الدولة التشجيعية فى مصر، وجائزة الدولة التشجيعية فى الكويت ، وجائزة سعاد الصباح ، كما أن هناك جوائز معارض الكتاب التى تمنح سنوياً للإبداع المنشور خلال العام المنصرم. ولا

يشترط أن يرشح الكاتب نفسه ، ولا أن ترشحه مؤسسة ثقافية..

وفى الوقت الذى لم تقترن فيه مثل هذه الجوائز فى أهميتها من خلال قيمتها المادية فى الغرب ، فإن الجوائز العربية قد تنافست فيما بينها فى رفع القيمة المالية ، بصرف النظر عن أهمية الكتاب والكاتب مما أحدث اهتماماً إعلامياً ملحوظاً لهذه الجائزة ، ودفع بالكتاب إلى الاشتراك فيها ، وقد انتشرت هذه الجوائز فى منطقة الخليج بشكل ملحوظ، فمنحتها الدول والمؤسسات ونوادى الأدب، وهذه فى حد ذاتها ظاهرة طيبة ، بصرف النظر عن قيمة الأعمال الفائزة باعتبارها تمجيداً للكاتب والنشاط الإبداعى ومنها جائزة العويس ، ومحمد حسن الفقى ، وهى جوائز تجمع بين التقدير والتشجيع معاً ..

وقد قامت فلسفة الجوائز ، خصوصاً الأدبية على أساس تشجيع الإبداع ، وتقديره ، ولذا فإنها جوائز إبداعية تمنح فى المقام الأول لكتاب الرواية وأحياناً للشعراء ، وهناك جوائز لإبداع الطفل، وذلك باعتبار أن الإبداع هو الأصل والأساس ، وأن الدراسات الأدبية تجىء فيما بعد ..

وبشكل عام فإن الجوائز السنوية المتعلقة بالإبداع تهتمم بالطبع بهذا النشاط الإنسانى، وقد قامت جائزة نوبل على أساس تشجيع المبدعين ، ثم تحولت فيما بعد إلى جائزة لتقدير هذا الإبداع ، وانحصر الحاصلون عليها فى مجال الرواية والشع . وفى العقود الأخيرة من القرن العشرين كانت تمنح بالتبادل بين شاعر أو روائى ، ثم صارت جائزة فقط للروائيين لكنها منحت فى بعض الأحيان لكتاب مسرح مثل: يوجين أونيل ، وداريو فو ، كما حصل عليها فلاسفة ورجال فكر مثل: برجسون ، وبرتراند راسل ،

وإلى رجل السياسة تشرشل ..

والأصل فى الجوائز أنها غربية مهماً شئنا أن نقول، فإذا كانت جوائز جونكور وفيمينا وبوليتزر قد نشأت مع بداية القرن الماضى فإن أول جائزة عربية كبرى هى جائزة الدول التقديرية والتشجيعية فى مصر منحت لأول مرة عام 1958، أى بعد أكثر من نصف قرن من إنشاء الجوائز العالمية ، وتم إنشاء جائزة الملك فيصل عام 1979 بينما تحتفل بعض هذه الجوائز بعيدها الثمانين ..

وللآن ، فلا أحد يمكن أن يتجاهل مهماً كان القول إن الجوائز العربية قامت فى حيثيات المنح على نفس الأسس وبصرف النظر عن فروع الجائزة ، فجائزة الملك فيصل ، على سبيل المثال ، تقوم بفحص الكاتب المرشح للحصول على الجائزة ، وتطلب كافة إبداعاته من خمس نسخ لكل واحدة مهماً تاهت فى الزمن ، وغالباً ما يقوم الكاتب الذى ترشحه إحدى الهيئات الرسمية بجمع ثرائه كى يحصل به على الجائزة ، وفى أكاديمية أستوكهولم غالباً ما يحدث هذا بالنسبة للكاتب المرشح، علماً بأن الترشيح فى جائزة نوبل يختلف فى ثوابته الداخلية عن جائزة الملك فيصل ..

وبالنظر إلى كل من جائزتى الدولة التقديرية فى مصر ، وجائزة الملك فيصل ، فسوف نجد أن الأولى قد منحت فى أغلب أحوالها إلى مبدعين ، ثم إلى رجال فكر ، أما المبدعون الذين حصلوا على " جائزة الملك فيصل " فهم قليلو العدد بل يمكن أن نقول أنهم لم يحصل عليها حتى عام 2012 سوى مبدع واحد هو يحى حقى الذى حصل عليها بالاشتراك مع باحث أدبى هو الدكتور يوسف خليف ، وهكذا تكون الجائزة قد ذهبت إلى فئة لا

تحصل عادة على جوائز أدبية ، ويرجع ذلك بالطبع إلى أن هناك فرعاً يمكن الترشيح فيه ، يحدد سنوياًَ من قبل المؤسسة المانحة للجوائز..

أما جائزة الدولة التقديرية فى مصر فقد حصل عليها من المبدعين الدكتور طه حسين عام **1985**، وعباس محمود العقاد عام **1959** إذا اعتبرناه شاعراً وقصاصاً فى بعض نشاطه ، وتوفيق الحكيم عام **1960** ، ومحمود تيمور عام **1962** ، وأحمد رامى عام **1965** ، ويحيى حقى عام **1967** ، ونجيب محفوظ عام **1968** ، ويوسف السباعى عام **1973** ، وعبدالرحمن الشرقاوى عام **1974** ، وصلاح عبدالصبور عام **1981**، وثروت أباظة عام **1982** ، ويوسف جوهر عام **1984** ، ومحمود بدوى عام **1986**، وسعد الدين وهبة عام **1987** ، ويوسف عز الدين عيسى عام **1987**، وطاهر أبو فاشا عام **1988**، وإحسان عبدالقدوس عام **1989** ، ويوسف إدريس عام **1992** ، وألفريد فرج عام **1993** ، وفتحى غانم عام **1995** ، ثم هناك إبراهيم عبدالمجيد ، وجمال الغيطانى ، ويوسف القعيد ، وبهاء طاهر ، ومحمد البساطى، وكما نرى فإن أغلبهم إما شاعر أو قاص وهناك القليل جداً من كتاب المسرح ..

أما غير المبدعين فهناك أسماء مثل: محمد أحمد خلف الله ، وزكى نجيب محمود ، ومهدى علام، وسهير القلماوى ، وعبدالعزيز الأهوانى ، وعبدالقادر القط ، وعز الدين إسماعيل ، ولويس عوض ، وجميعهم من أساتذة الجامعة ، فقد جمعوا بين الدراسة والبحث والنقد ..

وحسب القوانين ، فقد حصل أغلب الفائزين على الجائزة وهم على قيد الحياة ، إلا أنه فى بعض الأحيان تنبهت الدولة أن كاتباً ما يجب تكريمه

عقب رحيله مباشرة ، فقدمت الجائزة باسمه مثلما حدث مع إحسان عبدالقدوس ، ويوسف إدريس ، ومحمد البساطى وعبدالسلام هارون ، وعبدالعزيز الأهوانى وغيرهم ..

وهناك أسماء من الفائزين بجائزة الدولة التقديرية فى مصر قد حصلت فيما بعد على جائزة الملك فيصل فى الأدب مثل: يحيى حقى ، عبدالقادر القط ، وعبدالسلام هارون، وشكرى عياد ..

وقد أخذ بعض رجال الصحافة على الجائزة قيمتها المالية ، وخاصة فى السنوات الأخيرة، باعتبارها أن قيمة الجائزة التى حصل عليها طه حسين كأول من استلمها بلغت 2500 جنيه مصرى ، ثم ارتفعت مع بداية الثمانينيات إلى ضعف المبلغ ..

والغريب فعلاً أنه بينما ارتفعت قيمة الأشياء سعرياً ، فإن القيمة المالية لهذه الجائزة ظلت ثابتة ، وقد ارتفعت فى السبعينيات إلى خمسة أضعاف قيمتها ، ثم إلى أربعين ضعفاً الآن ، ولكن هذا لم يقلل أو يرفع من قيمتها قدر أن بعض الأشخاص الذين لا يستحقونها قد حصلوا عليها فى بعض السنوات ، ومنهم من لم يكتب فى حياته كلمة أدبية واحدة، ومنهم شاعر لا يرقى مستواه إلى أى اسم شاعر من الذين تجاهلتهم الجائزة فى الوقت نفسه فإن الجائزة لم يحصل عليها أدباء من طراز محمد صدقى، وأبو المعاطى أبو النجا، وتم تجاهل أسماء عديدة حتى وافتهم المنية ومنهم إحسان عبدالقدوس ، ويوسف إدريس ..

إن قيمة الجائزة المالية لم تقلل من أهميتها ، ولكن عدم حصول أسماء بعينها ساعد أن تهتز صورتها لسنوات أمام الناس لكنها فى بعض الأحيان كانت

فى أحسن حالاتها مثل عام 1988 حين حصل عليها كل من لويس عوض ، وشكرى عياد ، وطاهر أبو فاشا..

ولا يمكن القول بأن جائزة الملك فيصل فى المملكة العربية السعودية قد خرجت من إبط جائزة الدولة فى مصر ، وذلك لتنوع مجالات الحصول عليها فجائزة الدولة فى مصر تنقسم إلى قسمين تمنحهما مؤسستان : الأولى خاصة بالأدب والفنون والعلوم الاجتماعية تمنح من قبل المجلس الأعلى للثقافة ، أما جوائز العلوم فتمنحها أكاديمية البحث العلمي بينما جمعت جائزة الملك فيصل بين خمسة فروع هى : الدراسات الإسلامية والأدب العربى وخدمة الإسلام والتى منحت أول مرة عام 1979 ، ثم أضيفت جائزة الطب عام 1982 وفى العام التالى خصصت جائزة خامسة للعلوم ، وبذلك يكون للجائزة خمسة فروع منها ثلاثة فروع أشبه بجائزة نوبل فى الأدب والطب والعلوم ، وقد أعطت الإضافات الأخيرة للجائزة صفة العالمية ، بمعنى أن الحاصلين عليها ليسوا فقط من دول غير عربية أو إسلامية ، لكنهم أدوا خدمات للبشرية فى المجالات التى عملوا بها خاصة فى الطب ..

وتبعاً للقيمة المالية وللشكل الحيادى والسرية التى تتمتع بها حيثيات الترشيح والمنح، فإن الجائزة تبدو حيادية وقد أثارت الانتباه إليها فى السنوات الأخيرة . وتمنح هذه الجائزة من قبل مؤسسة خيرية أسسها أبناء الملك فيصل..

وقد دفع نجاح هذه الجائزة وشعبيتها مؤسسات أخرى من خلال أشخاص أو دول إلى الدخول فى هذا المضمار ، وتسابق بعض الأثرياء العرب نحو

توجيه أموالهم لخدمة المال والإبداع ، ومنهم ـ على سبيل المثال ـ الشاعر الكويتى ، وهو رجل أعمال أيضاً ، عبدالعزيز سعود البابطين إلى إنشاء جائزة باسمه شهدت ميلادها فى بداية العقد الأخير من القرن العشرين ، أى فى عام 1990 ومنحت لأول مرة فى مقرها بالقاهرة فى 17 مايو من نفس العام ويقول مصطفى عبدالله ـ مجلة الفيصل ، العدد 185 ـ أن قيمة هذه الجائزة فى أول مرة كانت 43 ألف جنيه، وضاعفها مانحها فى أول حفل لها لتصبح 86 ألف جنيه وفى الحفل الثانى جعلها 172 ألف جنيه ..

وقد أقيمت الجائزة فى مصر لأول مرة من خلال نشاط رابطة الأدب الحديث ، ثم استقلت وتكون لها مجلس أمناء يضم الدكتور يوسف خليف ، والدكتور محمد مصطفى هدارة ، والدكتور محمد زكى العشماوى ، والدكتور محمود على مكى ، والدكتور على الباز من مصر ، والدكتور سليمان الشطى ، وعبدالعزيز السريع من الكويت ، وعلى عقلة عرسان من سوريا ، والدكتور إبراهيم عبدالله غلوم من البحرين ..

ولاشك أن إعلان أسماء مجلس الأمناء يضعف من الجائزة ويسبب حرجاً لهم عند إعلان جائزة أو قبل ذلك وبعده.ومن المفروض أن أسماء المحكمين فى الجوائز تكون سرية وذلك بصرف النظر عن قيمة بعض هذه الأسماء ..

وتمزج هذه الجائزة بين التقدير لعطاء كاتب وبين التقدير لكاتب معين وهى جائزة تتعلق بالشعر فى المقام الأول ، ففى مجال الإبداع الشعرى تمنح لواحد من الشعراء الذين أسهموا بإبداعهم فى إثراء حركة الشعر العربى من خلال عطائه الشعرى المتميز وقد منحت فى هذا المجال لشعراء من

الكلاسيكيين والتجديديين على السواء..
أما فى مجال النقد فإن الجائزة تمنح لواحد من نقاد الشعر ودارسيه من الذين أسهموا بنقدهم ودراساتهم النظرية والتطبيقية حول الشعر العربى وقد حصل عليها رجاء النقاش عن كتابه " ثلاثون عاماً من الشعر " ..
كما تمنح الجائزة لأفضل ديوان شعر صدر فى نفس العام ، وجائزة أخرى لأحسن أفضل قصيدة..
وفى العام نفسه تم الإعلان عن " جائزة سلطان العويس الثقافية " ، التى بدت كأنها تدخل فى المنافسة ، ليس فقط على المستوى الأدبى بل على مستوى القيمة المالية فحسب المنشور فى 31 يوليو عام 1989 فإن قيمة الجائزة تبلغ 200 ألف دولار أمريكى " تمنح للمبدعين العرب من الأجناس العربية المتعددة : القصة ، الرواية ، والمسرحية ، والشعر ، والنقد ، والدراسات الأدبية، والبحث العلمى والدراسات الإنسانية المستقبلية"..
وتعتبر جائزة العويس التى تمنح كل عامين بمثابة جائزة تقديرية تمنح لمجموع أعمال الكاتب، وليس لعمل صادر فى نفس السنة ، وهى تمنح تحت رعاية اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وحصل عليها عام 1992 كل من الشاعر مهدى الجواهرى (العراق) عن الإنجاز الثقافى والعلمى ، والشاعر العراقى سعدى يوسف عن الشعر ، والدكتور إحسان عباس عن الدراسات الأدبية ، وكل من عبدالرحمن منيف ، وألفريد فرج عن الرواية والمسرحية ، والدكتور فؤاد زكريا عن الدراسات الإنسانية ، وفى عام 1994 نالها من المبدعين كل من سليمان فياض وصنع الله إبراهيم فى الإبداع، وفاروق عبدالقادر فى النقد كما نالها الروائى المصرى جمال الغيطانى ، والشاعر

الوردانى إبراهيم عام 1997 ..

ومن الواضح أن هذا الكم من الجوائز الجديدة قد زاد بعد حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل عام 1998 ، وأراد العرب أن يؤكدوا أنهم أيضاً يمنحون جوائز وأنهم ينتمون إلى نفس العصر،وقد بدا كأن فوز الكاتب بهذه الجائزة شكل نوعاً من الانفجار، ولكشف أهمية الثقافة والإبداع فى المجتمعات الحديثة . والغريب أن الجوائز الممنوحة من الأشخاص والمؤسسات غير الرسمية كانت أكثر من التى تمنحها الحكومات فقد اقتصرت هذه الجوائز الرسمية على ما يحدث فى مصر بينما اضطلع محبو الثقافة من المؤسسة العديد من الدول العربية بمنح العديد من الجوائز الأدبية ودخل هذا المجال رجال الأعمال فى الإمارات والكويت والمملكة العربية السعودية وفى عام 1995 ولدت أول جائزة رسمية فى المملكة المغربية تحمل اسم الملك الحسن ولم تمنح حتى الآن، كما تولدت جوائز جديدة فى المدن العربية من خلال منح جوائز للكتب والمؤلفين فى معارض الكتب التى تقام فى القاهرة وبيروت والكويت وغيرها من المدن ..

هذه الموسوعة التى بين يديك تحاول أن ترصد أبرز الجوائز العالمية ، وليست كل الجوائز، فكما أشرنا فإن فرنسا وحدها بها 350 جائزة ، أى أنها تحتاج وحدها إلى موسوعة منفصلة ، وفى العالم العربى هناك المئات من الجوائز ، أى أنها تحتاج وحدها إلى موسوعة منفصلة ، وفى العالم العربى هناك المئات من الجوائز التى تمنحها هيئات صغيرة ، فضلاً عن جوائز المعارض، وجوائز الأفراد وتأثيرها محدود ، لذا ، فقد اخترنا الجوائز المرموقة ، ومن الحرى أن نسمى كتابنا "موسوعة الجوائز الأدبية الأشهر فى العالم " ،

**لكن لاشك أن العنوان غير مقبول..**

**هذا وقد حرصنا أن تكون الموسوعة جديدة فى معلوماتها حتى يوم طباعتها ، كما أن الجوائز تم ترتيبها ترتيباً هجائياً ، بالإضافة إلى بعض الجداول التى ذيلنا بها الموسوعة . كما حرصنا أن تكتب أسماء الشخصيات بمنطوقها حسب لغتها الأصلية وليست الإنجليزية أو الفرنسية فقط، كما أننا نشير إلى أن مراجع الكثير من الفقرات هنا هى ما كتب عن الجوائز فى مواقع الويكبيديا بأكثر من لغة، بالإضافة إلى الكتابة من واقع قراءاتى الخاصة فى مجال الأدب العالمى، وهو أمر ثقافى تجميعى.**

**م . ق**

## أبو القاسم الشابى ( جائزة )

جائزة تونسية ، تمنح باسم البنك المركزى التونسى ، منحت لأول مرة عام 1986، وذلك فى مجالات عديدة منها القصة القصيرة أو الشعر ، أو المسرح أو الرواية، سميت باسم الشاعر أبو القاسم الشابى ،

يحصل الفائز بالجائزة على عشرة آلاف دينار تونسى منذ عام 2008، حيث كانت قيمتها قبل ذلك ثمانية آلاف دينار تونسى، تمنح للأدب العربى بشكل عام، وليس فقط للأدب التونسى ، حيث حصل عليها الروائى العراقى على بدر عام 2003، وفى العام التالى نالتها الروائية الأردنية سميحة خريس، كما نالها الروائى التونسى بوراوى عجينة عام 2006، وفى عام 2008 حصل عليها الكاتب الأردنى هزاع البرارى عن مسرحيته "قلادة الدم"، وفى عام 2009 حصل عليها الشاعر المصرى علاء عبدالهادى عن ديوانه "مهمل تستدلون عليه بظل"، والروائىالسعودى يوسف المحيميد عام 2011 عن رواية "الحمام لا يطير فى بريدة".

## آثورين (جائزة) Premio Azorin

جائزة إسبانية، وهى واحدة من الجوائز المهمة المخصصة لخدمة اللغة الاسبانية، تأسست عام 1944، فى الإقليم المسمى اليكامنة، بالتعاون مع دار النشر بلانتا، وهى تحمل اسم الكاتب الإسبانى خوسيه اوجستو مارتينيث رويز المعروف باسم آثورين،

والجائزة تمنح سنويا للمخطوطات الأدبية التى لم تطبع بعد، حيث يحصل الفائز على 68 ألف يورو، والفائزون هم: 1994 جونثا لوتورنته بالستر "قصة انسوريث"، 1995 لويس انطونيو دى فيلانا "ماخورلور بايرون"، 1996 لويس رايسبونيرو "تاج الحب"، 1997 خوسيوس فريرو "البنك الأخير"، 1998 ديانا شافيانو، 1999 خوسيه لويس فريس "ملكة الأرض"، 2000 دوكله شاسيون "حاجز السماء"، 2001 لويزا كاسترو "سر الزهرة"، 2002 ايوجينا ريكو "الموت الأبيض" ، 2003 خافير جارثيا سانشيث "الله معنى"، 2004 مانويلاميرا "سر الرموش"، 2005 انخيلا بيسيرا، 2006 خافير بيريث، 2007 خوان خوارسيتى، 2008 مونتيرو جليث "الشارع الأسود"، 2009 لولا بكاريا "فن الضياع"، وبيجونيا ارنجرن جارته عن رواية "حب الشعاع" عام 2010، وفينا روما عن رواية "القطار الهندى السريع" عام 2011، والموندا دى ارتيجا عن رواية "كابريثو" عام 2012.

## آجاثا ( جائزة ) Agatha Award

جائزة بريطانيا تمنح للروايات البوليسية وروايات الجريمة ، والكتاب الذين يكتبون هذه الروايات على نفس الطريقة التى كانت تكتب بها آجاثا كريستى ، على أن تخلو من الجنس والعنف ، وتمنح فى خمسة مجالات منها أحسن رواية ، وأحسن عمل غامض وأحسن قصة قصيرة ، وأحسن عمل غير إبداعى ، وأحسن عمل للأطفال ، وتقوم مؤسسة ماليس للخدمات بتمويل المؤسسة منذ عام 1989 ، من جوائزها فى مجال الرواية :

| | | |
|---|---|---|
| 1988: | شىء ما معقود | كارولين هارت |
| 1989: | عارية مرة أخرى | إليزابيث بيترز |
| 1990: | يوم ستير | نانسي بيكارد |
| 1991: | IOU | نانسى بيكارد |
| 1992: | ابنة ريان سفينة | مرجريت ماروث |
| 1993: | جزيرة رجل ميت | كارولين هارت |
| 1994: | مشت فوق التلال | شارين مكرومب |
| 1995: | إذا قتلته حين قابلتها | شارين مكرومب |
| 1996: | قفزة الشيطان | مرجريت مارون |
| 1997: | الشيطان فى الموسيقى | كيت موس |
| 1998: | تل الجزارين | لورا ليمبان |

| | | |
|---|---|---|
| 1999: | كأس البحار | أرلن فوللر |
| 2000: | المسار القوى | مرجريت مارون |
| 2001: | قانون مورفى | ريس بوين |
| 2002: | ستحل على جريمة | دونا أندروز |
| 2003: | رسالة من البيت | كارولين هارت |
| 2004: | طيور الأب | جاكلين وينسبير |
| 2005: | الجسم فى الجليد | كاثرين هول بادج |
| 2006: | عذراء التلال الصغيرة | ناتس بيكارد |
| 2007: | العشم القدري | لويز بينى |
| 2008: | الشهر الصارم | لويز بينى |
| 2009: | حديث قبيح | لويز بينى |
| 2010: | وداع دون كيشوت الطويل | افيرى آمس |
| 2011: | تعليم السباحة | سارة هنرى |
| 2012: | قربة خفيفة | سوزان بوير |
| 2013: | موت آل وانت | ليسلي بورنتش |
| 2014: | نحن نقرأ لنموت | تيري مورال |
| 2015: | الطريق مع ول ولويزا | آرت تايلور |
| 2016: | فصل تواصلنا | سينثيا كون |

## أحسن رواية جريمة سويدية (جائزة)

## Best Swidish Crime Novel Award

جائزة سويدية، أدبية تمنح سنويا منذ عام 1982، من قبل أكاديمية كتاب الجريمة السويدية، لقد تكرر منح بعض الكتاب الجائزة أكثر من مرة.

**1982 ليف برسون، 1983 أولف دورلنج، 1984 ستيسفان وسترلوند، 1985 بان بوليندر، 1986 ستيفان وسترلوند، 1987 اولوف سندلير، 1988 يان جيوللو، 1989 كيل – اولوف بورنمارك، 1990 يان بوليندر، 1991 هاتنج مانكل، 1992 جوستا انفالت، 1993 كرستين ايكمان، 1994 هى كان نصير، 1995 هاتنج مانكل، 1996 هى كان نصير، 1997 اكى ادواردسون، 1998 انجر فيمانسون، 1999 اينو تروسل، 2001 اكى ادواردسون، 2002 كيل اريكسون، 2003 ليف برسون ، 2004 اسالارسون، 2005 انجر فيسمانسون، 2006 ستيج لارسون، 2007 هى كان نصير، 2008 يوهان تيورين، 2009 اندريس روزلوند، 2010 ليف برسون، وارن دال عام 2011.**

## أدب الأطفال (جائزة) (بريطانيا)

جائزة بريطانية،تحظى جوائز أدب الأطفال باهتمام ملحوظ فى كل أنحاء العالم ، ومن بين هذه الجوائز المهمة، ما يمنح فى المملكة المتحدة ، والمعروفة باسم "جائزة أدب الأطفال"، والتى تمنحها كل عام مجموعة كتب الأطفال بلندن بالتعاون مع ما يسمى بالبيت العتيق .

وتقوم دور نشر عديدة بتمويل هذه الجائزة التى يحصل الفائز بتأليف كتب الأطفال على خمسة آلاف جنيه إسترلينى ، وتمنح الجائزة لكتاب أطفال ظهر خلال العام الأسبق فى مجالات الكتابة هى : الكتاب المصور ، والقصة القصيرة ، والرواية الطويلة..

ويعلن اسم الفائز بالجائزة ، عادة فى الرابع عشر من يونيه بالنسبة لرواية الأطفال، أما الفائز بجائزة المجموعة القصصية ، فإن اسمه يعلن عادة فى شهر مارس من كل عام، وفى السنوات الأخيرة أضيفت جوائز أخرى للشباب الصغير ، الذى يتراوح عمره بين الثالثة عشرة و الثامنة عشرة ، وهو نوع من القراء ليس له كاتب محدد ، فهم عادة ما يقعون فى حيرة بين أدب الأطفال، والأدب المكتوب للكبار .

وهناك ثلاث جوائز فى هذا المجال ، إحداها لأحسن كاتب ، وإحداها باسم القراء الشباب، أما الثالثة فتمنح من قبل القراء القدامى .

ولاشك أن وجود جائزة لهذا النوع من القراء يدفع إلى تشجيع الكاتب ، والنشر على تصنيع المزيد من هذه الكتب، مما يعنى أن أدب الأطفال قد

ازدهر بشكل ملحوظ فى أنحاء متفرقة من العالم ، وأن الأمر لم يقتصر على جائزة هانز كرستيان أندرسن المعروفة باسم "نوبل الصغير"..
منحت هذه الجائزة لأول مرة عام 1981، حين حصلت عليها الروائية كوينتن بلاك عن روايتها " السيد مانوليا"، التى تعالج فيها موضوع الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، المصابين بمرض الماجنوليا ، والذين لا يكادون أن يحسوا بالمكان ، أو الزمان..
وفى عام 1982 حصل الكاتب ليون جار فيلد على الجائزة عن روايته "الخير هو الخير"، التى تعالج مشكلة الصراع الأزلى بين الخير والشر ، وهو الموضوع المحبب للقراء فى كل الأزمنة والأمكنة خاصة الأطفال ..
ثم حصل روالد دال على الجائزة عام 1983 عن روايته " التنظيم " ، وفي العام التالى نالت رواية " حكاية أريك من الفايكنج " على جائزة أدب الأطفال ، لمؤلفها تيرى جونز ، وهى رواية تدور أحداثها فى عصر الفايكنج ، بشمال أوروبا ، والذين عرفوا فى التاريخ باسم " غزاة الشمال"، وهى الرواية التى تحولت إلى فيلم سينمائى عام 2010 باسم " كيف تروض تنينك " ..
وفى عام 1985 فاز بالجائزة الروائى روبرت سوفيدلز عن روايته " أخى فى الأرض" التى تعضد قيمة علاقة الإنسان بالأرض الزراعية التى نشأ عليها ، وأهمية البقاء فيها وعدم تركها للأجانب ، وفى العام التالى فازت آماندا جراهام بالجائزة عن كتابها "أرثر"، ثم حصل الزوجان جانيت وألان البرج على جائزة عام 1987 عن رواية "ساعى البريد الرائع" ..
ويبدو أن ظاهرة قيام أكثر من كاتب بتأليف رواية للأطفال ، وفوز هذه

الرواية قد شجع المزيد من الأدباء على التقلد بها ، ففاز كل من كوركى بول ، وزميلته فاليرى توماس بالجائزة عام 1988 عن رواية " الساحرة "..
وفى عام 1989 منحت الجائزة مرة أخرى للروائى روالد دال عن روايته "ماتيلدا"، مما يعنى أن الجائزة قد تمنح أكثر من مرة لنفس الكاتب ، وهى ظاهرة لا تتكرر كثيراً فى الجوائز العالمية الأخرى ، وبالفعل فقد تكرر الأمر مرة ثانية عام 1990، بالنسبة لروبرت سويندلز ، الذى سبق أن حصل عليها عام 1985، فلم يمض سوى خمسة أعوام إلا وحصل على الجائزة عن روايته " الغرفة 13 "، ثم حصل على الجائزة الروائى مايك أنكبن عن روايته " رغيف الخبز " فى عام 1991..
وقد منحت الجائزة بأفرعها الثلاثة لأول مرة عام 1992، فنالها ديك كنج سميث فى مجال القصة القصيرة عن مجموعته "اعثر على الفرس الأبيض"، وحصلت الكاتبة إليزابيث ليرد على الجائزة عن روايته " قبّل التراب "، وعن الكتاب المصور حصل كل من بيتر أوتون ، والرسامة سالى جريندلي على الجائزة عن كتاب " هـ..ش"..
لكن الجائزة ما لبثت أن عادت لتمنح فى الرواية فقط ، ولعام واحد هو 1993 حين حصل عليها جاكلين ويلسون عن كتابها " طفل الزى " ، وقد لوحظ حتى هذا العام أن الجائزة لم تمنح لنفس دار النشر مرتين ، أى أنه قد أتيحت الفرصة لكافة دور النشر أن تنال شرف الحصول على الجائزة ..
وفى عام 1994، عادت مجموعة أدب الأطفال لمنح جائزتها فى الأفرع الثلاثة ، فحصل إيان سترشات عن الجائزة عن روايته " طفل فى اللبان " ،

وفى مجال القصة القصيرة ، فازت مجموعة الكاتب نيجل هنتون " الباحثون " ، وفاز كتاب الرسوم "عمة أنتونى" بالجائزة للثنائى . المؤلف والرسام . لورنا وجرهام فليوت ..

ومنذ ذلك الحين والجائزة منتظمة فى المنح فى الأفرع الثلاثة ، فكسبت جاكلين ويلسون بالجائزة للمرة الثانية عن روايتها القصيرة "رحلة إلى زنزبار" عام 1996. وعاد إيان سترشان إلى الجائزة عام 1997 عن روايته " أى طريق إلى المنزل " ، وفى العام التالى فاز للمرة الثالثة الكاتب روبرت سويندلز عن مجموعته القصصية " سلالم الكوابيس" وبدت الجائزة كأنها قد خصصت لأسماء بعينها ، وهذا يعنى أن الموهوبين فى الكتابة للأطفال كانوا قلة ، لكن ج.ف. رولنج جاءت لتفوز بالجائزة بقوة عام 1999عن روايتها " هارى بوتر وحجرة الأسرار"، وهى التى صارت " زبونة" لدى الجائزة لمرات متتالية، ففى العام التالى فازت أيضاً بالجائزة عن روايتها " هارى بوتر وسجين أزكابان"، ثم حصلت على الجائزة للمرة الثالثة عام 2001 عن روايتها "هارى بوتر وشعلة النيران"..

وفى عام 2002 منحت الجائزة لأدب الشباب الصغار ، فنالها مالورى بلاكمان عن روايته " خطوط متقاطعة " ، وفى عام 2003 حصل على الجائزة ثلاثة كتب هى "برودة" للشباب (قصة قصيرة) ، وأنتونى هورفتس عن روايته "مفتاح سكلتون" .

## الأدبية الكبرى للمجلس الشمالي ( جائزة )

**Le grand prix litterair pour l`association du nord**

**جائزة أدبية تأسست عام 1961 من خلال المجلس الشمالى الذى يشمل كل من الدانمرك، وفنلندا ، وأيسلندا ، والنرويج والسويد ، تمنح كل عام منذ عام 1962 ، وهو يمنح لعمل إبداعى مكتوب بواحدة من اللغات التى تتكلمها أى من هذه البلاد ،**

**وتتكون لجنة التحكيم من عشرة أعضاء ، حيث يمثل عضوان لكل بلدة يتم تعيينهم لمدة أربع سنوات من المجلس الشمالى الوزارى ، الذى يمكن أن يضاف إليهم بعض الأعضاء من الجرينلاند، والبلاد المحيطة بالمنطقة فى حالة وجود نص أدبى صادر بإحدى لغات هذه البلاد . تعلن الجائزة فى الخريف ، وقيمتها بما يوازى 47 ألف يورو ، وقد فاز بالجائزة لأول مرة الكاتب السويدى الشهيد إيفند جونسون عام 1962 عن روايته " زمن مميزاته" ، ثم حصل عليها أدباء صاروا من علامات الإبداع فى هذه المنطقة من العالم، مثل: الفنلندى فايينو لينا عام 1963 ، والنرويجى تاريّ فاساس عن روايته " قصر من الجليد " عام 1964 ، ثم عاد إلى السويد ، وجزر فيرويه عام 1965 وبدت السويد كأنها تحظى بنصيب طيب للحصول على الجائزة ، ومن هؤلاء الكتاب جونار إيكيلوف عام 1966 عن روايته "ديوان أميراميجون" ، ومنحت إلى أولوف ساندمان عام 1968عن رواية "رحلة الأمير أندريه" وإلى بيير أولوف انيكست عام 1969 عن "بعثة**

البلطيق"، وإلى كارل فنيرج عام 1972 ، ثم إلى السويديين إيفارلو . جوهانسون ، وسارة ليدمان عامى 1979، و1980 ، ثم إلى سفن ديلبانك عام 1982 وإلى جوران تونستروم عام 1984 ، ثم إلى توماس ترانستروم عام 1990 ، وفى عام 1994 فاز بالجائزة كرستين إيكمان عن رواية " جرائم على حافة الماء " ، وفى عام 2003 حصلت عليها إيفاستروم ، وفى عامى 2006، 2007، عادت مرة أخرى إلى السويد لجوران سونافى وسارة ستريد سبرج ..

أما النرويج ، فقد حصلت على الجائزة على مسافات متباعدة، منها يوهان بورجن عام 1966، ومنحت أيضاً عام 1978 إلى كيارتان فلوجستاو عن رواية " طريق الدودرادو" ، ثم عام 1987 إلى هرييورج فاسمو عن رواية " سماء قاسية " ، وإلى داج سولشتاد عام 1989 عام 1989 عن رواية (قصة 1987) ، ونالت النرويج الجائزة أيضاً عام 1996 ، 2001 ، 20002 وفى عام 2009 منحت إلى بير بترسون عن رواية "ملعون نهر الزمن "، أما فنلندا فكانت أقل حظا فى الجوائز وأيضاً الدانمرك، بينما منحت الجائزة إلى أيسلندا أعوام 1981 و1988 ، 1992 ، 1995 ، 2005، ومن أدباء الدانمرك الذين حصلوا عليها : بيا تاف دروب عام 1999 ، و"دوريت ويليسمن" عام 1997 ، ونايا مارى إيدت عام 2008 ..

## الأدبية فى فلسطين ( القدس ) ( جائزة )

**كانت الجوائز الأدبية والفنية والعلمية هى أول المشروعات التى وضعت لها دولة فلسطين مساحة مهمة ضمن أنشطة وزارة الثقافة ، عقب إعلان الدولة الفلسطينية فى منتصف التسعينيات من القرن الماضى ..**

**فى عام 1997 تم إنشاء جوائز فلسطين فى الآداب والفنون والعلوم ، ومن الواضح أنه تم تأسيسها على شاكلة الجوائز التى تمنح فى مصر ، سواء جائزة الدولة التقديرية أو التشجيعية ، إلا باختلاف بعض التفصيلات أو المسميات ..**

**يفتح باب الترشيح لجوائز فلسطين فى أفرع الأدب ، والفنون ، والعلوم فى شهر يناير من كل عام، وحتى أواخر شهر مايو ، وهناك أسلوبان للترشيح ، فإما أن يتقدم الكاتب بنفسه وترشيح عمله للحصول على إحدى الجوائز ، أو أن تقوم هيئة ثقافية أو فنية أو أكاديمية بترشيحه ، وذلك فيما يتعلق بالجوائز التقديرية ، وعلى رأسها جائزة "القدس". أو جائزة " فلسطين التكريمية " ..**

**وفور غلق باب الترشيح ، تقوم لجان الفحص بترتيب الأعمال ، واستبعاد ما لا يستحق الترشيح ، وفحص الأعمال المرشحة ، وتصفيتها ، وذلك من خلال ثلاث لجان ، الأولى هى لجنة الآداب ، التى تمنح للشعر ، وأيضاً للرواية والقصة القصيرة ، والسيرة الذاتية ، أو الترجمة ..**

**أما اللجنة الثانية فهى لجنة الفنون ، وتقوم بفحص الأعمال المقدمة فى كل**

من المسموح والسينما، والفن التشكيلى والموسيقى ، أما لجنة العلوم الإنسانية ، فإنها تفحص الأعمال المقدمة فى كل من التراث الشعبى ، والعلوم الإنسانية ..

وعادة ما يعلن أسماء الفائزين بجوائز فلسطين فى منتصف شهر نوفمبر من كل عام، وللجائزة قيمتها المادية ، حيث حصل الكتاب الفائز فى الشعر ، والرواية ، والمسرح والسيرة الذاتية ، والترجمة ، وأيضاً المقال الصحفى على جائزة قدرها ثلاثة آلاف دولار عن كل عمل ، أما الجوائز التقديرية التى تمنح عن مجمل الأعمال ، فإن قيمتها خمسة آلاف دولار لكل فائز ، وذلك باعتبار أن الجائزة إما أن تعطى على مجمل أعمال كاتب ، أو أن يحصل عليها كاتب عن "كتاب" قام بترشيحه للحصول على الجائزة ..

ومن بين الجوائز التقديرية التى تمنح لشخصيات ، هناك جائزة " القدس " التى حصل عليها عام 2000 الكاتب المسرحى المصرى ألفريد فرج ، أما جائزة فلسطين التكريمية فهى تمنح لمبدع كبير على مجمل إنتاجه ، وفى عام 2012 حصل عليها الشاعر العراقى حميد سعيد على الجائزة وتم تسليمها فى البحرين.

وتحمل كافة الجوائز اسم " فلسطين " ومنها ما لم نذكره فى طى حديثنا جائزة فلسطين للعمارة ، مما يعنى أن نفس الجوائز تمنح على غرار الجوائز الأدبية والفنية فى مصر، والملاحظ أنها جوائز تتعلق بالإبداع ، وليس من بينها جائزة فى العلوم التطبيقية، إذن أن هذا ليس من مهام المجلس الوطنى الفلسطينى ..

وقد تأثرت الجوائز كثيراً ، بالأحداث الجسام التى شهدتها الأراضى المحتلة ،

ودولة فلسطين . ولكن هناك أسماء بعينها حصلت على الجائزة منها الشاعر أحمد دحبور ، والسينمائية ليانا بدر ، والسينمائى رشيد مشهراوى والقاص الراحل أحمد عمر شاهين..

ولاشك أن جائزة القدس قد اكتسبت أهمية ملحوظة بفوز الكاتب المسرحى ألفريد فرج باعتبار أن الكاتب قد ناصر ـ دوماً ـ القضية الفلسطينية فى كتاباته ، ومسرحياته التى شاهدها المتفرجون بلغات عديدة ..

ألفريد فرج ، المولود فى الإسكندرية عام **1929**، مارس العمل الصحفى سنوات طويلة، قبيل أن يتفرغ للمسرح، فقد كتب مسرحيته الأولى " سقوط فرعون " فى منتصف الخمسينيات ، وعرضت فى المسرح القومى عام **1957**، وقد عرضت مسرحياته فى العديد من القاعات العربية ، وعمل فى وظائف عديدة ، منها مديراً عاماً للمسرح بالثقافة الجماهيرية وللمسرح الكوميدى بالقاهرة من عام **1967** إلى بلوغه سن التقاعد عام **1989** ، فاختار الإقامة بالمملكة المتحدة ، وعمل محرراً ثقافياً فى العديد من المجلات والصحف العربية الصادرة فى لندن . أصدرت هيئة الكتاب فى مصر أعماله الكاملة فى اثنى عشر مجلداً ..

ولم تكن جائزة " القدس " هى الأولى من نوع الجوائز التقديرية التى حصل عليها ألفريد فرج ، فقد حصل على درع الرواد لمسرح الخليج بالكويت فى يوبيله الفضى عام **1988**، وميدالية الرواد لمهرجان قرطاج المسرحى عام **1989**، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية ، وكان حصوله على جائزة القدس بمثابة مفتاح لترشيحه للحصول على جائزة النيل فى مصر ،

**من أهم أعماله " حلاق بغداد " عام 1964، و"سليمان الحلبى" عام 1967، و"عسكر وحرامية " عام 1969، و" الزير سالم " عام 1967، و" على جناح التبريزى وتابعه فقه " ، وغيرها من الأعمال .**

## الأدبية الأيسلندية (جائزة)

## Icelandic Literacy Award

جائزة أيسلندية ، تمنح إلى كتابين كل عام من الكتب التى صدرت عن طريق اتحاد الناشرين الأيسلنديين ، تأسست الجائزة عام 1989 ، وتمنح للإبداع الروائى ، والشعر ، وأيضاً للأعمال غير الإبداعية ، عادة ما ترشح خمسة كتب فى كل فرع من هذه الفروع ،

تم نشرها خلال العام الحالى ، حتى شهر يناير ، حيث تعلن الجوائز بمناسبة عيد الميلاد، إبان معرض كتاب الكريسماس ، والأعمال الفائزة تباع فى الأعياد بشكل جيد ، وأيضاً الكتب المرشحة . منحت لأول مرة إلى الكاتب ستيفان جريمسون عام 1989 ، ثم منحت فى عام 1990 إلى رواية " عبر الليل " تأليف مزويا سيجروار دوتير وفى عام 1992 إلى رواية " البحار النائم " للكاتب بروشتين همرى ، وفى عام 1995 حصل عليها شنانون سيجروار دوتير عن روايته " مكان القلب " ، ثم حصل عليها بوفار جوموندسون عن رواية " شجرة الحياة " عام 1996. وفى عام 1999 ، حصل أندرى سنير عن رواية " قصة الكوكب الأزرق " ، وفى عام 2001 حصل هاجرمور هيلجسون عن رواية " مؤلف أيسلندا " ، وفى عام 2004 حصل على الجائزة أوور يوشتوتير عن رواية " شعب القاعدة " ، وفى عام 2005، حصل على الجائزة يون كلمان عن رواية " ضوء الشمس ثم يأتى الليل " ، وفى عام 2010 فاز بالجائزة جردور

**كرستيني عن رواية "رابطة الدم " ، علماً أننا تجاهلنا الروايات المكتوب عناوينها باللغة الأصلية، وأسماء كتابها بسبب خاص بالترجمة .**

## الأدب الهولندى (جائزة)

## Prijs Der Nederlandse Letteren

جائزة أدبية تمنح للأدب في هولندا ، وأيضاً في القطاع الهولندي من بلجيكا ، منحت لأول مرة عام 1958 من الاتحاد اللغوي الهولندي ، ويتم تسليم الجائزة في هولندا ، أو بلجيكا حيث يقوم الملك أو الملكة بحضور الحفل ،

وفي عام 2001 ، رفض ملك بلجيكا تسليم الجائزة إلى جيرارد ريت بسبب علاقته مع شريكه جوب شافنو زين وفي عام 2007 رفض بيرون بروورز الجائزة معترضاً على قيمتها ، وهي 16 ألف يورو. كان هيرمان ترلينك أول من نالها عام 1956 ، ثم جاءت أسماء أغلبها ينتمي في الشهرة إلى هذه الثقافة ، ولا نكاد نعرف أحداً من هذه الأسماء الفائزة ، سوى هوجو كلاوس الذي حصل عليها عام 1986 ، أما الأسماء الأخرى فهناك موريس جيليامز، ومارينكس جيزن عام 1978 ، وهاري موليش عام 1995 ، وهيلاهحساس عام 2004 ، وجيروم بروورس 2007، وسيزنوتبوم 2009، وليونارو مولنس 2012 .

## إدجار ألن بو(جائزة)

## Edgar Allan Poe Award

جائزة أدبية أمريكية ، تمنح للأدب الغامض ، أو للروايات البوليسية المكتوبة باللغة الإنجليزية تحمل اسم الكاتب المعروف إدجار ألن بو ، وتمنح للإبداع ، كما تمنح في مجالات عديدة من السينما ، والتليفزيون ،

والمسرح ، وقد كانت الأفرع الرئيسية للجائزة في السنوات الأخيرة كالتالي : أحسن رواية ، أحسن أول رواية لكاتب ألماني ، أحسن كتاب جيب مؤلفاً ، أحسن سيرة ذاتية ، أحسن قصة قصيرة ، أحسن رواية لكاتب شاب ، أحسن روائي شاب ، أحسن فيلم ، أحسن فيلم تليفزيوني ، أحسن مسرحية. منحت لأول مرة في فرع الرواية عام **1954** للكاتبة شارلوت جاي ، وقد حصل عليها أشهر كتاب الرواية البوليسية الأمريكية ، مثل: رايموند شاندلر عام **1954** عن روايته "الوداع الطويل" ، وإلى أريك آمبلر عام **1964** ، عن روايته " ضوء النهار"، وجون لوكاريه البريطاني عن روايته " الجاسوس الذي أتى من الصقيع " عام **1965**، وهي الرواية التي فازت بالمزيد من الجوائز ، كما فاز بها مايكل كرايتون في بداية حياته الأدبية عام **1969** عن روايته " حالة احتياج " ، وكان كرايتون يؤلف آنذاك باسم مستعار وهو جيفري هدسون ، كما فاز بها الكاتبان السويديان ماي سوال وبير واهلوو عام **1971** عن رواية " الشرطي الضاحك " ، وفاز بها الكاتب فردريك فورسايث عن الرواية

الشهيرة " يوم ابن آوى " عام 1972، مما يعني أن أغلب الروايات الفائزة بالجائزة حصلت على مبيعات عالية ، مثل رواية " ثقب الإبرة " للكاتب كين فوليت عام 1979 ، والكاتب اليمور ليونارد عام 1984 عن روايته " الشجاعة "، وفي عام 2001 فاز جو لانسدال بالجائزة عن رواية " الأزرار " ، وفي عام 2007 فاز بالجائزة جاسون جودوين . ثم فاز بالجائزة جون هارت عام 2010 عن رواية "الطفل الأخير"، وستيف هاملتون عام 2011 عن رواية "الفنان المغلق"، وموبان عام 2012 عن رواية "ذهاب". ثم الي دينيس لاهان عن " الحياة ليلا"2013،ولويليام كنت عن " كرم عادي"عام2014، والي ستيفن كنج عن السيد مرسيدس" 2015، والي لوريبوي عن"دعني أموت" عام 2016، والي نواح هادلي عن " قبل الخريف" عام 2017

أما جائزة أحسن سيناريو سينمائي يحصل عليه الكاتب من خلال نفس المؤسسة فهناك سيناريو فيلم " سريانا " عام 2006الذي كتبه ستيفن كاجان وروبرت بير، ثم سيناريو فيلم "مايكل كلايتون" عن كتاب توني جلوري ، والفيلمان من تمثيل جورج كلوني..

وهناك جائزة ثالثة من المؤسسة نفسها تحمل عنوان " جائزة أحسن كاتب كبير" award Master Grand، وهي جائزة تمنح لكاتب روايات بوليسية ، حيث حصل عليها ايرل ستانلي جاردنر عام 1962 ، وجورج سيمنون عام 1966 ، وجيمس كين عام 1970، وألفريد هيتشكوك عام 1973 ، وأريك أمبلر عام 1975، وجراهام جرين عام 1976 ، ودافني دي مورييه عام 1978 ، وجون لوكاريه عام 1984 ، وايد ماكبين عام

**1986 ، والمورليونارد عام 1992 ، وميكي سيبلان عام 1995 ، وروث راندل عام 1997 ، وب.د.جيمس عام 1999 ، وماري هيجنز كلارك عام 2000، واير اليفين (مؤلف ابنة روز ماري) عام 2003، ثم ستيفن كنج عام 2007، والملاحظ أنه تم تجاهل واحدة من أهم كتاب هذه الرواية ، وهي باترشيا هايسميث**

# أرثر كلارك ( جائزة )

## Arthur Claike  Award

**جائزة بريطانية ، تمنح في مجال الخيال العلمي ، تحمل اسم الكاتب الراحل أرثر كلارك (1917 . 2008) تمنح لهذا النوع من الروايات المنشورة خلال العام الفائت منذ عام 1987 ، أسس كلارك الجائزة عام 1987 ،**

**ويتم اختيار الكتاب من مؤسسة الخيال العلمي البريطاني ، وأيضاً مؤسس الخيال العلمي العالمى ، ومؤسسات أخرى تهتم بالأمر ، يحصل الفائز على جائزة مالية تعادل سنة المنح ، فلو قلنا إن الفائز في عام 2011 ، فهذا يعهني أنه قد حصل على 2011 جنيه استرليني ويتم توزيع الجوئز ليلة افتتاح مهرجان الخيال العلمي في لندن ، وقد فاز بالجائزة كتاب عديدون عن رواياتهم :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1987 | مذكرات خادمة (مرجريت أتوود | 1988 | البحر والصيف (جورج تيرنر) |
| | | 1990 | طفل الحديقة (جيوفري ريمان) |
| 1989 | نيران لا تنطفىء (راشيل بولاك) | 1992 | خلايا (يات كاريجان) |
| 1991 | انظر إلى الماضي بوفرة (كولين جرينلات) | 1994 | فورت (جيف نوون) |
| | | 1996 | أرض السحرة (يول مكالوي) |
| 1993 | جسم من زجاج (هارج بيرسي) | 1998 | طائر الباشق (ماري دوريا راسل) |
| 1995 | مجانين (بات كاريجان | 2000 | انتصاب (بروس سترلنج) |
| 1997 | كروموسوم كلكتا (اميتاف جوش) | 2002 | الجرئ في حالة حب (جوينث جونز) |
| 1999 | الحلم في الدخان (ترشيا | 2004 | الفضة السريعة (؟؟ ستيفنسون) |

| | سلفيان) | 2006 | جو (جيوف ريمان) |
|---|---|---|---|
| 2001 | محطة برديدو (شينا ملفيل) | 2008 | رجل أسود (ريتشارد مورجان) |
| 2003 | الانفصال (كرستوفر برست) | 2010 | المدينة والمدينه (شينا ملفيل) |
| 2005 | مجلس الحديد (شينا ملفيل) | 2012 | وصية جيسى لامب (جين روجرز) |
| 2007 | نوفا سوينج (جون هاريسون) | | |
| 2009 | أغنية الزمن (إيان مكلود) | 2014 | العدالة ( آن لينكي) |
| 2011 | مدينة الحيوان (لورين بوكس) | 2016 | أبناء الزمن (أدريان تشايكوفسكي) |
| 2013 | الجنة السوداء (كريس بيكيت) | | |
| 2015 | المحطة 11(اميلي سان جون) | | |
| 2017 | القضية السفلية (كلوزن وايتهد) | | |

## استريد ليندجرين (جائزة)
## Lindgren Memorial Award Astrid

جائزة أدبية سويدية تمنح للأطفال ، أسستها الحكومة السويدية عام 2002 تكريماً لكاتبة الأطفال السويدية أستريد ليند جرين (1907 . 2002) ، وتبلغ قيمة الجائزة التي تمنح سنوياً خمسة ملايين " سيك " والجائزة تمنح لكتاب الأطفال ، وأيضاً للرسامين ،

والحكائين وللأعمال المستلهمة من إبداع استريد ليند جرين . يمنح الجائزة المجلس السويدي للفنون، حيث قامت الدولة بتأسيس الجائزة التي حصل عليها :

| | | |
|---|---|---|
| 2003: | موريس سنداك | الولايات المتحدة |
| : | كرستين نوشتلنجر | النمسا |
| 2004: | ليجا بوخونجا تونس | البرازيل |
| 2005: | فيليب بولمان | بريطانيا |
| : | ريوجي آري | اليابان |
| 2006: | كاترين باترسون | الولايات المتحدة |
| 2007: | بنك الكتب | فنزويلا |
| 2008: | سونيا هارفنت | أستراليا |
| 2009: | معهد تامر للتربية | فلسطين |

| | | |
|---|---|---|
| 2010: | كيتي كروفر | بلجيكا |
| 2011: | شون تان | أستراليا |
| 2012: | جوس كويير | هولندا |
| 2013 | ايزول | الأرجنتين |
| 2014 | باربرو ليندجرين | السويد |
| 2015 | المشروع الدراسي | جنوب أفريقيا |
| 2016 | ميج روزيف | الولايات المتحدة |
| 2017 | أولف أرتيبروك | ألمانيا |

## أغاخان ( جائزة )
## AgaKhan Prize For Fiction

اسمها جائزة أغاخان للإبداع، وهى تمنح بواسطة ناشرى مجلة" باريس ريفيو " ، حيث تحصل عليها القصص القصيرة المتميزة المنشورة في أعداد المجلة خلال عام مضى،

وبذلك فهي جائزة ليس لها مثيل في حيثيات منحها، حيث إن الأدباء لا يتقدمون إليها، وليست هناك استمارات لمنحها ، ولا تقبل هذه الاستمارات، يحصل الفائز على ألف دولار ، أسس الجائزة السير سلطان محمد شاه أجا خان الثالث، ومنحت الأول مرة عام **1958**، وقد منحت الجائزة أيضاً في الولايات المتحدة ، للطبعة الأمريكية لها ، والفائزون بالجائزة عادة ما يكونون من الأبرز في مجال القصة القصيرة ، وأسماؤهم موجودة دوماً في الجوائز الأدبية العالمية الأخرى ، منحت على سبيل التجريب عام **1956** ، لثلاثة من الأدباء هم: أوين دوسون ، جون لانجدون ، جينا برييو ، وفي عام **1958** حصل عليها فيليب روث عن أقصوصة " ابستين " ، ثم توماس وايتجدويد (التذكر) عام **1961** ، وألبرت جورارد عام **1962** (الشبق) ، وجيرمي ليرنر عام **1965** (ياالله)، وكرستينا ستيد عام **1967** (جورج) ، بول ويست عام **1973** (سلام) ، دافيد إيفانييه عام **1975** (سرطان الخلايا) ، روبرت ميدوود عام **1976** (جون أونيل ضد التاج) ، د.و.جوسويل عام **1977** (هورست ديسل)،

دالاس ويبي (رحلة طيران ليلته إلى ستكهولم) عام 1977 ، نورمان لوك (غرام ستانلي مارفيل وكليرمون) عام 1979، ت.س بويل (بحيرة الدهن) عام 1982، شارلي سميث (النهر البللوري) عام 1983 ، نورمان رش (عدة الإغراء) عام 1984 ، مايكل كوثيتو (حوار داخلي لسينما مؤجل) عام 1985، بن أوكري (حلم أغسطس الرائع) عام 1987، جون بانفيل (كتاب الحدث) عام 1989، لاري ويوود (عواصف الصيف) عام 1990، جيفري أيو جنيدز (انتحارات العذراء) عام 1991، جوانا سكوت (حالة الحدود) عام 1992 ، تشارلز دامبروسيو (اسمها الحقيقي) عام 1993، ريفي مودي (رنين الملائكة البراقيين) عام 1994 ، أ.س. بيات (الجني في عيني نيتنجيل) عام 1995، باترشيا ايكنز (حديقة الأسماك) عام 1996 ، دافيد فوستر والاس (لقاءات قصيرة مع رجال مخيفين) عام 1997 ويل سلفا (ألعاب لزجة لصبية لزجين) عام 1998 ، روبرت أنطوني (قصص جدتي حول كيف فقدت الكابوريا رأسها) عام 1999، مارسيل مورينج (البرجولا الشرقية) عام 2000 ، ميل ميلوي (طريق أكوا) عام 2001 ، دنيس جونسون (قطار الأحلام) عام 2002، مايكل شابون (الحل الأخير) عام 2003، أني برولكس (الذئب) عام 2004 ، ثم توقفت عن المنح.

## أفريقيا السوداء الأدبية ( جائزة )

## Grande Prix Litteraire De l`Afrique Noire

جائزة فرنسية ، تمنح للأدباء الأفارقة الذين يكتبون بالفرنسية ، وهي تمنح كل عام من قبل جمعية كتاب اللغة الفرنسية **ADE** ، أي أنها تمنح لدول عديدة ، مثل السنغال، وساحل العاج ، وكاميرون، ومالي ، وبنين،

والكونجو ، والنيجر ، وبوركينا فاسو، وقد منحت لأول مرة عام **1961** (ساحل العاج) عن رواية "كوكومبو" ، ثم منحت في العام التالي إلى الشيخ حميد وخان (السنغال) عن روايته " المغامرة الطموحة" ، وقد حصلت عليها السنغال مرات عديدة ، منها الأمين دياجنة عام **1979** وأميناتاسوفال عام **1980** عن رواية " هدنة باتو "، كما حصلت عليها ماريان عن رواية " أغنية متباعدة" عام **1982**، وعادت الجائزة إلى الشيخ حميدو خان عام **1984** مرة أخرى. كما منحت عام **1996** إلى الشاعر ليوبولد سيدارسنجور عن مختاراته من الشعر الزنجي الجديد باللغة الفرنسية ..

أما الكاميرون ، فقد حصلت عليها مرات عديدة ، مثل: جان أيكل ماتيبا عام **1963** عن رواية " هذه أفريقيا " ، وفرنسيس بيبي عام **1967** عن رواية " أين أجاتا موديو" وإلى القس مقينا عام **1971** عن كتاب " العالم الثقافي والدين لشعب بيتي " وإلى ايتين يانو عام **1975** عن رواية " الرجل المقدس من بيسو " ، وفي عام **1982** نالها يودي كارون عن " زنجي من قش " ، ثم عادت الجائزة إلى الكاميرون عام **1994** عن رواية " عشيق أمي " ..

حصلت بنين على الجائزة مرات عديدة أولها عام 1966 إلى أوليمبي بهلي . كونم عن روايته " أغنية البحيرة " ، وعام 1967 عن رواية " كوندو " للكاتب جان بيالا، أما الكاتب برنار بديع من ساحل العاجل ، فقد حصل عليها عام 1968 عن رواية "من أجل المدينة التي لا يموت فيها أحد "، وفي عام 1969 حصل على الجائزة أحمدوكوروما عن رواية " من أجل شمس الحرية " ، ثم عادت الجائزة إلى البلاد عام 1993 من خلال " ابن المرأة المذكر " تأليف موريس باندا مان ..

وفي العقود الثلاثة الماضية، صارت الكونجو سيدة الجائزة ، ابتداء من عام 1983 ، حيث فازت سوني لايو تانسي عن رواية " من أجل قوس باساري " ، ثم نالتها الكونجو مرتين عام 1986 ، وأيضاً عام 1987 ، و1990 ، وعام 1991 إلى سماما سوور كامندا ، وعام 1995 مرتين إلى إيما نويل دونجالا ، وسيلفان نتاري . بمبا ، وفي عام 1997 نالها دانيل بياولا عن رواية " الزقاق"، وفي عام 1999 منحت إلى ألان مابا تكو عن رواية " أزرق ، أبيض ، أحمر " ، وقد برزت توجو كدولة ، ليحصل مبدعوها على الجائزة في العقد الأول من القرن الواحد والعشرين مثل كاتجي اليم عن رواية " كوكاكولا جاز " ، وفي العام التالي إلى سامي تشاك حيث منحت لتكريم الكاتب مونجوبتي ، وفي عام 2006 منحت إلى أديم عن رواية " من أجل ميلو" ، وفي عامي 2007 ، 2008 ، منحت إلى الجابون مرتين ، وفى عام 2009 منحت الى الكونجو الديمقراطية عن رواية "رياضة كونجولية"، ثم منحت 2010 الى بريبل اوكنديجى الكونجوبرازفيل.

## الأكاديمية البنغالية (جائزة)
## Bangla Academy Award

تمنحها أكاديمية بنجالا فى بنجلاديش، وهى جائزة مخصصة لمجالات التميز الإبداعية المتقدمة خصوصا فى مجال الأدب، وقد تم تأسيس الجائزة عام 1960 فى ستة مجالات هى الشعر، والرواية، والقصة القصيرة، والمقال، والترجمة، وفى عام 1985، أضيف فرعان آخران، هما العلوم، والدراما، والجوائز، تمنح للأدب المكتوب فى البنغال، حصل عليها الأدباء التالية أسماؤهم:

عام 1960: عبدالمنصور أحمد – فاروق أحمد – أبو الحشيد خان – محمد بركات الله، خان محمد معنى الدين – عسكر بن الشيخ، عبدالله هل كانى، عام 1961: إحسان حبيب – سيد ولى الله – مبين الدين أحمد – محمد عبدالحى – نور آل مؤمن– بيجوم حسنى ارا، عام 1962: شوكت عثمان – صوفيا كمال – أبو الفضل – أكبر على – منير شودهورى – بوند على ميا، عام 1963: أبو إسحاق – عبدالقادر – أبو الحسين – إبراهيم خان – قاضى خضر نواز، عام 1965: علو الدين الأسد، عام 1967: سدار جاينو الدين – عبدالله جعفر شودهورى، عام 1969: نينيما إبراهيم – شامسور رحمان، عام 1970: سايتن سن، عام 1972: زاهر ريحان – رشيد كريم، عام 1973: ربيعة خانون، عام 1974: سيد عتيق الله، عام 1975: راضية خان، 1978: ديلارا هاشم، عام 1980: سلينا حسين، عام 1981: ميمين أحمد – عبدالمنان سيد، 1982: نرملاندو جون – أخطر وترمان إلياس – غلام مرشد – معمنور رشيد – مصطفى نور

**الإسلام، عام 1984: رشيد حيدر – بلال شودهورى – دقيق الإسلام – محمد حبيب الرحمن، عام 1985: لم تمنح، عام 1986: هيوميان أزاد – محمد رقيق – عام 1987: أسعد شودهورى – ديوجين شارما، عام 1988: محمد نور الهدى – أبو بكر صديق، عام 1993: ببروداش بردة – حبيب الله سراجى – بشير الهلال – خالدا أديب، عام 1994: وكيل أحمد – سيد كار – أمين الحق، عام 1995: سيد عبدالمقصود – شهر بار كبير، عام 1996: مينول إحسان صابر – سيد مانجور الإسلام، عام 1997: لم تمنح، عام 1998: سنجيدا مارتون – مانجو ساركر، عام 1999: نسرين جيهان، عام 2000: لم تمنح، عام 2001: قيصول هوق "شعر" شمس الزمان خان "أبحاث أعلى أمام أدب أطفال"، عام 2002: زهيد الحق – مبارك حيسن خان – أبو صلاح – عام 2003: عبدالحى سكدار – سعيد الرحمن – مشرف كريم، عام 2004: أمجد حسين – مو جمل حسين – أسادور على – ظفر علام – محمد ظفر إقبال، عام 2006: عبدالكلام محمد "أبحاث مخز الزمان شودهورى "ترجمة"، مقبولة منصور "رواية"، واس الدين ستالين "شعر"، عام 2007: منصور المولى "شعر"، جاتين سركر "مقال"، لونفار رحمان "دراسات أدب"، عام 2008: محبوب صديق "شعر"، قارونا موى جوسوامى أبحاث اهيلينا خان "أدب"، عام 2009: أرنوبة سركر – ربيول حسين، عام 2010: روبى رحمان – نصير أحمد – خان مرشد، وفى عام 2011 حصل عليها الشاعران اشيم شاها ، وكمال شودهورى.**

## أكاديمية ساهيتيا (جائزة)
## Sahitya Academi Award

**جائزة هندية، تمنحها أكاديمية ساهيتيا، وهى الأكاديمية القومية الهندية للأدب، تمنح كل عام للأدباء من مختلف أنحاء الهند الذين يكتبون بأربعة وعشرين لغة هندية، منها البنغالى، والهنيدى، والكاندا، والكشميرى، والماراهيتى، والاورود، والتاميل، وغيرها، وتاسست الجائزة عام 1954، تبلغ قيمتها 50 ألف روبل، زادت إلى الضعف فى عام 2009، وهى تمنح فى مجال الرواية، أما جائزة الترجمة، فقد تأسست عام 1989 وهى تمنح لأحسن ترجمات الروايات العالمية إلى الأربع وعشرين لغة فى الهند، وقيمة الجائزة عشرون ألف روبل، وعليه، فإن هناك قوائم بأربعة وعشرين لغة والفائزين فى هذه اللغات، والذين يمثلونهم، مثل: الفائزين فى اللغة الأساميس ولغة الكانادا، ولغة المالايا لام، والأدب النيبالى، والأدب السنسكريت والتولوجو، وبقية اللغات المذكورة.**

## الأكاديمية الفرنسية (جائزة)
## Prix de L’academie Francaise

كثيراً ما تتغير آلية الجوائز الأدبية الطويلة العمر ، بعد مرور سنوات عديدة من منحها لأول مرة ، ومن هذه الجوائز ما تمنحه الأكاديمية الفرنسية سنوياً للأدباء ..

فعندما تم الإعلان عن أول جوائز أدبية تمنحها هذه الأكاديمية عام **1918** كانت هناك جوائز كبرى موجودة في الساحة الأدبية وعلى رأسها جونكور، وطول أكثر من تسعين عاماً ، فإن جائزة الأكاديمية الفرنسية لم تتجاوز في الشهرة والمكانة زميلتها الممنوحة من أكاديمية جونكور ، وتأتي الغرابة هنا من التاريخ العريق الذي تجاوز الثلاثة قرون ، وهو عمر الأكاديمية الفرنسية ..

والحاصل على جائزة الأكاديمية الفرنسية يتم تسليمه شيكاً بمبلغ **30** ألف يورو أي أنها جائزة مالية في المقام الأول ، وميزانيتها تأتي ضمن ميزانية أكبر مؤسسة ثقافية في فرنسا..

وحسب لائحة الأكاديمية ، فإن الهدف من منح الجائزة هو مكافأة المبدعين الشباب عن عمل أدبي جديد له قيمة إنسانية ، وهي تمنح في أكتوبر من كل عام ، في نفس الشهر الذي تعلن فيه جائزة نوبل ، وبذلك فهي تسبق كل الجوائز الأدبية الشهيرة التي تعلن في الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر..

والمحلفون في هذه الجائزة ، هم من أعضاء الأكاديمية ، ويشترك رئيس الأكاديمية في التحكيم ، يعني هذا أننا أمام جائزة لها مصداقيتها ، ومكانتها ،وسوف نرى أن أهداف الجائزة قد تم تعديلها مراراً ، وأنها لم تعد تمنح فقط

للشباب ، بل صارت تمنح فيما هو يشبه التقدير ، وبشكل عام فإن الجوائز التقديرية تكون أقل أهمية من الجوائز التي تمنح سنوياً لعمل إبداعي صادر في نفس السنة ، أي أنه لا يزال بالمكتبات في طبعته الأولى ..

ورغم أن الجائزة قد أعلنت بشكل رسمي عام 1918، أي عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى فإنها كانت تمنح بشكل غير رسمي قبل ذلك التاريخ بثلاث سنوات حيث حصل عليها بول آكر عام 1915 عن مجمل أعماله ، وفي العام التالي حصل عليها كاتب يدعى "ا بن سينا "عن روايته "الجزيرة السعيدة" أما أول كاتب معروف حصل على الجائزة فهو بيير بنوا صاحب روايات عديدة ترجمت إلى اللغة العربية منها " كنجز مارك"، و" البرتا"، وقد نال جائزة الأكاديمية عام 1919 عن روايته "الأطلنطيد" حول غرق السفينة تيتانك في أعماق البحر ..

وبمتابعة أسماء الفائزين بالجائزة ، فسوف نرى أن هناك روايات عديدة قد ترجمت منها إلى اللغة العربية ، منها رواية " الرجل المطارد " لفرنسيس جاركو ، التي صدرت في سلسلة الرواية العالمية عام 1969، وكانت قد حصلت على الجائزة في عام 1922، كما أن رواية " صحراء الحب " لفرانسوا مورياك قد ترجمت إلى اللغة العربية، وقد فازت بالجائزة عام 1926، وهو الكاتب الذي حصل عن مجموع أعماله على جائزة نوبل عام 1953، أما رواية " جمعة أو حملان المحيط الهادي " للكاتب ميشيل تورنيه الفائزة بالجائزة عام 1967 فقد ترجمت في بغداد عام 1988 ..

وقد ارتبط منح الجائزة سنوياً بأسماء روايات مهمة في أدب القرن العشرين الفرنسي ، عرفناهم بقوة في الثقافة العربية ، ففي عام 1936 حصل عليها

الروائي جورج برنانوس عن روايته " يوميات قس في القرية " وهو أيضاً صاحب رواية " الجحيم " التي ترجمت إلى اللغة العربية ، كما حصل عليها الشاعر والروائي أنطوان رومان أكزبوري عن روايته " أرض الرجال " عام 1940، أي إبان الحرب العالمية الثانية ، وهو الكاتب الذي ترجمت روايته " الأمير الصغير " إلى اللغة العربية أكثر من مرة ..

كما أن جوزيف كيسل حصل عليها عام 1927، عن روايته " المخلوبين " وهو الذي قرأناه مترجماً إلى اللغة العربية في العديد من رواياته ، وأشهرها " الأسد ". كما حصل عليها الكاتب الشاب آنذاك ، باتريك موديانو عام 1972 عن روايته " شوارع الحزام " وقد قرأناه أكثر من مرة مترجماً إلى اللغة العربية ، من خلال أعماله "شارع الحوانيت المعتمة " المنشورة في روايات الهلال ، ثم " الحي الضائع " التي ترجمها أيضاً محمد عبدالمنعم جلال ونشرت في هيئة ا لكتاب عام 1992..

وفي الربع الأخير من القرن العشرين ، حصلت روايات عديدة على الجائزة هي أعمال سرعان ما وجدت طريقها إلى السينما الفرنسية ، منها رواية " تاكسي رمادي " للروائي ميشيل ديون عام 1973، أما الكاتب بيير شوندر وفر فقد قام بتحويل روايته "سرطان البحر " الفائزة بجائزة الأكاديمية عام 1976 إلى فيلم سينمائي ، وشهدت رواية " قلعة ساجان " تأليف لوي جارديل ، الفائز بالجائزة عام 1980 طريقها إلى السينما بعد ذلك التاريخ بأربع سنوات ، وتدور أحداثها في الجزائر قبيل الحرب العالمية الأولى ، حول بعثة استعمارية فرنسية إلى إحدى القلاع في الصحراء الكبرى بالجزائر، كما أن رواية "حريم" للكاتب فردريك هيبرار قد تحولت إلى فيلم شارك في بطولته

عمر الشريف ..

وفي العقود الأخيرة حصل على الجائزة أدباء معاصرون ، يمثلون الرموز الحقيقية للرواية الفرنسية، على رأسهم جان راسباي الفائز بالجائزة عام 1981 عن روايته " أنا أنطوان الملك " ، وفي عام 1985 حصل عليها باتريك بيسون عن روايته " دارا "وهو الكاتب الذي يقدم صفحة ثقافية مدهشة أسبوعياً في مجلة " لوبوان ". أما بيير جان ريمي ، الناقد الأدبي في مجلة " الإكسبريس " فقد فاز بالجائزة عام 1986 عن روايته " مدينة خالدة" . وفي عام 1988 فاز بالجائزة فرانسوا أوليفييه روسو عن روايته "محطة داني ".. أما آخر من حصل عليها فهناك بيير ميشون عام 2009 عن رواية "الاحادى عشر"، واريك فاى عام 2010 عن رواية "نجازاكى"، وسورج شالاندون عن رواية "العودة الى كيليبجز" عام 2011، ثم جويلديكر عن رواية "الحقية حول مهمة هارى كيبريه". و ميشيل بيتور عام 2013 وأندريه بوز2014عن رواية" مختار"وهايدي قدور عام 2015 عن رواية"الزعم" ،بو علام صنصال عام 2015 عن رواية"2082 نهاية العالم" والي أندريه دو كليموف عن رواية "آحر واحد فينا" 2016 ، ثم دانييل روندو عن " آالية الفوضي" 2017.

وفي العقود الأخيرة نفسها ، فازت أديبات عديدات بالجائزة ، ففي عام 1989 حصلت جنيفيف دورمان على الجائزة عن رواية " حفل دودو " علماً بأن هناك العديد من الجوائز في أفرع عديدة تمنح باسم الأكاديمية ، مثل: جوائز التاريخ ، والسينما ، والفلسفة ..

## الأكاديمية الملكية للغة والأدب الفرنسى (جائزة)
## Prix De l'academie Royale De Langue Et Litterature

جوائز بلجيكية أدبية تمنح فى مجالات متعددة، وهى تحمل أسماء أدباء، ومؤسسات الأولى هى جائزة الان بوسكيه التى تحمل اسم الأديب الفرنسى بوسكيه،

وهى مخصصة فى الشعر، تمنح منذ عام **1951**، ثم جائزة البير كونسون، تحمل اسم كاتب بنفس الاسم فى مجال دراسات الرواية، ثم جائزة اليكس شارليه انيسيو، التى تمنح لروائى بلجيكى يكتب بالفرنسية عن مجموع أعماله، وجائزة اندريه براجا، تمنح كل عام، تمنح لعمل مسرحى بلجيكى، أو تليفزيونى، وجائزة أوجست بيرناريه، التى تأسست عام **1994**، تمنح لكاتب بلجيكى عن مجموع أعماله فى مجاله فى مجاله، وتضم لجنة التحكيم ثلاثة أعضاء من الأكاديمية وأستاذين فى تاريخ الأدب الفرنسى، وأستاذين فى تاريخ الأدب، ويحصل عليها أستاذ جامعى، أما جائزة اوجست ميشو فهى تمنح مرة كل عامين لعمل أدبى، نثرى، أو شعرى، الكاتب بليجكى يكتب باللغة الفرنسية، ويحصل عليها كاتب واحد لا أكثر.. أما جائزة كارتون دو ويار، فهى تمنح لكاتب عن مجموع أعماله، على أن يكون بلجيكيا، يؤلف بالفرنسية، وتمنح جائزة اميل بولاك مرة كل عامين لشاعر بلجيكى الجنسية يقل عمره عن الخامسة والثلاثين وتمنح جائزة ايوجين شميث كل ثلاثة أعمال لعمل شعرى، ولا يحصل عليها أكثر من كاتب فى

**كل مرة. أما جائزة فيليكس دناييه، فهى جائزة سنوية تمنح لأديب بلجيكى عن مجموع أعماله، وتمنح جائزة فرانس دو ويفر إلى كاتب يقل عمره عن سن الأربعين، عن ديوان شعرى، أو مقالات، أو مجموعات قصصية وتمنح جائزة جورج جارنيه إلى أديب بلجيكى يكتب بالفرنسية عن رواية أو مجموعة حكايات حول مظاهر وعادات الحياة فى الريف البلجيكى.**

**أما جائزة جان كوليس فتمنح مرة كل ثلاث سنوات لشاعر من أصل بلجيكى يزيد عمره على الأربعين، عن ديوان شعرى يستلهم الروح الإنسانية، والاشكال الكلاسيكية، وتمنح جائزة نيكون هوسا إلى شاعر شاب كل ثلاث سنوات، ينتمى إلى منطقة الفالونى، فى سن الثلاثين، وأن يكون بمثابة عمله الأول الذى لم ينشر بعد، أما جائزة سانديه بيرون، فهى تمنح مرة كل عامين إلى كاتب بلجيكى عن رواية، أو مجموعة قصائد.**

## أكزافيه فيلورونيا ( جائزة )

جائزة مكسيكية ، تمنح للأدب اللاتيني المنشور في المكسيك ، تأسست عام 1965 ، على شرف الأديب أكزافيه فيلورونيا ، لم تمنح عام 1968 بسبب دخول الكاتب خوسيه ريفو التياس السجن وهو الفائز بالجائزة عام 1967 ، توقفت عن المنح في سنوات عديدة ، منها عام 1958، و1961 ، و1962 ، وهي تمنح في الشعر ، والرواية ، وقد حصل على الجائزة أكثر من كاتب في عام واحد ، مثل عام 1973 حيث فاز بالجائزة خمسة أدباء ، وقد تكرر الأمر في سنوات تالية ، في مجالات المنح المتعددة ، حصل عليها خوان رولفو عن رواية عام 1955 ، ثم أوكتابيو باث عن مقالات له عام 1956 ، ثم يوسفينا بيسنس عن رواية لها عام 1957 ، وروساريو كاستلانوس عن رواية عام 1960 ، وفي عام 1964 فاز بالجائزة هوميرو اردیخیس عن ديوان شعر ، وفرناندو ويل باسو عن رواية عام 1966 ، وتم سجن الكاتب خوسيه ريفو لتاس بعد فوزه بالجائزة عن روايته " من أجل حياة العمل " ، وفي عام 1971 فاز كارلوس مونتمايور عن مجموعة قصصية ، وفي عام 1972 فاز أربعة كتاب ، منهم جابرييل زايد عن كتاب نقدي حول الشعر ، وفي عام 1973 فاز خمسة كتاب بالجوائز في ظاهرة فريدة من نوعها، وفي عام 1975 فاز كارلوس فونتس عن روايته " ارضنا " بالجائزة ، وفي عام 1976 فاز جورخه اتريك أدوم عن مسرحيته " بين ماركس وماجور منشق " ، وفاز خوسيه لويس

**جونثالث بجائزتين عام 1978، عن روايته " مرثاة زمن آخر" ، ومجموعة قصصية، وبدت الأسماء التي حصلت على الجوائز في السنوات التالية شبه مجهولة في تاريخ الأدب المكسيكي ، ونالت ماريا لويزا بوجا الجائزة عن رواية في عام 1983، وفي عام 1988 ، فاز الفارو موتيس بالجائزة عن رواية ، وفي السنوات التالية اقتصرت الجائزة على فائز واحد ، مثل: الشاعر فرانشيسكو هرنانديث عام 1994 ، وفاز خوان بيللورو بالجائزة عام 1999 عن مجموعته القصصية "المنزل المفقود" ، وفي عام 2001 فاز ماريو بيلاتين عن روايته " خلور " ، وفاز اليهاندرو روسي عن رواية " عدن ، المدينة المتخيلة " ، ثم فازت الشاعرة الساكروس عن ديوان لها عام 2007.**

## أكوتاجوا ( جائزة )
## Akutagwa Prize

الجوائز الأدبية في اليابان تعتبر ظاهرة حديثة ، قياساً إلى مثيلتها في أغلب دول العالم، خاصة أوروبا والولايات المتحدة ، ولو نظرنا إلى خريطة الجوائز في اليابان فلسوف نجد أن أغلب هذه الجوائز حديثة العهد ، ظهرت في العقدين الأخيرين من القرن العشرين..

وأغلب هذه الجوائز تحمل أسماء أدباء يابانيين معروفين ، رحلوا عن عالمنا ، كما أنها جوائز مالية ، تمنح سنوياً في كل عام ، ولعل جائزة " أكوتاجوا " هي الأكثر قدماً وشهرة من بين كل الجوائز ، كما أنها الأكثر أهمية ، فقد تأسست عام 1935 بواسطة الناشر كيكوشي كان ، والذي اختار لها اسم كاتب ياباني شهير عاش في بداية القرن العشرين هو أكوتاجاوا ريونوسك ، وقيمة الجائزة مليون ين ياباني ، تمنح في شهر يناير لأحسن قصة قصيرة صدرت في العام الأسبق ، في الصحف ، أو المجلات، وتحمل قيماً فنية عالية، وأيضاً بين الصحف التي تسعى لنشر القصص الجيدة من ناحية، وأيضاً اكتشاف المواهب الجديدة، والجدير بالذكر أنه ليست هناك جائزة مثيلة في العالم ، كما أن هذا النوع من الجوائز يثير الكثير من المتاعب للمطبوعات غير الفائزة ، لكن من الواضح أن العمر الطويل لهذه الجائزة يعني أنها تجاوزت كافة العقبات المثيلة.. حصل عليها فى السنوات الاخيرة هيتومى كينشارا 2003، عن "الثعابين" وآبى كازوشيخ 2004 عن

"الخزف الكبير" وأيضاً كيكو كوتاسمورا، واكيكو اكازوم ، وتوانجو عام 2010، وشيتيا تاناكا 2011، ثم ماكى كاشيمارا عام2012.

أما أقدم الجوائز الأدبية اليابانية التي تمنح للشعر ، فتمنحها جمعية تانكا للشعر التي أسست عام 1956، وهي تحمل اسم الشاعر الشهير تانكا ، وهدفها تشجيع قرض الشعر، وتمنح الجائزة سنوياً لشاعر جديد يصدر ديواناً لأول مرة ، ويحصل الشاعر صاحب الديوان على مائة ألف ين..

وفي عام 1955 ، تأسست جائزة أدبية مشابهة ، تمنح للروائيين الجدد ، وتحمل اسم جائزة بونجاكوكاي للأدب الجديد ، وقد أسست الجائزة دار نشر تعرف باسم " بونجاكوكاي" بهدف تشجيع الأدباء الجدد على التميز في الإبداع ، وهي أيضاً جائزة غريبة في شكلها ، وأسلوب منحها ، فهي لا تمنح للروايات المنشورة ، بل لمسودات الروايات الجديدة التي يقدمها الأدباء الجدد ، ويتم اختيار رواية أو أكثر لدفعها إلى النشر، ومن هنا يأتي تفسير أن الجهة المانحة هي دار نشر ، وليست مؤسسة ثقافية، وتعلن نتيجة المسابقة مرتين في كل عام ، ويحصل الكاتب الفائز على ميدالية ومبلغ نقدي يقدر بنصف مليون ين ياباني ..

وهناك جائزة أدبية أخرى تمنحها دار النشر شيكوما شوبو تعرف باسم جائزة دازاي أوسامو ، منحت لأول مرة عام 1965 ، والجائزة تم تأسيسها بعد حصول دار النشر على جائزة أدبية من إحدى المجلات ، مما يعني أنه ليست هناك جهة محددة تمنح الجوائز، وأن هاك ما يشبه الدوائر المتشابكة في الحصول على الجوائز ..

وهذه الجائزة تمنح سنوياً لكاتب مجدد في الأسلوب ، والفكرة ، وهي أشبه

**بجائزة بونجاكوكاي التي سبق الحديث عنها ، حيث يحصل عليها أحسن كاتب ينشر قصته في الصحف أو المجلات خلال العام الماضي ، مع بعض الاختلاف ، أن الكاتب الذي يحصل عليها هو في الأساس من الأدباء الجدد، مهماً كان عمره ..**

**وقد توقفت الجائزة عن عملها عام 1978 لأسباب مالية ، ثم عاودت المنح عام 1999 ، بعد أن قررت بلدية مينكا المشاركة في تغطية الجائزة مادياً ، حيث يحصل الفائز عادة على مليون ين ، وعلى ميدالية نقش عليها اسمه ، واسم العمل الفائز ..**

**وهناك جائزة أدبية تحمل اسم الكاتب المعروف ياسوناري كاوباتا (جائزة نوبل عام 1969) تم تأسيسها عام 1973 تخليداً لاسم الكاتب . وهي تمنح أيضاً بشكل سنوي لإحدى الروايات القصيرة أسوة بروايات الكاتب ، ومنها " الجميلات النائمات " وقيمة الجائزة مليون ين ،وقد أقيم احتفال ضخم عام 2000 بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد كاوباتا..**

**أما الروائي المعروف يوكيوميشيما ، فقد تأسست جائزة باسمه عام 1987، من خلال جمعية تهدف إلى تخليد ذكرى الكاتب ، وعادة ما تمنح في أكثر من فرع ، في الرواية والشعر ، والنقد الأدبي ، والمسرح ، وقد اكتسبت الجائزة أهمية خاصة في السنوات الأخيرة تبعاً لأسماء الفائزين بها، وعادة ما يحصل الكاتب الفائز على مبلغ قدره مليون ين .. وقد منحت إلى كتاب مثل ماتورا هياكى 1996، وسوزوكى سيجو 1999، نكاهارا ماسايا 2001، مايو اوتارو 2003، كاشيماراماكى 2005 وستويويا 2007.**

وتعتبر" الجائزة القادمة " أحدث ما منح في اليابان من جوائز ، تأسست عام 2001 بواسطة دار النشر كادوكاوا ، وهي جائزة تهدف إلى التجديد ، وتدعو إلى التمرد على كافة الأشكال التقليدية ، وليس هناك موعداً محدداً لمنحها ، ويهدف كسر الشكل التقليدي لإعلان الجوائز ، وهي لا تحدد النوع الأدبي الذي عليه أن يفوز بالجائزة، كما أن الفائز بها لا يحصل على أي مبالغ مالية ، وقد يتم التعاقد معه للحصول على نسبة معينة من عائد الكتاب المنشور ..

بالإضافة إلى أكثر من عشر جوائز تحمل أسماء الأدباء الراحلين ، فإن هناك جوائز متخصصة، منها جائزة أدب المرأة التي تأسست عام 1961 ، لتشجيع الإبداع النسائي، وهي تمنح سنوياً لامرأة أديبة ، وقيمة الجائزة مليون ين ..

وهناك جائزة للخيال العلمي تم تأسيسها عام 1980 تهدف لتشجيع الكتابة في هذا الميدان، حيث تتم تنقية روايات الخيال العلمي والفانتازيا المنشورة بين شهري سبتمبر، وأغسطس من عامين متوالين ، وقيمة الجائزة مليون ين ..

أما جائزة أدب الرعب ، فتمنح من قبل الناشر كادوكاوا ، باعتبار أن القارئ الياباني يحب هذا النوع من الكتابات ، سواء في الكتب ، أو مسلسلات التليفزيون ، حيث يتهافت كتاب السيناريو على الروايات المثيرة للرعب لتحويلها إلى أعمال درامية، وتعتبر هذه الجائزة هي الأعلى من ناحية القيمة المادية ، فرواية الرعب الفائزة بالجائزة تحصل على ثلاثة ملايين ين ، أما القصة القصيرة الفائزة ، فتحصل على مليون ين .. فقط .

## ألبير كامي ( جائزة )

## Prix Albert Camus

**هي جائزة أدبية حديثة نسبياً ، ضمن مئات الجوائز الأدبية ذوات التاريخ العتيق ، وقد أسس الجائزة الملتقى المتوسطي لألبير كامي الذي عقد عام 1987 ، حيث أوصى بمكافأة كاتب يؤلف بالفرنسية ،**

**وجذوره من البحر المتوسط ، باعتبار أن كامي قد جمع بين الثقافتين الجزائرية ، والفرنسية . وقد منحت لأول مرة عام 1987 للكاتب روجيه جرنييه عن كتابه " ألبير كامي ، شمس وظل " ، ثم قدمت إلى الروائي برتران فيزاج عام 1988 عن رواية " أنجليكا " ، وإلى المؤلفة كرستيان سنجر عام 1989 عن كتابها " قصة روح " ، وإلى جاك فيسني عام 1990 عن " الرجل والبحر" ، وإلى مارسيل موسى عن رواية " عطر الشجر " عام 1991 ، وإلى الكاتب الجزائري رشيد ميموني عن مجموع إبداعاته ، خاصة كتابه " صدرية الحياة " عام 1992، ومنحت إلى الكاتب اليوناني الأصل فاسيليس اليكساكيس عام 1993 عن رواية "قبل"، ثم إلى يان دانييل عن " الصديق الإنجليزي " عام 1994 ، وإلى جان نوبل بانكارازي عام 1995 عن رواية " السيدة آرثول " وإلى أندريه شديد ذات الأصول اللبنانية المصرية عن كتابها " فصول الممر " عام 1996 ، ثم توقفت الجائزة بعد أن حصل عليها جان ـ لوك باريه عن كتابه " الجزائر ، الأمل الأخوي " عام 1997..**

## ألفريد دوبلين (جائزة)

## Alfred Dublin Price

جائزة أدبية ألمانية تم تأسيسها عام 1979 ، بتأييد من الروائي الألماني جونتر جراس، والجائزة مخصصة للإبداع النثري الذي لم يطبع بعد ، وله أسلوب ابتكاري ملحوظ والجائزة تمنحها جمعية كوليك الأدبية بالتعاون مع أكاديمية الفنون ببرلين ، وتمنح الجائزة مرة كل عامين ،

إلا أنها منحت في الأعوام الأولى في كل عام ، تبلغ القيمة المالية للجائزة 15 ألف يورو ..

كان الكاتب جيرولد سبات هو أول من حصل عليها عام 1979 ، ثم كلاوس هوفر 1980 ، جيرت هوفمان عام 1981 ، وجرهارت روث عام 1983 ، ستيفن شوتز عام 1985 ، ليبوزه مونيكوفا عام 1987 ، إينار سكييف ، إدجار هيشرناس عام 1989 ، بيتر كورثيك عام 1991 ، رينهارد بيرجل عام 1993 ، ويوسف فينكلر عام 2001 ، كاثرين جروش شتريفلز عام 2003، بان فاكتور عام 2005 ، مايكل كومبفوملر عام 2007 ، ثم أبو جين روج عام 2009 .

## الفونسو ريس ( جائزة )

## Permio Internacional Alfonso Reyes

جائزة مكسيكية تمنح للأدب المكتوب باللغة الأسبانية ، وللآداب المتميزة ، يمنحها كل من المجلس القومي للثقافة والفنون ، والمعهد الوطني للفنون الجميلة ، والحكومة، ودار النشر سيجلو التاسع عشر ، والناشر كاستيللو ،

تم تأسيس الجائزة عام **1972** ، ومنحت للمرة الأولى عام **1973** ، وهي أقرب إلى الجائزة التقديرية حيث يحصل عليها كاتب يؤلف بالإسبانية عن مجمل أعماله ، كان خورخه لويس بورخيس أول من حصل عليها ، ثم منحت إلى مارسيل باتايون عام **1974** ، وإلى اليهو كاربنتيه عام **1975** ، كما أن الكاتب الفرنسي أندريه مالرو حصل عليها عام **1976** وللكاتب خورجه جويلن عام **1977** ، وفي عام **1979** حصل عليها الكاتب كارلوس فونتس ، وفي عام **1980** نالها الكاتب أرنستو ماخيا ساتشيز ، ثم جاك سوستل عام **1981** ، وخوسيه لويس مارتينيث عام **1982** ، والكاتبة بوليت باتو عام **1983** ، وفي العام **1985** حصل عليها أوكتابيوباث الذي حصل على جائزة نوبل بعد ست سنوات ، ثم حصلت عليها الكاتبة لوريت سيجورنيه عام **1989** ، وأندريس هوستورسا عام **1991** ، وجرمان ارسيتيجاس عام **1994** ، ثم خوان خوسيه أروللا عام **1995** ، وأرتورد أورسلار بيتري عام **2000**، وأغلبهم غير معروف خارج اللغة الأسبانية ، وفي عام **2007** حصل على الجائزة

**جورج ستاينر، ثم حصل عليها أرنستودو لابثيا عام 2008 ، وألفونسو رانجل جويرا 2009، وماريو بارجاس يوسا 2011.**

## الأمريكية للكتاب ( الجائزة )
## American Book Awards

تم تأسيس الجائزة عام 1978 عن طريق مؤسسة كولمبس
. تمنح لتشجيع الأدب الأمريكي المعاصر ، وذلك بدون
التمييز بين الكتاب ، سواء في النوع ، أو العنصر ،
أو الجنس ، أو العرق، وهذه الجائزة تختلف عن جوائز الكتاب الوطني التي تهدف إلى نفس الهدف، وقد حصل عليها سنوياً منذ عام 1980 ثمانية كتاب في كل مرة ، وفي بعض الأحيان أكثر من هذا العدد ، وبعض الأسماء الفائزة بها غير معروفة ، فيما بعد ، كثيراً سواء على المستوى المحلي ، أو العالمي ، وسوف نذكر هنا اسم الفائز سنوياً بجائزة الرواية ، حيث إنها تمنح أحياناً كتقدير ، أو في القصة القصيرة: عام 1980 : رودلفو أنايا (تورتوجا)، عام 1981: موني كيد بامبارا (أكلة الملح) ، عام 1982: راسل بانكس (كتاب جامايكا) ، 1983: بيتر جورالينك (الطريق السريع الضائع) عام 1984، ويليام كيندي (الباتي)، عام 1985: ويليام أواندا سان (أغنيات الوادي الدائري) ، عام 1986: توشيو مورو (أوكوهما) ، عام 1987: تيري ماكيلان (ماما) ، عام 1988: توني موريسون (محبوبة) ، عام 1989: إيزابيل الليندي (إيفا لونا) ، عام 1990: دانييلا جيوسيلي (نساء في الحرب) ، عام1991: اليهاندرو مورجوب (الجبهة الغربية ، عام 1992: شيلاهاما تاكا (رحلة) ، 1993: نينوتوشكا بروشكا (البركة الثانية)، عام 1994: بول جيلوري (المحيط الأسود) ، عام

**1995: إبراهام رودجريث (عنكبوت المدينة)، عام 1996: ويليام جاس (النفق) ، عام 1997: توم دوهافن (ضغوط سعيدة) ، 1998: دون دليللو (تحت العالم) ، عام 1999: أنا لينزر (شبح يرقص) ، عام 2000: دافيد توب (غرائبيات) ، 2001: ويليام بن (قتل الوقت مع الغرباء) ، عام 2002: جلوريا فروم (لا حياة في البيت) ، عام 2003: ريك هايدي (تحت السماء الخامسة) ، 2004: ديانا (أبو جابر "الهلال") ، عام 2005: ريتشارد كلارك (ضد كل الأعداء) ، عام 2006: مات بريجس (اطلق النار على الثور)، عام 2007: كالي فانيال (بين السطور) ، عام 2008: أنجلا جاكسون (حيث يجب أن أذهب)، عام 2009: جرشيو براون (من فضلك) ، عام 2010: شيروين بتسوي (فيض الدم) ، كيث جيلارد (قتلة جون أوليفر)عام 2011، انانيا زيزاديو (يوم العسل) ،2012، ويل الكسندر(الغناء في مكان ساخن)2013 ، وأندرو باكوفتش(كيف فقد الأمريكيون جنودهم)،2014، وهشام عايدي (الموسيقي المتمردة) 2015 ، ولورا دا ( محاكمة) 2016 ثم رابيا شود .2017**

## أنتراليه ( جائزة )

## Prix Intralliee

**هي واحدة من أشهر الجوائز الأدبية الفرنسية ، تمنح عادة في موسم الجوائز الأدبية، أي في شهر نوفمبر ، أسستها لأول مرة مجموعة من الأصدقاء المتعددي الاهتمامات، والوظائف، منهم:**

**الصحفي ، والرسام ، والمصور والعامل ، وموظف التليفون ، حدث ذلك عام 1930، حين اجتمعوا في أحد المطاعم ، وقرروا أن تكون هناك جائزة باسمهم، تمنح لكاتب عن رواية مهمة صدرت في نفس العام ، وقام الروائي بيير هامبورج في الاجتماع الأول لتأسيس الجائزة باقتراح اسمها الغريب ، وسرعان ما تمت الموافقة عليه..**

**وتتميز الجائزة عن غيرها من الجوائز الأدبية المعروفة في فرنسا ، إنها تمنح سنوياً لكاتب صحفي كتب رواية ، أي أن الحاصل عليها ، والمرشح للحصول عليها ، لابد أن يكون عضواً بنقابة الصحفيين ، ويعمل في إحدى الصحف أو المجلات ، وذلك باعتبار أن الصحافة كثيراً ما تجذب المبدعين وتشدهم إليها فيتأثر أسلوبهم الإبداعي بأسلوب الكتابة الصحفية ، كما أن الكثيرين من هؤلاء الكتاب يكونون في دائرة متسعة من الضوء والشهرة ، وهم يجاملون بعضهم البعض في الكتابة ، مثلما نلا حظ في أبواب مراجعات الكتب الجديدة ، المنتشرة في الصحف والمجلات..**

**وليست لجائزة انتراليه أي قيمة مادية ، ولكن الرواية ا لفائزة تحقق ـ دوماً ـ**

مبيعات أعلى، مما يضمن للناشر أن يحقق المزيد من المال ، الذي سيغطي منه بالتالي إلى المؤلف، وتتكون لجان التحكيم من روائيين ، يعمل بعضهم في الصحافة ، والبعض الآخر ليس عضواً بالنقابة ، ومن هؤلاء الأدباء: جان فرنيو ، وكلود مارتيال ، وجان ماري روار . كما يضم إلى لجنة العام الحالي ـ دوما ـً آخر الفائزين ، وهو بالتأكيد صحفي..

في الاجتماع الأول الذي عقدته اللجنة التأسيسية عام 1930 ، قرر المجتمعون منح الكاتب الشهير أندريه مالرو جائزتهم الجديدة عن روايته " الطريق الملكي " التي صدرت في نفس العام، وقد أعطى هذا المنح قيمة للجائزة ، باعتبار أن مالرو كان في تلك السنوات رمزاً لإبداع جديد ثوري ، متميز ، لكن الأمر لم يتكرر بعد ذلك بالنسبة لاسم كبير ، وذلك شأن الكثير من المشاريع الجديدة ، فاسم " مارلو " جذب الأنظار إلى الجائزة التي نالها في العام التالي الروائي بيير بوست عن روايته " الفضيحة " ..

والأسماء التي حصلت على الجائزة ، في الثلاثينيات لم تحقق قيمة أدبية في عالم الإبداع ، وإن كانت متواجدة بقوة في العمل الصحفي ، منها ـ على سبيل المثال ـ سيمون دانييل صاحبة رواية " منزل آل بوريس " عام 1932، وهي الرواية التي تحولت إلى فيلم فرنسي عام 1967 ، حول امرأة شابة تعيش في الريف مع زوجها العجوز ، وتقع في غرام شاب يدمر عليها حياتها الآمنة..

وفي عام 1933 فاز بالجائزة الروائي روبير بورجيه رابيرون عن روايته "رجل البرازيل " ، وفاز بالجائزة عام 1935 جاك ديمبو . بريدل عن روايته " انتقالات شابة". أ ما الروائي الذي صار مشهوراً من بين أبناء هذا العقد ،

فهو بولتيزان الذي فاز عام 1938 بالجائزة عن روايته "المؤامرة " ، وقد توقفت الجائزة عن المنح بالطبع أثناء سنوات الحرب العالمية الثانية ، وحصل عليها روجيه فايان عام 1945 عن روايته " لعبة عجيبة " . وفي العام التالي حصل عليها كاتب ظل مجهولاً طول حياته هو جاك نيلس عن روايته " غبار الزمن " . وفي عام 1947 منحت لكاتب معروف هو بيير دانينوس عن روايته " بطاقات إلهية " وظلت لثلاث سنوات تمنح لكتاب صاروا مجهولين أيضاً في تاريخ الأدب الفرنسي، إلى أن حصل عليها جان ديترون عن روايته " الزبد الجميل" عام 1952، وفي عام 1955 نالها الكاتب المعروف فيلسان مارسو عن روايته " قفزات القلب "، ثم حصل عليها آرمان لانو " عن " وصية واترين " عام 1956..

ولاشك أن هذه الأسماء قد ساعدت في إعطاء الجائزة قيمة، كما أنها استفادت كثيراً ورسخت في الحقل الإبداعي ، فقد حصلوا على العديد من الجوائز الأدبية الأخرى، بما يعني أن إبداعهم فتح لهم باب اصطياد الجوائز الأدبية ، ومنهم ـ على سبيل المثال ـ برتران بوارد دلبيش الفائز عام 1958 عن روايته " الجد الأكبر " ، إلا أن أشهر رواية فازت بالجائزة على الإطلاق هي " قرد في الشتاء " لأنطوان بلوندان عام 1959، والتي تمثل مكانة مهمة في خريطة الإبداع الفرنسي ، وقد تحولت عقب ظهورها مباشرة إلى فيلم سينمائي ناجح من بطولة جان جابان ، وجان بول بلموندو ..

أما جان فرنيو ، الذي صار عضواً دائماً في لجان التحكيم ، فقد فاز بالجائزة عام 1961 عن روايته " الظل المحمول " ، وقد تحولت رواية "

البيانو الآلي " الفائزة بالجائزة في العام التالي لمؤلفها هنري فرانسوا راي إلى فيلم فرنسي اشترك في بطولته نجوم من كل أنحاء العالم ، منهم جميس ماسون ، ومكسمليان شل . وميلينا ميركوري ، وهي رواية تنتمي إلى النوع البوليسي ..

ومن غرابة هذه الجائزة أن الروايات التي فازت بها طول أعوامها قد حققت نصيب الأسد في أن تتحول إلى أفلام ، مثل: " باريس في شهر أغسطس " للكاتب فاليه، و التي صارت أيضاً اسم أغنية مشهورة لشارل أزنافور ، ثم رواية " وداعاً أيها الملك " للكاتب والمخرج السينمائي شوند روفر عام 1968، أما الروائي ميشيل ديون فقد فاز بجائزة أنتراليه عام 1970 عن روايته " المهور المتوحشة " ، وفي عام 1974 فاز بالجائزة لوسيان بودار عن روايته " السيد القنصل "، وهو الكاتب الذي صار رئيساً للجائزة لسنوات طويلة حتى رحيله عام 1992..

وفي هذه الرواية تحدث بودار عن أمه الصينية الأصل ، التي تعرفت على زوجها الدبلوماسي الفرنسي ، حين كان يعمل في بكين ، وقرر أن يترك الحياة الدبلوماسية من أجل الاقتران بها ..

ومن الملاحظ أن الجائزة لم تمنح للنساء سوى مرات قليلة ، منها رفائيل بيتدو عام 1976 عن روايتها "حذار من رقة النساء"، وحصلت عليها كرستين أرنوتي عام 1980 عن روايتها "كل الفرص زائد واحد"، وميشيل بيرين عام 1984 عن روايتها " جامعات القطن في بصلان " ، وقد عكس هذا صعود الحركة الإبداعية النسوية في أوروبا ..

وفي العقدين الماضيين ، حصل على الجائزة أيضاً من الصحفيين كتاب

**صاروا مقروءين في صحفهم ومجلاتهم ، أو الروايات التي يتهافت الناشرون لإصدارها لضمان انتشارها، ومن بين هؤلاء الفائزين بجائزة أنتراليه هناك لوي نوسيرا ، وسيرج لينتز ، وكافانا وغيرهم.. وفي القرن الواحد والعشرين حصل عليها كل من ستيفان دنييز عام 2001 عن رواية " أخوات"، وفردريك بيجبيديه عام 2003 عن رواية " نوافذ على العالم"، وميشيل هولبوك عام 2005 عن " إمكانية جزيرة " ، وميشيل تنايدر عام 2006 عن "مارلين، المشهد الأخير "، ويانيك هانيل عام 2009 عن "يان كارسكي" ، ثم جان ميشيل أوليفييه عن "الحب الزنجي " عام 2010، ومورجان سبورت عن "فورا وفورا" عام 2011، وفيليب جان عن "اوه" عام 2012، ونيللى ألرا عن "لحظة ثنائى" عام 2013 ومنياس منجوز عن كاراباتيا 2014، ولوران بينيه عن "الاستحدام السابع للغة" 2015 ، وسيرج جانكور عناسترح علي" 2016**

## الأوروبية الأدبية ( جائزة )

## Prix European De La Litterature

جائزة أدبية أوروبية تصدر فى ستراسبورج بفرنسا، بهدف تشجيع الأدباء الذين ينتمون إلى 47 دولة أوروبية يمثلون الاتحاد الأوروبى، وهى من أنواع جوائز التقدير،

تضم خمسة عشر عضو لجنة تحكيم، بهدف تجميع الثقافات الأوروبية، تمنح كل عام فى شهر نوفمبر، وتساهد فى منحها عدة مؤسسات ثقافية، منها جامعة ستراسبورج، وفندق مدينة ستراسبورج، وتبعا لتعدد البلاد واللغات، فإن الجائزة تعطى اهتماماً شديداً للترجمة بين اللغات الأوروبية، أى أننا أمام جائزة أوروبية فى المقام الأول يدعمها الاقتصاد، والمشاريع المهنية، فى عام 2010 تم استحداث جائزة الترجمة باسم الكاتبة الألمانية نيللى ساخس التى فازت بجائزة نوبل فى الأدب عام 1966، من أبرز أعضاء لجنة التحكيم ويليام انجليش، جى فومنان، جاك فورما، غالباً ما يعلن اسم الفائز فى نوفمبر، ويتم تسليمها بعد ذلك بخمسة أشهر، الفائزون بها: 2006 انطونيو جامونيدا "اسبانيا"، 2007 بوكاربلان "فنلندا"، 2008 تادوش روزفيتش "بولندا"، 2009 تنكريد دورست "ألمانيا"، 2010 تونى هاريسون "بريطانيا"، ودراجويا نشار (سلوفينيا) عام 2011، وفلادمير مكانين (روسيا) عام 2012.

## أورانج للأدب النسائى ( جائزة )
## Orange Prize For Fiction

**في بلاد عديدة ، هناك جوائز متخصصة للإبداع النسائي، مثلما يحدث في فرنسا، التي تمنح فيها جائزة سنوية باسم " فيمينا" ، وهي جائزة تمنح عادة للأدب الذي يناصر قضايا المرأة سواء أكان الكاتب رجلا أم امرأة ..**

**وفي المملكة المتحدة ، هناك جائزة خاصة ، لا تحصل عليها سوى المبدعات من النساء، تسمى جائزة " برتقالة " ، أو " أورانج" ، التي تأسست من خلال مؤسسة "بووكر" الشهيرة ، التي تمنح جائزة الأدب الكبرى للأدب الناطق بالإنجليزية ، وقد تم الإعلان عن تأسيس الجائزة عام 1991، وقيل وقتها أنها ستمنح للأدب الذي يناصر قضايا المرأة، أسوة بجائزة فيمينا، لكننا سنرى هنا اختلافاً واضحاً أن الحاصلين على الجائزة طوال أكثر من ثمانية عشر عاماً هن من النساء فقط ، وعلى رأسهن الكاتبة المصرية أهداف سويف..**

**ففي عام 1992 ، اجتمع عدد من الأدباء، من الرجال والنساء، والناشرين والصحفيين، ورجال الأعمال ، وأصحاب المكتبات ، وقرروا تأسيس جائزة تحمل اسم المرأة، وتهتم بما تكتبه المرأة في المقام الأول، أو ما يكتب عنها في الدرجة الثانية، ولعل هذا يفسر سبب عدم فوز رجال بالجائزة حتى الآن ، وقد دار نقاش حاد بين المجتمعين حول هدف الجائزة،**

**وشكلها ، لكنه انتهى لصالح المرأة المبدعة ، خصوصا في مجال الرواية، وسرعان ما تم الإعلان عن جائزة من خلال لجنة تم تأسيسها ، وفي عام 1995 منحت الجائزة لأول مرة . بعد أن تعرضت الجائزة لانتقادات عديدة طول أشهر. وكانت الفائزة الأولى هي هيلين دنمور عن روايتها " سحر الشتاء"..**

**ومن الكاتبات اللاتي فزن بالجائزة : آن ميشيل " عن رواية " قطع هاربة " عام 1997، و"سوزان بريد" عن روايتها " جريمة في الكابوس " عام 1999، و" كارول شيلد" عن رواية " مثل هاري " عام 1998 ، و" آن باتشيت " عن روايتها " عندما عشت العصر الحديث" عام 2000 ، وفاليري مارتن الفائزة عن روايتها " ملكية " عام 2003 ، واندريه ليفى عن رواية "جزيرة صغيرة" عام 2004، وليونيل شريفر عن رواية "نحن فى حاجة للحديث حول كيفن" عام 2005، وزادى كيث عام 206 عن رواية "ياللجمال"، ثم روز ترمين عام 2008 عن رواية "طريق المنزلة"، ومارين روبنسون عام 2009 عن رواية "دار"، ثم بربراكنج سولفرعام 2010، وتيا اوبريت عام 2011عن رواية "زوجة النمر"، ومادلين ميللر عام 2012 عن رواية "أغنية اخيلوس".**

**هذه الكاتبة فاليري مارتن ، نشرت ست روايات قبل أن تفوز بجائزة "برتقالة " منها مجموعتين قصصيتين ، ودراسات أدبية ، كما أن لها كتاباً عن القديس فرنسيس داسيس ، والجدير بالذكر أن أهداف سويف كانت رئيس لجنة التحكيم لنفس العام 2003، والتي قالت بعد فوزها بالجائزة : " سوف يتيح لي هذا أن أمارس أعمالي بسهولة أكثر من ذي قبل ، ولن**

أحتاج إلى ممارسة مهنة التدريس في الربيع ، وسوف أقوم بتأليف كتابي القادم كاملاً ، دون أن أضطر للتوقف عن العمل فيه ، كي أبدأ في عمل آخر "..

أما أهداف سويف ، رئيس لجنة التحكيم ، فهي مولودة في القاهرة ، هي ابنة للدكتور مصطفى سويف، والدكتورة فاطمة موسى ، قامت الكاتبة بجمع قصصها القصيرة في عدد من الكتب منها " عائشة " ، و" الزمار" ، وقد قامت بتأليف روايتين باللغة الإنجليزية ، الأولى " عين الشمس " التي أثارت ضجة ضخمة حولها ،ثم روايتها " خارطة الحب " التي ترجمتها أمها عام 2003، في سلسلة مكتبة الأسرة ، وقد رشحت للجائزة عام 1999 عن روايتها " عين الشمس " التي ترجمت إلى اثنتي عشرة لغة ، وقد شاركت أهداف سويف في لجان التحكيم عام 2003 الكاتبات صوفي دال ، ونيكوليتنا جونز، وأنالينا مكفي ، ومرجريت رينولدز ..

وعادة ما يعلن أسماء المرشحات في الثامن عشر من مارس من كل عام ، وذلك في قائمة طويلة تضم كافة أسماء الروايات المرشحة للحصول على الجائزة ، وفي الثلاثين من إبريل تعلن القائمة المختصرة التي سوف يتم الاقتراع عليها ، وفي الحادي عشر من يونيه تعلن اسم الرواية الفائزة، وغالباً ما لا ينتبه الناس إلى الجائزة بسبب توقيت منحها، لكن البعض الآخر يرى أن الناس تذهب إلى الإجازات الصيفية ومعها الرواية الفائزة بالجائزة..

حدث ذلك بالنسبة للقارئ في أستراليا في عام 2001 ، حين فازت بالجائزة الكاتبة الأسترالية كيت جرنفيل، المولودة في سيدني . وهي كاتبة

**بارزة في بلادها ، ولدت عام 1950، ومن بين أعمالها الشهيرة " قصة ليليانا " ، وقد سبق أن حصلت على العديد من الجوائز عن روايتها الأخرى " أماكن معتمة " الحاصلة على الجائزة الفيكتورية ، وقد تحولت روايتان من بين أعمالها إلى أفلام أسترالية .**

**والذي حدث أن الكاتبة حين فازت بالجائزة ، مع بداية الصيف في بريطانيا عام 2001 كانت أسبانيا تستقبل شتاءها ، فبيعت روايتها الفائزة في بلادها بشكل منقطع النظير .**

**وقد تميزت إبداعات كيت باللمسة التربوية ، باعتبار أنها عملت لفترة طويلة في مجال التدريس ، وقد صدرت لمادلين ميللرعن أغنية ميللر" عام2012ها حتى الآن أكثر من عشر روايات ..**

**وأهم ما في هذه الجائزة ، هو أسماء الروايات التي لم تحصل على الجائزة ، ففي عام 1999 ، مثلاً ، حصلت سوزان بيرث على الجائزة ، بينما حشرت في نفس المسابقة الكاتبة توني موريسون عن روايتها " نعيم " ، وهي الفائزة بجائزة نوبل عام 1993، وكان عدد الروايات المرشحة للجائزة يتجاوز العشرين عملاً . كما أن الروائية الأمريكية آن تيلر ، صاحبة رواية " دروس التنفس " لم تتمكن من الفوز بالجائزة عام 1996 عن روايتها " بقايا السنين "..**

**حصل على الجائزة في السنوات الأخيرة كل من ليونيل شريفر عام 2005 عن رواية " نحن في حاجة للتحدث حول كيفين" ، وناجوزي إيديشي عام 2006 عن رواية "نصف الشمس الصفراء"، وروز ترمين عام 2008 عن " الطريق الأحمر " ، ومارلين روبنسون عام 2009 عن " بيت**

**" ، وباربرا كنسجلوفر عام 2010 عن "عالم آخر"، وتيا اوبرت عام 2011 عن" زوجة النمرة"،وأ.م.هومز عن " ربما نغفر" عام2013، والمارما كبيريد عن" فتاة نصف شئ"عام 2014.، آبي سميث عن"كيف تكوني قوية" عام 2015، وليزا ماكنترعن " ميراث المجد"2016،ونوامي أولمان عن " القوة" 2017**

## الأولى (جائزة)

## Prix Premiere

جائزة فرنسية، تمنحها إحدى محطات الإذاعة والتليفزيون البلجيكى الناطق باللغة الفرنسية منذ عام 2007، وهى واحدة من الجوائز الأدبية التى يمنحها المستمعون، هذه الجوائز ظلت تمنح منذ عام 1983،

ولمدة عشر سنوات، وهى تمنح للرواية الأولى لمؤلفها باللغة الفرنسية للروايات التى تنشر بين شهرى سبتمبر بين عامين متتاليين، حصلت عليها هدى روان عام 2007، عن رواية "الأقدام البيضاء"، ثم عام 2008 إلى مارك ليباب "فاسليسكا"، 2009 نيكول مارشال "الغزوات الحقيقية"، 2010 إلى ليليانا لازار "أرض الغزاة"، 2011 نيكول رولان "كوسابورو"2012:فرجيني رولوفر(من أجل لينا) ،2013هاواي نجويد(من أجل ظل منعش) ، 2014:أنطوان فوتير( لامهاتنا) 2015" ميلاني اوشيان(الأرجيلة والنار) ،2016:ياسكال مانوكيان(الفاشلون) 2017:أنجمار جاثاواي(قاموس).

# أوسترياس (جائزة)

# Austrias Premio

هي واحدة من أهم الجوائز التي تمنح في إسبانيا للعديد من الأشخاص البارزين في مجالات متعددة .. وتأتي أهمية جائزة الأمير أوسترياس في أنها من النوع التقديري أي أنها أقرب إلى جائزة الدولة التقديرية في مصر ، يحصل عليها الفائز بها عن مجموع أعماله ..

وهذه الجائزة تمنح عادة من قبل مؤسسة ثقافية تحمل اسم الأمير أوسترياس ، وتمنح في العادة في أكثر من مجال ، منها الاتصالات الإنسانية ، والعلوم الاجتماعية ، والفنون، والآداب ، وأيضاً الأبحاث العلمية ، والتعاون الدولي ، والرياضة بما يعني أنه لا توجد مؤسسة عالمية واحدة اجتمعت فيها هذه الباقة من الأنشطة الإنسانية ، حتى مؤسسة بوليتزر نفسها في الولايات المتحدة، وهذه الجائزة احتفلت بمرور ثلاثة عقود على إنشائها، حيث منحت للمرة الأولى في عام 1981 . وقد كرست في السنوات الأولى للإسبان أو الناطقين باللغة الإسبانية ثم بدأت في السنوات العشرة الأخيرة في الخروج إلى نطاق العالمية أسوة بالجوائز التي تمنحها الأكاديميات السويدية والنرويجية باسم ألفريد نوبل..

هذه الجائزة منحت في عام 1986 إلى " ماريو بارجاس يوسا " ، الكاتب البيروفي الذي حصل على جائزة نوبل في الأدب عام 2010 ، كما أنها منحت في العام التالي إلى كاميلو خوسيه ثيلا قبل أن يفوز بجائزة نوبل

بسنة واحدة ، ومن طرائفها أنها منحت إلى " شعبي بورتريكو " عام 1991 . في فرع الأدب، وليس لدينا حيثيات حول هذا المنح، لكنها بدت كأنها تحث شعباً بأكمله على تشجيعه لقراءة الأدب ، رغم أننا ليس في قوائمنا أسماء أدباء مميزين على المستوى العالمي في هذا البلد اللاتيني ..
وقد ظلت الجائزة تمنح لأبناء اللغة الإسبانية حتى عام 1999 حيث حصل عليها الألماني جونتر جراس في نفس السنة التي حصل فيها على جائزة نوبل ، ومن الملاحظ أن أغلب الذين حصلوا عليها ، نالوا فيما بعد جائزة نوبل في الأدب مثل دوريس ليسنج عام 2001، كما فاز بالجائزة أدباء موضوعون ـ دوما ـ على لائحة الانتظار لجائزة نوبل ومنهم الراحل أرثر ميلر ، والأمريكي بول أوستير ، والإسرائيلي عاموس عوز ، والكندية مرجريت أتوود ، والألباني إسماعيل قدري .
الكاتبة العربية الوحيدة التي فازت بجائزة هي فاطمة المرنيسي عام 2003 ، ولم ينتبه أحد إلى هذا الفوز بالنسبة لها في ذلك الحين ، وقد فازت بالجائزة بالمشاركة مع الناقدة الأمريكية سوزان سونتاج ..
والمثير للدهشة بالفعل لهذه الجائزة ، أنها في العقد الأخير لم تمنح سوى مرة واحدة للأدب الإسباني أو المنطوق به ، واتجهت إلى العالمية ولاشك أن اختيار أمين معلوف للفوز بالجائزة عام 2010 يعني أنه يستحق جائزة دولة أكبر في السنوات القادمة ، وأنه سيكون من أبرز المرشحين العرب لجائزة نوبل إلى جوار أدونيس وآسيا جبار ..
أمين معلوف هو أكثر الأدباء العرب الفرنكوفونيين الأكثر انقرائية في اللغة العربية ، رغم أنه يكتب مباشرة باللغة الفرنسية ، وكان قد كتب كثيراً في

**الصحافة اللبنانية باللغة العربية حتى عام 1975، وذلك باعتبار أن الكثير من الآداب العربية المكتوبة بالفرنسية لم تترجم إلى لغتها الأصلية حتى الآن ، ومنها روايات للطاهر بن جلون ، وألبير قصيري، وقوت القلوب الدمرداشية ، وقد جاء في حيثيات منح معروف الجائزة أنه قام بتعميق ثقافة البحر المتوسط، وأنه قدم في إبداعه مساحة نموذجية للتعاون والتسامح بين الشعوب مما دفع بالكاتب أن يروي في حوار أجراه معه أحد مواقع النت أن منح الجائزة قد أثر فيه للغاية لدى علاقة قديمة وعميقة مع إسبانيا، وأذكر أن روايته الأولى "ليون أفريقي" تبدأ أحداثها في الأندلس ، التى تشغل مكانة عظمى في تاريخ الإنسانية، وإسبانيا ملتقى الحضارات العربية ـ الإسلامية الإسبانية الأوروبية المسيحية واليهودية ، وأنا أحترم أنه من المهم أن نتكلم اليوم عن هذه الحقبة من التاريخ .. عام 2013 فاز الإسبانى انطونيو مونيوث مولينا .**

## أوهنرى (جائزة)

## O. Henry Award

جائزة أمريكية ، تمنح في مجال القصة القصيرة ، تحمل اسم الكاتب الأمريكي أوهنري، كل عام حيث يتم اختيار أحسن عشرين قصة قصيرة نشرت في الصحف الأمريكية ، والكندية المنشورة في المجلات باللغة الإنجليزية ، تأسست عام 1919 ،

عن طريق مؤسسة الفنون والعلوم ، ويقوم بالتحكيم ثلاثة محكمين ، حيث يعمل كل منهم بشكل مستقل ، يقوم اتحاد القلم الدولي بالمشاركة في تمويل منح الجائزة ومن أهم الفائزين بالجائزة منذ عام 1919 ، وحتى الآن : أديسون مارشال عام 1921 ، جوليان ستريت عام 1925 ، ويلبورستيل عام 1926، 1931 ، والتر ديوراني عام 1929 ، لويس بول عام 1934 ، البرت مالتز عام 1938 ، ويليام فوكنر عام 1939 ، 1945 ، ادورا ويلني عام 1942، 1943، 1968 ، إيروين شو عام 1944، ترومان كابوت عام 1948، جون شيفر عام 1956 ، 1964، فلانر أوكنور عام 1957 ، 1963، 1965، كاثرين آن بورتر عام 1962 ، جون ابدايك عام 1966 ، 1991 ، وودي ألن عام 1978، صول بيلو عام 1980 ، رايموند كارفر عامى 1983، 1988 ، أليس والكر عام 1986، أليسون بيكر عام 1994 ، ستيفن كنج عام 1996، لوري مور عام 1998، ماري سوان عام 2001 ، ديليس جونسون عام 2003 ،

**أليس مونرو عام 2006، 2008 ، ويليام تريفور عام 2007، 2007، 2010.**

## البابطين ( جائزة )

تكتسب الجوائز الأدبية قيمتها المعنوية من وجود مؤسسة ثقافية أو اقتصادية تدعمها ، وتحمل اسمها ، ومن بين هذه الجوائز ما تحمل اسم الشاعر الكويتي البابطين التي تمنح سنوياً في مجال الشعر ، والتي قامت على أساس الاحتفاء بالشعراء العرب..

بدأت الفكرة عام 1989 ، حين تم إنشاء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، وكان الهدف هو " التأكيد على دور الشعر في حياة الأمة ، باعتباره من أهم الأجناس الأدبية العربية ، وهو ديوان العرب ، وسجلهم الموثوق الذي تغلغل في أدق شئونهم فدونها وحفظها ، وباعتبار الشاعر صاحب وعي متقدم بما وهبه الله من القدرة على الإبداع والشفافية ، ونفاذ البصيرة ..

والبابطين شاعر مولود عام 1936 ، لأب من الشعراء النبطيين ، فقرأ الشعر وتأثر بالشعراء الذين قرأهم ، وكتب القصيدة في بداية حياته ، ورغم اتجاهه إلى الأعمال التجارية ، فإنه لم يهجر الشعر يوماً ، حيث أصدر ديوانه الأول " بوح البوادي " عام 1995، وقد أسس العديد من الجوائز الأدبية والثقافية ، منها : جائزة باسم " أحفاد الإمام البخاري " قيمتها مائة ألف دولار ، تمنح كل عامين لشعراء ، بهدف ترميم الجسور الثقافية القديمة بين الدول العربية ، وبين الدول الإسلامية المستقلة حديثاً..

كما أسس ما سمي ببعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات منذ عام 1974، وهي تعطي الشعوب الإسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى مائة منحة سنوياً للدراسة في جامعة الأزهر في القاهرة ، علاوة على منح أخرى في المغرب ، والنيجر ، ومالي ، وأوغندا ..

وقد تم اختيار القاهرة كمقر للمؤسسة التي تحمل اسم البابطين عام 1989 تهدف إلى:

إقامة مسابقة عامة في الشعر العربي ، وفي نقد الشعر مرة أخرى كل عامين وأيضاً إلى تكريم المبدعين العرب في مجال الشعر ونقده ، وإصدار سلسلة معاجم البابطين الشعراء العربية المعاصر ، وإقامة ملتقيات شعرية ، وإنشاء مكتبة مركزية للشعر العربي ..

وقيمة الجائزة التي تمنح في مجال الشعر تصل إلى خمسين ألف دولار ، يحصل عليها شاعر مرموق بإسهاماته المتميزة ، وقد فاز بها في دورته الأولى عام 1990 كل من الشاعر الكويتي محمد الفايز عن مجموعته الشعرية الكاملة ، والشاعر المصري إبراهيم عيسى عن ديوان " حبيبي عنيد "، فى عام 1991 فاز بجائزة الإبداع الشاعر عبدالعليم القباني عن مجمل أعماله الشعرية ، ثم فاز بالجائزة عام 1992 الشاعر التونسي محي الدين الخريف عن مجمل أعماله أيضاً ..

وفي الأعوام التالية فاز بها كل من الشعراء التاليين عن مجمل أعمالهم : فدوى طوقان عام 1994 ، ونازك الملائكة عام 1996 ، وسميح القاسم عام 1998..

أما الجائزة الثانية ، التي تمنح للنقد في مجال الشعر ، فإنها قد منحت في

دورتها الأولى عام 1990، مناصفة إلى كل من الدكتور محمد زكي العشماوي عن كتابه "قضايا النقد الأدبي" ، والدكتور مصطفى عبداللطيف السحرتي عن كتابه " الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث " . ثم منحت عام 1991 إلى الدكتور محمد فتوح أحمد، والدكتور محمد عبدالمطلب ، أيضاً مناصفة . كما ظلت الجائزة تمنح في مجال النقد لأكثر من دورة ، حيث حصل عليها رجاء النقاش ، والدكتور ماهر حسن فهمي عام 1992 عن مجمل أعمالها النقدية ، وحصل عليها الدكتور مصطفى ناصف عن كتابه " صوت الشاعر القديم " عام 1994 ، والدكتور صلاح فضل عام 1996 عن مجمل أعماله النقدية ، وفي عام 1998 نالها من المغرب الدكتور إدريس بلمليح عن مجمل أعماله أيضاً..

من الواضح أننا أمام جائزة تقديرية في المقام الأول ، تمنح لمجمل الإبداع سواء بالنسبة للشعر أو لنقاده ، إلا أن هناك فروعاً أخرى للجائزة ، منها جائزة التفوق التي تمنح عادة لشاعر شاب أو أصغر سناً عن ديوان بعينه ، يتم ترشيحه لنيل الجائزة ، وقيمة هذه الجائزة عشرين ألف جنيه ، منحت مناصفة عام 1990 لكل من الشاعر المصري خليل فواز عن ديوانه " قلبي أنا " ، وللشاعر العراقي محمد جواد الغلبان عن ديوانه " أنت أحلى"، كما حصل عليها الشاعر شوقي هيكل عن ديوانه " رحلة إلى عينين " ، وإسماعيل عقاب في ديوان " هي والبحر " عام 1991 ، وفي العام التالي منحت للشاعر حسن فتح الباب عن ديوانه " إحداق الجياد " ، وحصل عليها كل من أحمد غراب عن ديوانه " نقوش على جدران الصمت " ، وخالد محي الدين البرادعي عن ديوانه " عبدالله والعالم" عام

**1994..**

**وقد حجبت هذه الجائزة عام 1998، ومنحت الجائزة مضاعفة القيمة عام 1999، للشاعر السوري شوقي بغدادي عن ديوان " شيء يخص الروح " ، وللشاعر الأردني محمد القيسي عن ديوانه " ناي على أيامنا " ..**

**أما الجائزة الرابعة التي تمنحها مؤسسة البابطين، فتمنح مع كل دورة لشاعر عن قصيدة واحدة له ، وقيمة الجائزة ستة آلاف جنيه مصري، حصلت عليها "عليه الجعار" عام 1990، مناصفة عن قصيدة "لا تقلق "بالمشاركة مع الشاعر المغربي "محمد الحلوي" عن قصيدته" في رحاب سيته"..**

**وفي عام 1991 وزعت أيضاً بالنصف على كل من السعودي حبيب المطيري عن قصيدته " بدون عنوان " مع الشاعر المصري رابح لطفي جمعة، عن قصيدته "تحرير الكويت" . ثم اشترك في الجائزة كل من حسن توفيق عن قصيدته " السندباد والرحلة الجديدة "مع الشاعر العماني سيف بن محمد الرمضاني عن قصيدته " مخاض قصيدة "، وفي عام 1994 حجبت الجائزة ، ثم منحت إلى محمد الهادي عام 1994 عن قصيدة "المرأة الاستثناء " ، وحصل عليها السعودي هاشم محمد أحمد الصحيح عن قصيدة "عنترة في الأسر " ..**

**والملاحظ أن الجائزة كانت تمنح سنوياً في الأعوام الأولى من دوراتها ، ثم صارت تمنح كل عامين حتى عام 2000 ، وتوقفت عن المنح لبعض الوقت ، فلم تعلن عن دورتها لعام 2002 ، وقد فازت بالجائزة عام 2011 الكاتبة لين فريد عن رواية "شمس ساطعة"، ثم اليس مونرو عام 2012 عن "أقصوصة ثورى" وفي عام 2017 فاز بها أحمد عنتر مصطفي، وجورج جرداق، وسمير فراج**

## باتريك وايت ( جائزة )

## Patrick White Award

**جائزة أسترالية ، تمنح سنوياً ، تحمل اسم الكاتب الأسترالي باتريك وايت الفائز بجائزة نوبل في الأدب عام 1973، قيمتها المادية 25 ألف دولار ، منحت لأول مرة عام 1972، وقد قام بتمويلها وايت في حياته ، وصارت تمول نفسها عقب وفاته ، حصل عليها حسب السنوات كل من :**

| 1972 | كرستينا ستيدر | 1975: | دافيد كامبل | 1976: | جون بليت |
|---|---|---|---|---|---|
| 1977 | سومنر لوك أليوت | 1978: | جوين هارووود | 1979: | راندولف ستو |
| 1980 | بروس داو | 1981: | دال ستيفنس | 1982: | بروس بيفر |
| 1983 | مارجوري بارنارد | 1984: | روزماري دريسون | 1985: | جودة وطن |
| 1986 | جون موريسون | 1987: | ويليام هارت سميث | 1988: | رولاند روبنسون |
| 1989 | تيا استلي | 1990: | روبرت جراي | 1991: | دافيد مارتن |
| 1992 | بيتر كوان | 1993: | إمي ويتنج | 1994: | ديمتريس تسالوماس |
| 1995 | أليزابيث ريدل | 1996: | إليزابيث مارور | 1997: | فيفيان سميث |
| 1998 | المادو جروين | 1999: | جيرالد مورنان | 2000: | توماس شابكوت |
| 2001 | جيوني بدج | 2002: | توم هنجنورد | 2003: | جانيت نرنر |
| 2004 | نانسي فيلان | 2005: | فاما زويكي | 2006: | موريس لوري |
| 2007 | دافيد روبوثام | 2008: | جون رومريل | 2009: | بيفريلي مارمر |
| 2010 | دافيد فوستر | 2011 | روبرت آدامسون | 2012 | ارماندا لوى |
| 2013 | لويزا نوار | 2014: | بريان كاسترو | 2015: | جوان لندن |
| 2016 | كارمن بيرو | | | | |

## براجا (جائزة)

## Braga Prize

هي أهم جائزة أدبية في النرويج ، تمنح في تسعة فروع ، منها: الأدب للبالغين ، وأدب الأطفال ، والأدب العلمي ، والشعر، والكتاب المصور ، والأدب بشكل عام ، منحت لأول مرة عام 1992،

وهي مخصصة للأدب المنشور في داخل النرويج ، وقد حصل عليها كتاب مغمورون في السنوات الأولى ، منهم كارستن النابيس عام 1992 ، أوشتين لون عام 1993 ، وليف كولوتزوف عام 1997 ، أما أول كاتب معروف حصل على الجائزة فهو بير بترسون عام 2000 ، ثم لارس صايبي كرستنسن عام 2001 ، ونيلز فردريك داهل عام 2002 ، ومن الحاصلين عليها في السنوات الأخيرة هان أورستانك عام 2004 ، وماريتا نوسوم عام 2005 ، أما أدباء الأطفال الشباب ، فمن الأسماء التي فازوا بها توريل أيد عام 1993 ، وشتاين أريك لوند عام 1998 ، وأرنا أوسلاند عام 1999، وجرد داهل عام 2002 ، وحصلت عليها أرن سيفجن عام 2005 ، في مجال أنواع الأدب والكتابة ، فإنه بين الحين والآخر يحدد نوع أدبي معين ، مثل المقال، والسيرة الذاتية ، والقصة القصيرة ، وأدب الشباب ، أما جائزة الشرف ، فهي أشبه بجائزة الدولة التقديرية في مصر ، وقد حصل عليها زيجموند سكارد عام 1992، ويان أريك فولد عام 1997 ثم داج سولشتاد عام 1998 ، وإلى يوستين

**جاردر عام 2002، وإلى يون فوس عام 2005 ، ومنحت الجائزة في الشعر لمرات قليلة لكل من يان أريك فولد ، وأفيند برج .**

## بالانكا ( جائزة )

## Palanca Awards

مجموعة من الجوائز تمنح فى الفلبين، تم تأسيسها على شرف الأديب دون كارلوس بالانكا، وهى أهم الجوائز التى تمنح هناك، وهى مصنوعة على غرار جوائز بوليتزر سواء من ناحية الأفرع التى تمنح فيها، أو المبالغ المالية التى يحصل عليها الفائزون،

تأسست عام 1950 بهدف تدعيم الإبداع الأدبى، وفى سنوات الستينيات بدأت لجنة الجائزة فى تمويل المسرحيات، ومنح المسرح جوائزه ثم أضيف شعر الأطفال إلى أفرع الجائزة، وهى تمنح للإبداع المكتوب باللغات المحلية فى الفلبين، وأيضا المكتوب منها باللغة الإنجليزية، وهذه الأفرع هى: القصة القصيرة، والقصة القصيرة للأطفال، والمقال، والشعر، والشعر المكتوب للأطفال، المسرحية ذات الفصل الواحد، والمسرحية الطويلة، لذا فإن أسماء الفائزين تعكس هذا الاتساع العدد الهائل من الذين حصلوا على الجوائز لأكثر من ستين عاما، وسوف نذكر فقط الفائزين فى عامى 2009، 2010 حيث إن هناك ثلاثة فائزين فى كل فرع، نذكر منهم الأول: 2009 القسم الإنجليزى، المسرحية الطويلة "لا أحد"، مسرحية الفصل الواحد "لا أحد"، المقال "كرستينا جراثيا"، الشعر "فانسينز سيرانو"، الشعر المكتوب للأطفال "اوجاردو ماراثان، القصة القصيرة "سيجفريدو انجو"، قصة قصيرة للأطفال، كاثلين اتون اوازيس، المقال

**ادجاردو ماراثان.**

**2010 المسرحية الطويلة "جاى كريستومر"، مسرحية الفصل الواحد "لا أحد"، القصة القصيرة "ما إلينا بولما"، قصة قصيرة للأطفال "ارين كارولينا"، الشعر "ميرلى الونان"، الشعر للأطفال "دوفى اليخاندرين"، المقال "ميرو فرانسيس كابيلى"**

## برام ستوكر (جائزة)

## Bram Stoker Award

جائزة بريطانية ، تمنح لأحسن رواية رعب صدرت في العام الأسبق لإعلان الجائزة ، يقدمها اتحاد كتاب روايات الرعب . منذ عام 1987 ، وعادة ما يكون الفائز من بين أعضاء اتحاد الكتاب هذا وهي تحمل اسم الكاتب الأيرلندي برام ستوكر مؤلف رواية "دراكيولا" ،

وهي تمنح للروايات المكتوبة باللغة الإنجليزية ، وقد تأسست منذ عام 1987 في كل من الرواية ، وأول رواية ، والأعمال غير الإبداعية ، كما تمنح في مجال السينما منذ عام 1998 للفيلم الروائي الطويل ، والفيلم الروائي القصير ، ولمجموعات الخيال العلمي ، والمقصود بها الكتب التي يتم فيها تجميع قصص من أدب النوع كتبها أكثر من مؤلف ، وفي عام 2000، تمنح الجائزة في مجال الدواوين الشعرية ، أي أن الجائزة تمنح في تسعة أفرع ، وفي عام 2011، أضيفت أفرع جديدة ، منها أحسن سيناريو ، وفي قصص الكومكس للكبار ..

حصل على الجائزة العديد من كتاب هذا النوع من الروايات ، منهم : كليف باركر ، تشارلز بومون ، روبرت بلوش ، بروس بوسطن ، راي براد بورى، رامسي كاميل ، دوجلاس كليج ، هارلان الليدن ، نيل جيمان ، كرستوفر جولدجن ، نانسي هولدر ، دل هاويسون ، تشارلز جاكوب ،

**ستيفن كيتز ، بريان كين ، جاك كيتشوم ، ستيفن كنج ، دين جونز ، ريتشارد ماتيسون ، روبرت ماكمون ، دافيد موريل ، ج.ك رولنج ، جون شيرلي، بيتر ستروب الذى فاز بالجائزة عام 2010 عن رواية "أمر معتم"، ثم جو مكنى عن رواية "آكلة لحوم البشر" عام 2011.و" الفتاة الموشومة"كاثلين كيجنيام 2012 .و" الدكتور نيام " ستيفن كينج 2013الدم" ستيه رزنيك ، 2014 ، "زاس مليئة بالأشباح" لبول ترامبل عام 2015، و"صباد السمك" لجون لانجان 2016**

**والجائزة بذلك تجمع ما بين الجائزة التشجيعية ، والتقديرية .**

## برانكاتى ( جائزة )

جائزة أدبية إيطالية ، تمنح سنويا لأدباء إيطاليا في شهر سبتمبر ، تأسست في صقلية عام 1967، وقد منحت في البداية لأدباء من الجزيرة ، وتحمل الجائزة اسم الكاتب الصقلي فيتاليانو برانكاتي ، شارك بعض الأدباء المعروفين مثل: البرتو مورافيا ، وبازوليني ، وعزرا باوند ، وليونا ردوشاشا ، وأيضاً بعض المؤسسات الثقافية في صقلية.

وقد منحت الجائزة في بعض الأحيان لأدباء عالميين ، مثل: جورج آمادو ، وآخرين ، كانت السامورانتة أول من حصل عليها عام 1968 ، وكان هدف الجائزة تقديم الأدب الإيطالي إلى العالم بأفضل حالاته ، وقد منحت الجائزة في بعض السنوات إلى الشعر ، مثلما حدث عام 1996، حيث حصل عليها الشاعر ماريا لويزا سباتسيانا ، وفي عام 2002 منحت لأول مرة في الترجمة عام 1968 : السامورانته عام 1969 . ميلشيلا بلتاليون عام 1970 : لم تمنح عام 1971 لم تمنح عام 1972 : سلفاتوري لافرانشيسكا عام 1973 : جوزيبه بونا فيري عام 1974 : أيكولي باتي عام 1975 : سبستيانو أدامو عام 1976 : ماريا أوكيبيتي عام 1977 : كارلو برناري عام 1978 : إيما نويل كارنافالي عام 1979 : لويجي ماليربا عام 1980 : لم تمنح عام 1981 : تشيزاري زافاتيني عام 1982: ايدا ماجلي عام 1983 : دار النشر إينودي عام 1984: لم تمنح عام 1985 : ماتيو دوناتو/ جوزيبه فراتسيبه/ لويزا بالادينو عام 1968 : ستيفانو

**داريجو عام 1987 : جيانو فاطيمو عام 1988 : دومنيك فرنانديث عام 1989 . المركز الثقافي الإيطالي (باريس) عام 1990 : المركز الثقافي الإيطالي : وارسو عام 1991 : المركز الثقافي الإيطالي : موسكو عام 1992 خوسيه ساراماجو عام1993 : معهد الموسوعة الإيطالية / سو لجنتسين/ جورج آمادو .**

**1995: لم تمنح**

**1996: سلفاتوري نيجرو/ ماريا لويز أسباتسياني .**

**1997: داتشا ماريني . شيزاري فيفياني**

**1999: فنسينتو كو نصولو .**

**1998: فرانشيسكو بياموني/ باولو موري .**

**2000: سيلفانا جراسو**

**2003: سيمونا فينشتي . لوكا كاليرشي**

**2004: أندريا كانوبيو/ أنا طونيلي**

**2005: روسيتالوي/ فرانكو كورديرو**

**2006: نيكو أورانجو/ فرانكو ماركوالدي**

**2007: أنطونيو باسكالي/ جياني دليا**

**2008: ماسيمو أونوفري/ فرانكو لوي**

**2009: باولو دي ستيفانو/ سلفاتوري/ بيير لويجي باكيني/ روزا ماتوكي**

## بوخنر (جائزة)

## Buchner Pries

حسب المراجع الموثوق فيها ، فإن دولة ألمانيا تمنح سنوياً قرابة مائة جائزة للمتفوقين في مجالات عديدة ، مما يعكس أهمية العطاء والإبداع ، فهناك ـ على سبيل المثال ـ جائزة الدولة في الأدب التي تمنح في وستفاليا الشمالية ، وهي جائزة مخصصة فقط للمبدعين الشباب..

وهناك تقريباً أكثر من جائزة تحمل أسماء المقاطعات التي تمنح فيها ، إلا أن أهم هذه الجوائز على الإطلاق هما جائزتا "جورج بوخنر" ، و"جوته" ، وكما هو معروف فإن بوخنر هو أهم كاتب مسرحي في ألمانيا في القرن التاسع عشر ، عاش بين عامي 1813، 1873، وله العديد من المسرحيات الشهيرة منها " موت دانتون " عام 1835 حول الثورة الفرنسية، ثم مسرحية " " فويتسك " عام 1836، وهو نفس العام الذي صدرت فيه مسرحية " لونس ولينا "..

وتمنح جائزة جورج بوخنر من قبل الأكاديمية الألمانية للدراما والأدب ، منذ عام 1923، ويحصل عليها الأدب الألماني المكتوب في النمسا أو ألمانيا ، أو سويسرا ، وذلك لتشجيع الأدب الناطق باللغة الألمانية ، باعتبار أنه ليست هناك مستعمرات ألمانية خارج أوروبا ، أسوة بالمستعمرات الفرنسية السابقة التي تنطلق الآن باللغة الفرنسية ..

وتبلغ قيمة الجائزة ما يعادل العشرين ألف يورو، أي أننا أمام جائزة مالية ،

رغم أنها تأسست على غرار الجوائز الكبرى مثل: جونكور ، وبوليتزر ، حيث يتم اختيار مجموعة الكتب التي تستحق التصفية من بين الروايات الأدبية المنشورة خلال عام ، وتتم تصفية الروايات إلى قرابة سبع روايات ، يتم الاقتراع لاختيار الاسم الفائز في الجلسة الختامية.

تم إنشاء الجائزة عقب نهاية الحرب العالمية الثانية ، بمصاحبة تأسيس الجماعة الأدبية " جماعة 47" ، وتدير الجائزة أكاديمية تعرف باسم " اللغات " هدفها تقدير الأدباء المبدعين من الشباب بشكل خاص ، وقد حصل على الجائزة أعلام الأدب الألماني الحديث ومنهم ماكس فريش ، وكريستا فولف ، والكاتب النمساوي بيتر هاندكه، وجونتر جراس ، وأنجهورج بوشمان ..

كما حصل على الجائزة في السنوات الأخيرة أدباء غير معروفين خارج ألمانيا ، ومنهم أرنولد شنادلر الذي فاز بالجائزة عام 1999، وهو كاتب ينتمي إلى القرن التاسع عشر بكتاباته التقليدية أكثر مما ينتمي إلى القرن العشرين الذي عاش فيه ، فهو ابن مزارع بسيط ، علمه كيف تكون الحياة جميلة في الريف ، لكن أرنولد سافر إلى روما وعاش فيها عدة سنوات ، واتجه إلى الأدب : وله العديد من الروايات منها " قلبي وخنزيرتي، وحياتي"، وله روايات عديدة غريبة العناوين منها "كنت حيواناً " عام 1989، و" يدي وعنقي وقلبي " ..

أما الكاتبة النمساوية الفريدة يلينك، نوبل عام 2005، فقد فازت بنفس الجائزة في عام 1998، وهي من مواليد عام 1946، اتجهت في البداية إلى النقد الأدبي ، وما لبثت أن كتبت الرواية ومن بين أعمالها ـ على سبيل

**المثال ـ " عازف البيانو " عام 1983، و" العصا الرياضية " عام 1996 التي فازت بجائزة بوخنر .**

**ومن أشهر الأسماء التي حصلت على الجائزة أيضاً أدولف موشج ، وهو روائي وكاتب مقال سويسري يؤلف بالألمانية ، مولود في إحدى ضواحي زيورخ ، عمل في التدريس في جامعات ألمانية وسويسرية ويابانية وأمريكية ، نشر روايته الأولى " في صيف الأرنب " عام 1965، ثم " المهمة المستحيلة " عام 1974، و " قصص الحب" عام 1972، و" الصديق المعبد " 1971، و" رغبة بعد أخرى "، كما كتب العديد من المسرحيات منها " المخزن " ..**

**وقد حصل أدولف موشج على العديد من الجوائز الأدبية ، منها: جائزة هامبورج للقراءة عام 1967، و" جائزة هيرمان هيسه " عام 1974، ثم جائزة " مدينة زيورخ " عام 1948، وفاز بجائزة جورج بوخنر عام 1994..**

**وقد زار موشج مصر ضمن إطار التعاون الألماني الثقافي المصري عام 1989. حصل على الجائزة عام 2007 الكاتب مارتن موسباخ ، وعام 2008 الكاتب يوسف تينكلر ، وعام 2009 الكاتب فالتر كاباخر ، ثم رينهارد يرجل عام 2010 .,وفردريك كريستال ى2011،و نوليسانس هةب 2012و سيبيل ليفشتروف2013، ويورجن بيكر 2014،، رونالد جوش 2015، ومارسيل بيير.2016.ويان فاجنر 2017**

**الجائزة الثانية من ناحية المكان التي تمنح في ألمانيا تحمل اسم الشاعر جوته ، وقد منحت لأول مرة في مدينة فرانكفورت عام 1927، وهي تعلن مرة**

كل ثلاث سنوات في السنوات الأخيرة ، لكنها ظلت تمنح سنوياً حتى عام 1949، ويحصل الكاتب الفائز بالجائزة على قرابة خمسة عشر ألف يورو ، وقد حصل عليها أعلام الفكر ، والإبداع في ألمانيا ، ففي عام 1920 نالها عالم النفس الشهير زيجموند فرويد ، ثم حصل عليها الشاعر جرهارت هاوبتمان عام 1932، وفي عام 1946نالها هيرمان هيسه قبل حصوله على جائزة نوبل بأيام ، وفي عام 1947 نالها الفيلسوف الوجودي كارل ياسبرز، وفي عام 1949 نالها توماس مان بعد فوزه بجائزة نوبل بعشرين عاماً كاملة، وفي عام 1976 حصل عليها المخرج السينمائي السويدي الشهير إنجمار برجمان عن مجمل أعماله السينمائية والأدبية، والسيناريوهات التي كتبها ، وفي عام 1979 حصل عليها الفيلسوف الفرنسي ريمون آرون ، مما يعني أن الجائزة لا تمنح للثقافة الألمانية وحدها، بل لمن قدم خدمات للثقافة الأوروبية بشكل خاص . كما أن الجائزة لا تمنح فقط للأدب، أو للمفكرين، أو الباحثين، ففي عام 1988 حصل عليها المخرج السينمائي بيتر شتاين..

وهاتان الجائزتان يمثلان حالة الجوائز في ألمانيا ، فلكل مقاطعة تقريباً جائزتها مما يعكس أن النشاط الثقافي لا يرتكز في العاصمة برلين ، ولكنه موجود بنفس القوة في المقاطعات المختلفة .

## بوليتزر (جائزة)

## Pulitzer Prize

تحمل جائزة بوليتزر اسم لصحفي أمريكي قديم ، عاش بين عامي 1847، 1911، وهو من أصل مجري ، هاجر إلى الولايات المتحدة ، وهو في الثامنة عشرة من العمر ، وصل إلى مدينة سانت لويس معدماً ، لكنه استطاع أن يشتري صحيفتين من صحف هذه المدينة في عام 1868 ، وأدمجهما في صحيفة واحدة ..

وفي عام 1883 اشترى صحيفة نيويورك ويرلد ، وفي سنة 1887 أسس صحيفة نيويورك إيفننج ويرلد ، التي اعتمدت على صحافة الإثارة والفضائح ، ولعل ذلك يفسر سبب منح جائزة سنوية كبرى للصحفيين تحمل اسم " بوليتزر " ..

حارب بوليتزر في صفوف الشماليين أثناء الحرب الأهلية الأمريكية ، كما كان من أنصار الحرب ضد إسبانيا ، وقد أسس مدرسة للصحافة في نيويورك بجامعة كولومبيا ، ومنحها منحة كبيرة ، كما تبرع بمبلغ كبير تدفع منه قيمة جوائز بوليتزر السنوية للصحافة والأدب الموسيقى ابتداء من عام 1917..

وهدف الجائزة بالنسبة للصحافة ، أن تمنح للصحفيين الذين قدموا خدمات عامة جليلة، وذلك في داخل الولايات المتحدة الأمريكية ، ويحصل عليها الصحفيون في مجالات متعددة ، منها كمجال التحقيق

الصحفي على سبيل المثال ، وهي تعتبر الجائزة الأقدم في العمل الصحفي ، وفي عام 1932، تم تقسيم الجائزة إلى قسمين ، فهناك جائزة منفصلة في التحقيق الصحفي الدولي ، كما أن المراسلين في المدن الأمريكية ، أو خارج الولايات المتحدة، يحصلون بدورهم على جائزة ، وهناك جائزة للتحرير الصحفي ومقياس الجودة، وهو وضوح الأسلوب ، والفكرة الأخلاقية ، والحجج المقنعة ، والقدرة على التأثير في الجمهور ..

كما أن هناك جوائز تمنح للرسم الصحفي ،والصور ، وكما هو ملاحظ ، فإن الجائزة تمنح بشكل سنوي ..

لكن الجوائز الأدبية ، خصوصا الرواية ، تمنح في فرع واحد ، وهو " التأليف الروائي" وهي مخصصة للروائيين الذين يكتبون روايات من بنات أفكارهم ، ويفضل أن تعالج أعمالهم الحياة الأمريكية ، وقد حصل عليها لأول مرة الكاتب المغمور الآن أرنست بول عن روايته " عائلته " ، وذلك في عام 1918، وفي العام التالي حصل عليها كاتب آخر مغمور أيضاً الآن اسمه بوث تاركنجتون عن روايته " أمبرسون الرائع" ، وتوقفت عن المنح في عام 1920 لأسباب غير معروفة ، لكن الجائزة عادت إلى الظهور مرة أخرى في العام التالي 1921، كي تحصل عليها الأديبة أديث وارتون عن روايتها الشهيرة "عصر البراءة " ، وهي رواية تدور في القرن التاسع عشر من خلال قصة حب بين رجل وامرأة من طبقة اجتماعية راقية ، لكنه لا يلبث أن يفضل عليها امرأة أخرى ، تناسبه في السن ..

وهذه الرواية شهدت طريقها إلى السينما ، حيث أخرجها مارتن سكور سيزي عام 1990 في فيلم من بطولة ميشيل فايفر، ووينونا رايدر ..

**وبالنظر إلى الفترة التي تقع بين عامي 1918و1950 فسوف نرى أن أهم أدباء أمريكا قد نالوا الجائزة . وعلى رأسهم " ويللا كاثر " عن روايتها " واحد منا " عام 1923 ، وسنكلير لويس الذي كان الأول ، والأوحد الذي رفض الجائزة التي منحت له عن روايته الشهيرة " أرو سميث"، كما حصل عليها الكاتب المسرحي ثورنتون وايلدر عن روايته "جسر سان لويس راي " عام 1928..**

**وفي عام 1932 حصلت بيرل بك على الجائزة عن روايتها " الأرض الطيبة " وبذلك تكون الحالة الثانية التي تحصل على جائزة بولتيزر ، قبل أن تحصل بأعوام قليلة على جائزة نوبل ، فسنكلير لويس نال جائزة نوبل عام 1932، وبيرك بك حصلت عليها عن نفس الرواية في عام 1938..**

**أما أشهر من حصل على الجائزة على الإطلاق ، فهي الكاتبة مرجريت ميتشل عن روايتها الوحيدة " ذهب مع الريح " عام 1937، وهي أيضاً رواية حول الحرب الأهلية الأمريكية ، التي اشترك فيها بوليتزر لسنوات عديدة ..**

**وفي عام 1940 حصل جون شتاينيك على الجائزة عن روايته "أعناب الغضب"، ثم حصل عليها أبتون سنكلير عام 1943عن روايته "أسنان التنين " ونحن نذكر هنا فقط الأسماء الأدبية التي عرفت في مصر والعالم العربي . باعتبار أن الكثير من الأسماء صارت مجهولة ليس فقط في بلادنا ، بل أيضاً في بلادها ، ومنهم ـ مثلاً ـ مارتن فلاتين الذي نال الجائزة عام 1944 عن روايته " رحلة في الظلام " ..**

**ومن الملاحظ أن المرأة قد حصلت على الجائزة في هذه الفترة وبقوة ،**

**ونافست الرجل، وانتزعتها منه ، مثل أديث وارتون ، وويلا كاثر ، ومرجريت ويلسون التي حصلت عليها عام 1924، وأدنا فرنر عام 1925 عن روايتها "كبير للغاية " ، وجوليا بيتوكن عام 1926 عن رواية "ا لأخت ماري " ومرجريت بارنز عام 1931 عن رواية " سنوات الجود " وكارولين ميللر عام 1932عن رواية " الحمل في الحظيرة"، وحوزفين جونسون عام 1935 عن روايتها "الآن في نوفمبر " ، ومارجوري رولنج عن روايتها " هذا العام " عام 1939، أي أن المرأة حصلت على جائزة بولتيزر حتى بداية الحرب العالمية الثانية إحدى عشرة مرة في قرابة عشرين عاماً ، باعتبار أن هناك كاتباً حصل على الجائزة مرتين عامي 1919و 1922 هو: بوت تاركنجتون . وهي ظاهرة لم تتكرر كثيراً ..**

**أما في النصف الثاني من القرن العشرين ، فإن الجائزة راحت لأدباء آخرين من المشاهير، مثل أرنست هيمنجواي عام1953 الذي حصل على جائزة نوبل أيضاً عن نفس روايته " العجوز والبحر "في العام التالي ، ثم ويليام فوكنر الذي شكل ظاهرة لم تتكرر، فقد فاز فوكنر أولاً بجائزة نوبل عام 1949، ثم منح جائزة محلية ، هي بولتيزر، في وطنه عام 1955 عن روايته " قصة خيالية " ، والغريب أن فوكز كان أول من يفوز بالجائزة أيضاً بعد وفاته ، وهي أيضاً ظاهرة لم تتكرر أبداً ، حيث فاز عام 1963، أي بعد رحيله بعامين ، بجائزة بولتيزر عن روايته " الأفاقون "..**

**وفي النصف الثاني من القرن العشرين ، تم التركيز على العديد من الأدباء اليهود، مثل: هيرمان ووك ، صاحب رواية " السفينة موتن " عام 1962، ثم برنارد مالامود عن روايته " المثبت " عام 1967، وصول بيلو عن**

روايته "هدية همبولت " عام 1986، ونورمان مايلر عن روايته "أغنية الجلاد " عام 1980، وجون أبدايك صاحب رواية " رابيت ثرى " عام 1982 ، ثم مرة أخرى عام 1991 عن روايته "رابيت باقيا"، وفيليب روث عام 1997 عن روايته " الأمريكي الرعوي " ، ومايكل شايون عن روايته " المغامرات الغريبة لكافالييه وكلاي " عام 2001 ، ثم ريتشارد روسو عن رواية " سقوط إمبراطورية وايتنج عام 2002 ثم كورماك ماركافي عام 2007 عن رواية " الطريق " ..

ومرة أخرى أثبتت الكاتبة الأمريكية وجودها بقوة في سوق جائزة بولتيزر في الرواية. ففي عام 1960 فازت اللين درووري بالجائزة عن روايتها " نصيحة ومفهوم"، ثم فازت شيرلي آن جرو بالجائزة بعد خمس سنوات عن روايتها " جالبوا البيت " وبعد خمس سنوات أخرى فازت بالجائزة جين ستافورد عن روايته " قصص مجمعة "، وفي عام 1972 فازت أدورا ويلتي بالجائزة عن روايتها " الابنة المتفائلة " ، وفي عام 1983 فازت بالجائزة أول كاتبة زنجية هي أليس والكر عن روايتها " اللون قرمزي"، وهي الرواية التي سرعان ما التقطها المخرج ستيفن سبيلبرج ليحولها إلى فيلم سينمائي حول صداقة بين امرأتين من الزنجيات تزوجت إحداهما برجل بالغ القسوة، فلم تجد أمامها من خلاص سوى أن ترسل بخطابات إلى صديقتها تعبر فيها عم تعانيه من متاعب ..

وما لبثت الكاتبة الزنجية الثانية أن لحقت بزميلتها ، ففي عام 1988 نالت توني موريسون الجائزة عن روايتها " محبوبة " ، وعن نفس الرواية فازت بجائزة نوبل عام 1994، أما الكاتبة المشهورة آن تيلر ، فقد

حصلت على الجائزة عام 1989 عن روايتها " دروس التنفس " ، وفي عام 1995 نالت الجائزة الكاتبة كارول تشيلرز عن رواية "يوميات حجر " ، وفى عام 1999 فازت رواية "الساعات" لمايكل كنتجهام ، ثم "حوار المرضى" لجوما لاهيرى عام 2000، و"المغامرات السريعة" لكافايير وكلاى عام 2001، و"سقوط امبراطورية وايتنج" 2002، "وسط الجنس" عام 2003 لجيفرى يوجندس، و"العالم المعروف" عام 2004 لادوارد جونس، و"جيل" لمارين روبنسون 2005 ، و"مريخ" عام 2006 لجيرالدين بروكس، "الطريق" لكومارك ماكارثى، "مختصر حياة اوسكار واو" لونتوويار، و"زيارة من جون" عام 2011.

وقد قامت دور النشر العربية بترجمة الكثير من الروايات التي حصلت على الجائزة في كل السنوات ، لكن حركة الترجمة تراجعت إلا من بعض المحاولات الفردية، فلو نظرنا إلى العقدين الماضيين ، فإن روايتين فقط هما اللتين ترجمتا إلى اللغة العربية ، الأولى " محبوبة " لتوني موريسون ، والثانية " دروس التنفس " لآن تيلر. ،وآدم جونسون عن"سيد القيامة" 2013،وأنتوني بويرعن"حسبما تستطيع" 2015، ووفيت تانه عن"الأكثر ثقافة"2016. وكولسون وايتهيد عن" خط الفبو" 2017.

بينما تحولت روايات كثيرة منها إلى أفلام مثل " يوم الاستقلال " لريتشارد فورد" (بوليتزر عام 1996) ، و"اللون قرمزي " ، و" سيخ السلك " للكاتب ويليام كيندي (بوليتزر عام 1984) ، وأيضاً " محبوبة " وذلك بالنسبة للروايات التي حصلت على الجائزة في العقود الثلاثة الأخيرة .

## بوليتزر فى المسرح (جائزة)
## Pulitzer Prize

تمنح جائزة بوليتزر تقريباً ، في كافة مجالات الإبداع ،والتي أسسها الصحفي الأمريكي جوزيولو ليتزر في بداية القرن الماضي . وقد عمل بوليتزر الذي عاش بين عامي 1847و1911، في مجال النشر ، وأصدر صحيفة نيويورك وورلد ضمن مجموعة إصدارات جامعة كولومبيا ،

والجوائز تمنح سنوياً في مجالات الصحافة ، والأدب ، والموسيقى ، والنقد ، والصحافة بكافة أشكالها وأيضاً في مجال النشر ، والتاريخ ، والدراسات الأدبية ..

وتقدر الجائزة التي تمنح في كل عام في هذه الفروع العديدة بخمسين ألف دولار في كل فرع ، ومن المعروف أن هناك أكثر من عشر جوائز تمنح في الولايات المتحدة ، لكن جائزة واحدة لم ترق إلى مستوى جائزة بوليتزر.

وهناك نقاط تميز في هذه الجوائز ، إنها تمنح حق الابتكار لنفس الكاتب أكثر من مرة ، عكس الجوائز الأخرى ، خصوصا في أوروبا ، وبذلك فإنها تمنح الكاتب فرصة أن يكون جيداً مرة أخرى ، ليس فقط في الأفرع الأخرى ، بل أيضاً في نفس الفرع ، وسوف نرى ذلك واضحاً في جائزة الدراما المسرحية التي منحت لأول مرة عام 1918، حيث حصل عليها جيس لنش ويليا مزعن مسرحية " لماذا ماري "..

فلو تصفحنا أسماء الفائزين بالجائزة حتى عام 2012 ، فسوف نرى أن

هناك أكثر من كاتب مسرحي ، حصل أكثر من مرة على جائزة بوليتزر ، وعلى رأسهم يوجين أونيل الذي فاز بالجائزة لأول مرة عام 1920عن مسرحيته " وراء الأفق "، ثم نالها للمرة الثانية في عام 1922 عن مسرحية " آنا كريستي " . وفي عام 1928، نالها للمرة الثالثة عن مسرحيته " فاصل غريب " ، وهي واحدة من الأعمال الدرامية التجريبية المهمة في تاريخ المسرح ، حيث مزج بين الحوار المسرحي التقليدي ، وبين ما أسماه النقاد بالمونولوج الداخلي ،وهو نوع من الحوار لم يستخدمه المبدعون سوى في الرواية وكان أستاذته كل من جيمس جويس ، ومارسيل بروست ، وفرجينيا وولف..

أما المرة الرابعة ، التي نال فيها يوجين أونيل الجائزة ، فكانت في عام 1957 مع مسرحيته " رحلة يوم طويل اللي الليل " . والجدير بالذكر أن اثنتين من هذه المسرحيات قد تحولتا إلى أفلام سينمائية ..

أما الكاتب الثاني ، فهو تينسي ويليامز ، الذي نال جائزة بوليتزر لأول مرة عام 1948 عن مسرحيته " عربة اسمها الرغبة " ، حول ابنه ليل تعود إلى بيت أختها حاملة فوق ظهرها ماضيها الأثيم ، ثم فاز الكاتب بالجائزة للمرة الثانية عام 1955 عن مسرحيته الشهيرة " قطة فوق صفيح ساخن "، وهما ـ بلا شك ـ مسرحيتان تستحقان الحصول على جوائز أدبية من طراز بوليتزر .

الكاتب الثالث الذي فاز بالجائزة أكثر من مرة هو إدوارد أولبي ، الذي لم تفز مسرحيته "من يخاف فرجينيا وولف " بالجائزة رغم أهميتها ، لكنه في عام 1967 فاز ببوليتزر عن مسرحيته " توازن دقيق " ، وفي عام 1977،

**عادت إليه الجائزة عن مسرحيته " خليج البحار " ، وفي عام 1994 فاز بالجائزة عن مسرحية "ثلاث نساء طويلات "..**

**وعندما نقول دراما مسرحية ، فإن هذا يعني النشر في المقام الأول ، لأن هناك مسافات زمنية ـ عادة ـ بين نشر إحدى المسرحيات وتمثيلها على خشبية أي مسرح ، أما الكاتب الرابع الذي فاز بالجائزة أكثر من مرة وعلى فترات متقاربة فهو روبرت شيرودر الذي نال الجائزة لأول مرة عام 1936، عن مسرحيته " ضوء العبيط " ، ثم نالها بعد ثلاث سنوات عن مسرحيته " آبى لينكولن في ولاية اللينوا " وسرعان ما حصدها مجدداً عام 1941 عن مسرحيته " لا يوجد ليل " ..**

**كما نالها الكاتب المسرحي المعروف ثورنتون وايلدر مرتين ، الأول عن مسرحية " مدينتنا " عام 1938، ثم نالها مجدداً عام 1943 عن مسرحية "جلد أسناننا ، أي أن هؤلاء الكتاب كانوا يحصلون ـ عادة ـ على هذه الجوائز على فترات متقاربة ..**

**والغريب أن كاتباً متميزاً من طراز آرثر ميللر لم ينل الجائزة نفسها سوى مرة واحدة عن مسرحيته " وفاة بائع متجول "عام 1949، وتجاوزت الجائزة مسرحيات أخرى مهمة مثل: "أبنائي جميعاً " عام 1947، وأيضاً " بعد السقوط " عام 1962، كما أن الكاتب الكوميدي الشهير نيل سايمون لم ينل الجائزة سوى مرة واحدة ، وهو الذي بدأ حياته المسرحية منذ أوائل الستينيات ، فقد حصل على جائزة بوليتزر عام 1991عن مسرحيته " ضائع في يونكرز " ، في الوقت الذي حصل على الجائزة من الكتاب المعاصرين، الأقل شهرة الكاتب أوجست ديلسون عن مسرحيته "**

رمادي " ثم عام 1990 عن روايته " درس البيانو " التي تحولت إلى فيلم سينمائي عرض في مهرجان كان عام 1992..

ومن الأدباء المعروفين الذين حصلوا على الجائزة مرة واحدة ، هناك ويليام ساroyan عن مسرحية " زمن حياتك" عام 1940، ثم ويليام أنج عن مسرحيته "نزهة" عام 1953، وسام شيبرد عن مسرحية "طفل يحترق " عام 1979، ودافيد مامت عن مسرحية " جلين روز " ، والغريب أن كل من شيبرد ، ومامت معروفان أكثر في مجال السينما ، الأول: ككاتب سيناريو وممثل ، والثاني: كمنتج ومخرج ..

وهناك ظاهرة تستحق الالتفات إليها في المسرحيات التي فازت بالجائزة ، فهناك إحدى عشرة مسرحية نالت الجائزة ، قام بتأليف كل منها أكثر من مؤلف ، فقد ا شترك في تأليف مسرحية " فيريللو " عام 1960 أربعة كتاب . كما اشترك في تأليف المسرحية الاستعراضية " خيط الكورس " عام 1976 كل من مايكل بينيت ، و جيمس كيرك وود، ونيكولاس دانتي ، ومارفن هامليش ، وإدوارد كلبان ، وهي مسرحية تحولت إلى فيلم استعراضي في العام التالي مباشرة ..

الجدير بالذكر أن الجائزة لم تمنح كل عام ، وذلك دون سبب معلن ، حيث توقفت أعوام 1921، 1942، 1944، 1947، 1951، 1963، 1966، وغيرها من السنوات..

## بومجارتن (جائزة)
## Baumgarten Prize

جائزة مجرية أسسها فرنس فرديناند بومارتن في أكتوبر عام 1923، ظلت تمنح كل عام بين عامي 1929و1949، عدا سنوات الحرب العالمية الثانية ، وتعتبر أهم الجوائز الأدبية المجرية على الإطلاق ، مع جوائز مجرية أخرى مثل جائزة أتيلا يوسف،

وجائزة كوسوث ، قامت فكرتها على أساس أن يحصل عليها كاتب مبدع بصرف النظر عن الحبشي ، والنوع واللون ، وقد شاركت الجائزة أثناء استمرارها في تطوير الحركة الأدبية المجرية، وقد حصل عليها أدباء مرموقون ، منهم: أنانال زرب ، ميكلوس رادتوتي، ساندور ويروس، جويتو كسوربا ، أرون تاماس (ثلاث مرات) جويلا أليس ، ألبرت واس ، أميل كولوسفاري ، أتيلا يوسف (اسم مستعار) كارولي كريني ، يانوس بيلينسكي ، أندور أندريه جاليري ، لورنيش سابو (ثلاث مرات) ، آجنيس نمس ناجي ، يوسي يينو ترسانسكي (4 مرات) تيبو ردري ، بال سايو ، جويلا يوهاس (3مرات) جابور دفيساري ، ماجدة تسابو ، ناجي لايوس (3مرات).

## بوشكين (جائزة)
## Pushkin Prize

**جائزة روسية، منحت لأول مرة عام 1881، بواسطة أكاديمية العلوم الروسية، وبذلك تعد أبرز وأقدم جائزة أدبية روسية، ومن أقدم الجوائز فى العالم، تحمل اسم الشاعر الروسى الكسندر بوشكين 1799 – 1837، وتمنح الجائزة كأرفع وسام أدبى فى اللغة الروسية، قد توقفت الجائزة عن الصدور فى مرحلة الثورة السوفيتية عام 1917، ثم عادت إلى الظهور بعد تفكك دول الاتحاد السوفييتى عام 1990، حصل عليها الروائى ايفان بونين الذى فاز بجائزة نوبل عام 1933، لكنه حصل عليها بالطبع قبل الثورة، ثم حصل عليها انطون تشيكوف، وفرديناند دولابارث، ونيكولاى كولودوفسكى، وقسطنطين ستانيكوفنش، أما بعد عام 1991، فقد صحل عليها فلادمير ماكانين، وارنابونتامب، وايفجينى رين، وجنريك سابجير والكسندر كوشنر، ويوز اليشكوفسكى عام 2002، وليف كاروخين عام 2003، وباكوبى استيفان 2007، هايرتين ايفجين 2009، وفالنتين كوباتوف 2010، وفيراميشلينا 2011، ازرابوزيروف2012.وهانس بولاند2014**

## بووكر (جائزة)
## Booker Prize

هي أهم جائزة أدبية بريطانية ، تم تأسيسها لأول مرة عام 1968، على غرار جائزة جونكور في فرنسا ، حيث تمنح سنوياً للإبداع الأدبي ، الروائي ، المنشور في نفس السنة ، ويتم اختيار الرواية الفائزة بالجائزة ، بعد حدوث تصفيات أولية بين الروايات الصادرة ،

كي يصل العدد النهائي المرشح للجائزة إلى عشر روايات فقط ، يتم الاقتراع على الرواية الفائزة في جلسة واحدة ، يكون لرئيس الجلسة فيها صوتان من أجل حسم التصويت إذا تساوت الأصوات بين روايتين ..

وعلى غرار جائزة جونكور أيضاً ، فإن الفائز بالجائزة ، تتم دعوته لحضور حفل عشاء على شرف فوزه ، بحضور لجنة التحكيم ، باعتبار أن مؤسسة ثقافية كبرى تسمى بووكر هي التي تمنح الجائزة ، لكن هناك اختلافاً بسيطاً ، فالفائز يحصل أيضاً على مبلغ من المال يقدر بواحد وعشرين ألف جنيه إسترليني ، لكن الفوز الحقيقي يتمثل في زيادة الإقبال على شراء الرواية ، مما يعني زيادة العائدات وزيادة النسبة المخصصة للمؤلف ..

كما أن هذا الفوز يلفت أنظار المترجمين في كل أنحاء العالم إلى الرواية ، وفي حقوق الترجمة مكسب إضافي ، وقد تحولت روايات عديدة من التي فازت بالجائزة إلى أفلام سينمائية حصلت بدورها على جوائز أوسكار ، مما يعني أن النجاح يجر مثيله بلا حدود ..

**ويتم اختيار لجنة التحكيم عادة من النقاد ، والروائيين ، والناشرين ، وهناك جانب خاص بالأعمال في هذا النوع من النشاط الثقافي ، فالحصول على الجائزة يعني تنشيط الموارد المالية للناشر الذي فازت روايته ، ويعني هذا أن على الناشرين الكبار أن يفوزوا، على التوالي ، من أجل تنشيط النشر ، ويعني هذا أيضاً أن الثقافة لا تكتسب قيمتها لدى الناس إلا من خلال وجهها الاقتصادي ..**

**وقد قامت فكرة إنشاء الجائزة باقتراح من الناشر توم ماشلر ، وقد حملت الجائزة اسم الأخوين Booker " بووكر "أسوة بالأخوين جونكور في فرنسا ، ومن المعروف أن الأخوين بووكر قد ساعدا في نشر أعمال أشهر كتاب بريطانيا في القرن العشرين ، ومنهم أجاثا كريستي ، وهارولدبنتر..**

**ومؤسسة بووكر تمثل وجهاً مستقلاً ، يعتمد على مبلغ ضخم من المال رصد في البداية من السير مايكل كين وقع كل عام ، فإن أرباح هذا المبلغ يوزع على الفائز ، وأيضاً لبعض المصاريف الإدارية ، أما لجنة التحكيم ، أو فلنقل لجنة المؤسسة فإنها تتكون من الرئيس جوناثان تايلور ، وتضم ثلاثة مؤلفين منهم كاتبة الروايات البوليسية ب.د.جيمس، والروائية هارييت هارفي . وود، والصحفي جون جولد ستريم وتضم اللجنة أيضاً ثلاثة من الناشرين ، بالإضافة إلى أشخاص موظفين لدى المؤسسة ، وبذلك فإن هناك اختلافاً واضحاً بين بووكر وجونكور كجائزتين ، فأعضاء التحكيم في أكاديمية جونكور كلهم من الروائيين ، وليس من بينهم إداري واحد ، أو حتى ناقد ، إذ لا يمكن أن يقوم بالتحكيم على الرواية ، سوى روائي ..**

**وتمنح الجائزة في بداية الموسم الثقافي ، نوفمبر ، للروايات المكتوبة باللغة الإنجليزية ، مهما كانت جنسية كاتبها ، وفي ذلك تعضيد لثقافة الكومونولث الناطقة باللغة الإنجليزية، وسنرى أن عدداً كبيراً من الأدباء الذين فازوا بها ليسوا من البريطانيين ، ومنهم الكاتب النيجيري بن أوكرى، والكاتب السيرلانكي مايكل أونداتجي صاحب رواية "المريض الإنجيزي " ، و"الروائية " النيوز لندية كيري هولم مؤلفة "رجال الجليد الأبيض الطويل"، والروائية الهندية أروندانِي روي صاحبة رواية " إله كل شيء "عام 1997..**

**فاز الروائي كنجسلي آميس بالجائزة عام 1986، وقد قال عقب فوزه ، إنه لم يكن يؤمن بأهمية الجوائز من قبل ، لكنه غير رأيه فقط في خمس عشرة دقيقة ، وصار مدافعاً عنها بقوة ..**

**وقد تحولت روايات عديدة من الفائزة بالجائزة إلى أفلام شهيرة ، بداية من رواية "حرارة وغبار"عام 1975 للكاتبة الهندية الأصل روث بار أوار جها بثلا ، وهي الرواية التي تحولت بعد سنوات إلى فيلم أخرجه جيمس أيفوري ، وقامت ببطولته جولي كريستي، ثم هناك رواية " قوس شندلر " للكاتب توماس كينالي عام 1982، التي أخرجها سبيلبرج باسم " قائمة شندلر " ، و"بقايا النهار" للكاتب الياباني الأصل كازوايشيجورو عام 1959، وهو الفيلم الذي قام ببطولته أنتوني هوبكنز ، ورواية "المريض الإنجليزي " عام 1992، التي تحولت إلى فيلم حصل على العديد من جوائز الأوسكار ..**

**وقد حصلت على الجائزة أكثر من كاتبة ، أشهرهن تريزا أتسوباردي عن روايتها الأولى "اقتحام"، وأنيتا بروكنر ، صاحبة رواية " فندق البحيرة " عام 1984 ثم الروائية الكندية مرجريت آتوود عام 2000 صاحبة رواية**

" مذكرات خادمة" ، إلا أنها حصلت على الجائزة عن رواية أخرى باسم " القاتل الأعمى " ، وهي رواية تدور من خلال عدة مستويات ، وهي مليئة بالتفاصيل ، والحقائق النفسية عن أبطالها كما حصلت على الجائزة أيضاً الكاتبة أنطونيا بيات عام 1990، وبذلك فإن للنساء نصيب الأسد على جائزة بووكر..

وتضمن الرواية الفائزة بجائزة نوبل أن تبيع في الأسابيع القليلة التي تعقب إعلان الجائزة قرابة أربعمائة ألف نسخة ، وقد ضمنت مرجريت أتوود ذلك المبلغ عقب فوزها بالجائزة ، فرغم أهمية رواياتها الأخرى ، فإنها لم تحقق نفس المبيعات عن رواياتها الأخرى ، ومنها "عين القط"عام 1989، و" جريس " عام 1996..

وقد منحت الجائزة ـ دوماً ـ لكتاب لم يصلوا الأربعين ، كما منحت لروايات كتبها أصحابها لأول مرة ، منهم تيريزا أتسوباردي ، وماتيو كينالي ، وأيضاً أغلب الأسماء التي ذكرناها..

في عام 2004 فاز بالجائزة آلان هولتجهرست عن " خط الجمال " ، ثم جون بانفيل عن " البحر " عام 2005 ، وكيران ديساي عام 2006 عن " ميراث الضياع " وآن اترايت عن " التشابه " عام 2007، وأرافندا ديجا عن " النمر الأبيض " عام 2008 ، وهيلاري مانتل عام 2009 عن " قاعة الذئب " ، ثم عام 2010 إلى هوارد جاكبسون عن رواية " سؤال فنكلر " ، وجوليان بارنز عن رواية "حس الانتماء" عام 2011، الينور كاتون عن رواية "المنيرون" عام 2013 وريتشارد فلانجان عن"لبطريق الضيق نحو الشمال البعيد"2014 وماريون جيمس عنقصة قصيرةعن

**الموتى السبعة"2015 ، وبول بيتي عن " البائع" 2016. ولينكولن في الدورادو " 2017.**

**لم تكن الروايات الفائزة بالجائزة غريبة على القارئ العربي ، فقد ترجمت أعمال قليلة منها إلى اللغة العربية منها رواية " بقايا النهار " لايشجورو في المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ، كما ترجمت رواية " المريض الإنجليزي " بدار المدى السورية، وهناك ترجمات لم تر النور للعديد من أعمال مرجريت آتوود ، وبن أوكرى .**

## بووكر الروسية (جائزة)
## Russian Booker Prize

جائزة أدبية روسيية، مصنوعة على غرار جائزة بووكر البريطانية، أعلن عنها لأول مرة عام 1992، وتعتبر الآن من أبرز الجوائز الأدبية التى تمنح فى مجال الإبداع، باللغة الروسية، فى كل عام، تمنح بنفس الشروط التى تمنح بها جائزة بووكر للكومنولث،

حيث يتم اختيار قائمة روايات طويلة، تتحول إلى قائمة صغيرة من ست روايات يتسلم الفائز مبلغاً نقدياً يقدر بـ 15 ألف دولار، كان المبلغ عبارة عن 12 ألف دولار حتى 2002، أما الكاتب الذى يختار فى القائمة الصغيرة، فيحصل على ألف دولار.

يتم تمويل الجائزة فى السنوات الأخيرة، منذ عام 2005 من خلال الشركة البريطانية للبترول، الكتاب الفائزون بالجائزة هم:

1992 مارك خارتونوف "خطوط البدانة"، 1993 فلادمير ماكينان "مائدة مغطاة"، 1994 بولان اوكودزافا "انتهى الاستعراض"، 1995 جورجى فلاديموف "الجنرال وسلاحه"، 1996 اندريه سيرجف "البوم الطوابع"، 1997 اناطولى ازولسكى "خلية"، 1998 الكسندر مورزوف "رسائل غريبة"، 1999 ميخائيل بوتوف "حرية"، 2000 ميخائيل شيشكين "مقاطعة اسماعيل"، 2001 لودميلا اولتسكايا "حالة كوكوتسكى"، 2002 اولج بافلوف "حفلة 9 أيام فى كاراجاندا"، 2003

روبن جالجو "أبيض فى أسود"، 2004 فاسيلى اكسونوف "فولتارى"، 2005 دينيس جوتسكو "بلا طريق"، 2006 ألوجا سالفيكوفا، 2007 الكسندر اليشفكسى "ماتيس"، 2008 ميخائيل يلزاروف "العين مكتئبة"، 2009 يلينا شيزوفا "زمن المرأة"، وفى عام 2010 فازت النا كولياوينا عن رواية "زهرة الصليب"، ثم رواية "تنزل من الخطى القديمة" لاسكندر شواكوف 2011، واندريا ديمتريف عام 2012 عن رواية "القروى والمراهقة".

## بووكر العربية (جائزة)
## الجائزة العالمية للرواية العربية
## International Prize for Arabic Fiction

هي الطبعة العربية من جائزة بووكر البريطانية التي تم تأسيسها في لندن ، وهي تمول من مؤسسة الإمارات في "أبو ظبي" ، والجائزة مخصصة للنشر ، خاصة الرواية وتسمى بـ"مان بووكر"العربية، تمنح كل عام ،حيث يحصل الكاتب المرشح للجائزة على عشرة آلاف دولار لخمسة من الأدباء المرشحين ،

والهدف من الجائزة اكتشاف النصوص الأدبية العربية المتميزة ، وتقديمها إلى القارئ العالمي . كما أن هدف الجائزة هو تشجيع الترجمة إلى لغات أخرى، وتتميز اللجنة المشرفة على اللجنة بالحياد . ويتم ترشيح الأعمال عن طريق الناشرين ، حيث يرشح الناشر ثلاثة من الروايات التي أصدرها ، وهي تمنح لكاتب لا يزال على قيدالحياة ، وقد حدت اللجنة منذ عام 2007 كل من جوناثان تايلور رئيس لجنة بووكر في بريطانيا وماري . تيريز عبدالمسيح المصرية التي تعمل أستاذاً للغة الإنجليزية في جامعة الكويت ، وبيتر كلارك المستشار الثقافي ، وعمر سيف جوباش الناشر في الإمارات، والكاتب الفلسطيني خالد الحروب الذي يعيش في بريطانيا ، والناشر إبراهيم المعلم صاحب دار الشروق ، والكاتب السوري فاروق مروم بك ، والمفكر الإماراتي زكي نسيبه ، والناشرة البريطانية مرجريت أوبانك ،

والناشر رياض الريس ، وياسر سليمان أستاذ الأدب العربي بجامعة كمبردج ، وهو فلسطيني ، وويليام سيغارت الناشر البريطاني، وإيفين سميث ممثلة للجائزة ، أما الناطق الإعلامي فهى الصحفية اللبنانية جومانه حداد .

حصل عليها بهاء طاهر عام 2008 عن روايته " واحة الغروب " وكان قد رشح لها كل من جبور دويهي عن رواية مطر حزيران " لبنان " ، وإلياس فركوح (أرض اليمبوس) الأردن ، و" تغريدة البجعة " لمكاوي سعيد (مصر) ، و" انتعل الغبار وامسى " للبنانية منى منسي ، وفي عام 2009 ، ذهبت الجائزة إلى " عزازيل " للكاتب يوسف زيدان ، أما الروايات التي رشحت فهي " جوع " لمحمد البساطي ، و" المترجم الخائن " للسوري فواز حداد ، و" روائح ماري كلير " للتونسي الحبيب السالمي ، و"الحفيدة الأمريكية " للعراقية إنعام تجه جي ، و" زمن الخيول البيضاء " للأردني إبراهيم نصر الله .

وفي عام 2010 حصل عليها عبده خال من السعودي عن روايته " ترمي بشرر"، أما الروايات المرسخة فهي " السيدة من تل أبيب " للفلسطيني بعي الدهون ، و" أمريكا " للروائي اللبناني ربيع جابر ، و" عندما تشيخ الذئاب " للأردني جمال ناجي، و" وراء الفردوس " لمنصورة عز الدين من مصر ، ثم " يوم غائم في البر الغربي " للمصري محمد المنسي قنديل .. وفي عام 2011، فازت بها الكاتبة السعودية رجاء عالم عن روايتها " اليمامة " بالاشتراك مع الكاتب المغربي محمد عقاري عن رواية " القوس والفراشة" ، وكان قد رشح من مصر كل من خالد البري (مصر) عن رواية "رقصة الشرق الأوسط " ، وميرال الطحاوي (مصر) عن رواية " بروكلين هيتس "

**، والسوداني أمير تاج السير ، والمغربي بن سالم حميش وفاز بها اللبناني ربيع جابر عام 1012غن"درونة بلجرد" والكويتي ستعود السنوسي عام 2013 غن | " ساق البامبو" صم الغراقي أحمد السعداوي عام 2014 غن " فرانكنشتاين في بغداد" الطلياني " لشكري المبغوت عام 2015" .**

## ت . س . إليوت (جائزة)
## Prix T . S . Eliot

جائزة بريطانية، تمنح فى مجال الشعر، اسستها أرملة الشاعر ت.س. إليوت، السيدة فاليرى إليوت،وفاز بها قيمتها المالية من 5 آلاف إلى عشرة آلاف جنيه إسترلينى، منحت لأول مرة إلى الشاعرة سيرلان كارسون عن ديوان "اللغة الأولى" عام 1993، ثم إلى بول مولدون عن ديوان "سنوات شايل" 1994،

إلى مارك دوبى "إسكندرية" 1995، ليس موراى عام 1996، وإلى دون باترسون عن "هدية الله إلى المرأة"، عام 1997، وإلى تيد هيوز "رسائل أعياد الميلاد 1998، وإلى هوجو ويليامز "مطر بيلى" 1999، وإلى مايجل لونجلى "المناخ فى اليابان" عام 2000، وإلى ان كارسون "جمال الزوج" عام 2001، وإلى اليس اوزوالد عام 2002، وإلى جورج سرزتس "حقيقة" 2004، وإلى كارول آن دوفى "قطيعة" عام 2005، وإلى شيموس هايني "حلقة ودائرة" 2006، ثم إلى شون اويريان "كتاب الرسوم" عام 2007، وجين هرفيلر عن "لامكان لليل"عام 2008، و"مائدة الماء" تأليف فيليب جروس عام 2009، وديرل والكوت عام 2010 عن رواية "المكان الأبيض"، والى برن سايد عام 2011 عن "القط الأسود".

## ثربانتس ( جائزة )
## Cerventes Premio

هي أهم جائزة أدبية في إسبانيا، تم تأسيسها عام 1976 من أجل تخليد الأديب الإسباني ميجيل دي ثربانتس (1547. 1616) الذي اعتبرت روايته " دون كيخونه دي مانشا " أعظم رواية في تاريخ البشرية ..

وقد تم تأسيس الجائزة من أجل خدمة وتكريم الأدب المكتوب باللغة الإسبانية سواء في أمريكا اللاتينية ، حيث المستعمرات الإسبانية القديمة ، أو إسبانيا نفسها ، وقد ولدت الجائزة في نفس الفترة التي تعاظمت فيها مكانة الأدب اللاتيني ، في عام 1977 فاز بجائزة نوبل الروائي المعروف بيثنه اليخاندره ، وفيما بعد فاز كتاب عديدون من أمريكا اللاتينية بنفس الجائزة ومنهم جابرييل جارثيا ماركيث عام 1981، واوتافيوباث عام 1990، وكانوا جميعاً قد حصلوا على جائزة ثربانتس في أعوام متوالية ..

لم يتوقف منح جائزة ثربانتس عند الرواية وحدها ، بل حصل عليها شعراء ، كبار، حيث كان خورجه جوليان هو أول الحاصلين على الجائزة عام 1976، وهو شاعر مرموق عاش بين عامي 1893و1984 . وقد عاش الشاعر في بلاده عام 1939، فهاجر إلى الولايات المتحدة ، عقب اندلاع الحرب الأهلية التي انتصر فيها الجنرال فرانكو ، فحاول التخلص من معارضيه ، وقد عاش في الولايات المتحدة ، يكتب بلغته الإسبانية ،

ومن بين دواوينه " أشعار صعبة "ثم مجموعة قصائد تحمل اسم "أغنيات" ، نشرت بنفس الاسم في الأعوام 1928، 1931، 1945، 1950، ثم عام 1954، وقد حصل على جائزة ثربانتس عام 1976 تقديراً للدور الذي قام به في مواجهة الطاغية . والجدير بالذكر أن الشاعر حصل على الجائزة نفسها في العام الذي رحل فيه فرانكو .

وعادة ما تمنح الجائزة في الثالث والعشرين من شهر إبريل ، وهو عيد ميلاد ثربانتس وقد حصل عليها الأدباء الذين قرأناهم في إعجاب شديد ، وعلى رأسهم الشاعر لويس بورخيس المولود في الأرجنتين عام 1899، وهو كاتب قرأ كتاب "ألف ليلة وليلة " وهو في الحادية عشر من العمر ، وقدم العديد من الكتب منها "ا لتاريخ العالمي للجوع"، و " تاريخ الأبدية " ، و" تشريح الأدب الفنتازي " ، و"كتاب الرمال " ، و" الأرقام، وهناك علاقة ما بين بورخيس ودون كيخوته ، ففي عام 1940 كتب المؤلف أول قصة قصيرة مستوحاة من دون كيخوته ، لكن أحداثها تدور في القرن العشرين ، حول رجل يجوب المكتبات ، ويبدأ في تأليف رواية دون كيخوته بنفس الأسلوب والطريقة التي كتبها ثربانتس ، وتجيء الرواية تماماً كما كتبها صاحبها في القرن السابع عشر ، عدا فقرتين ، إن كيشوت أساساً ينتمي إلى القرن العشرين ..

كما فاز بالجائزة أيضاً الشاعر المكسيكي أوكتابيوباث (1996.1914) أحد المناهضين بشدة للحرب الأهلية التي اندلعت في إسبانيا ، حيث أشعلت هذه الحرب جذوة قرض الشعر لديه ، فصدر ديوانه الأول " جذور الإنسان " عام 1937 حول فظائع هذه الحرب ، ومن بين دواوينه

الشعرية هناك " الريح الكاملة " ، و " الشعلة المزدوجة " ، وقد اعتبر كواحد من أبرز شعراء السريالية في بداية حياته ، وهو يؤمن أن الكلمات هي المعبر الأول عن الزمن الذي نعيش فيه ..

كما فاز بالجائزة أيضاً الروائي الإسباني كاميليو خوسيه ثيلا (2002.1916) صاحب رواية " عائلة باسكوال دوارته " عام 1942، وهو روائي ، وكاتب قصة قصيرة ، وله العديد من كتب الرحلات ، ومن بين رواياته " خيمة الراحة " ، " خلية النحل " ، و" لاكاتيرا " ، و" سان كاميلو 1936" ، وقدم سيرته الذاتية في كتابه " الأصدقاء القدامى " عام 1961..

ومن بين الأدباء الذين فازوا أيضاً بالجائزة الروائي ماريويارجاس يوسا الذي هاجر عن بلاده ليستقر في السنوات الأخيرة في إسبانيا ، بعد أن خانه التوفيق في الحصول على لقب رئيس جمهورية في الانتخابات الرسمية للرئاسة عام 1991، وهو كاتب مترجم بشكل جيد في العالم العربي ، ومن أهم أعماله : من قتل موليرو " ، و"العمة خوليا والكاتب " وقد فاز بجائزة نوبل في الأدب عام 2010 ..

كما فاز بالجائزة أيضاً فرانشسكوايابا، ورفائيل أبرتي ..

في عام 1998 فاز بالجائزة الروائي الكوبي جوليومو كابريرا أنفانتي المولود عام 1929 وهو كاتب دخل السجن في بلاده إبان حكم الديكتاتور باتستا ، وبعد ثورة كاسترو عمل صحفياً ، وقام بجولات عديدة كسفير متجول في أوروبا ، ثم عاد إلى بلاده عام 1965، وبدأ كتابة روايته الأولى " هافانا من أجل المرحوم إنفانتي " ، وقد هرب في هذه الرواية من واقعه

**إلى أرض خيالية ، وبسبب هذه الرواية واجه العديد من المشكلات مع السلطات الكوبية ، واضطر إلى الهروب إلى بريطانيا مع أسرته ..**
**وقد صور الكاتب إنجلترا باعتبارها مأوى للهاربين ، وإنها أشبه بمزبلة في التاريخ، ولم يتمكن إنفانتي من نشر هذه الرواية في إسبانيا إلا بعد رحيل الجنرال فرانكو، وفي السنوات الأخيرة ، بدأ الكاتب يؤلف رواياته بلغة إنجليزية معقدة ، وصعبة الترجمة لكنه لم يهجر الكتابة باللغة الإسبانية ، وقد حصل على جائزة سربانتس بالطبع لأنه إسباني اللغة..**
**أما آخر الحاصلين على الجائزة ، فهم سرجيو بيتول من المكسيك عام 2005 ، وأنطونيو جامونيدا (إسبانيا) عام 2006 ، وخوان جيلمان (الأرجنتين) عام 2007 ، وخوان مارسيه (إسبانيا) عام 2008 ، خوسيه أميليو باشيكو (المكسيك) عام 2009 ، آنا ماريا ماتوته (إسبانيا) عام 2010 ، الينا بونيا توفسكا عام 2013 .،وخوان جويتسولو 2014فرناندو دل باسو 2015، وادواردو دو مندوثا 2016.**

## جابوتى ( جائزة )
## Permio Jabuti

هى أشهر جائزة أدبية برازيلية على الإطلاق، منحت لأول مرة عام 1958، ومؤسسها هو إدجار كافاليرو، منحت لأول مرة عام 1959، فى العديد من المجالات، وهى الآن تعطى العديد من الأنشطة الثقافية والفنية، حيث تمنح فى مجال الترجمة وفى الهندسة المدنية، ودراسات المدن، والتصوير الفوتوغرافى،

والاتصالات والفنون، وأيضاً رسوم أدب الأطفال التوضيحية وأدب الشباب، والنقد الأدبى، والتنظير الأدبى، وأيضاً تمنح فى مجال العلوم، والتكنولوجيا، وفى تقنيات المعلومات، وأيضا فى مجال التربية والفسيولوجى، والتحليل النفسى، والصحافة، والاقتصاد، وإدارة الأعمال، والقانون، والسيرة الذاتية، وفن تصميم الأغلفة، والشعر والعلوم الطبيعية وعلوم الصحة، وايضا فى مجال القصة القصيرة، وأدب الأطفال وكتابات الشباب، وأيضا فى الرواية.

## جنا نبيث ( جائزة )
## Jnanpith Award

جائزة هندية ، مرموقة ، تمثل المؤسسة الثقافية التي تحمل اسم بهاراتيا جنانبيث كما أسستها عائلة ساهو جين ، وهي العائلة التي تصدر الصحيفة المعروفة " تايمز الهند" ، يحصل الفائز على شيك بمبلغ **700** ألف روبية ،

وميدالية من البرنز ، كما أن الجائزة تمنح في مجال الموسيقى والفنون ، تأسست الجائزة عام **1961** ، إلا أنها منحت أول مرة عام **1965** ، وهي تمنح للأدب المكتوب بأية لغة من اللغات التي ينطق بها الشعب الهندي، وابتداء من عام **1982**، صارت تمنح لسبعة فائزين ، للغات بعينها ، منها الهندي ، وخمس جوائز لأدب مكتوب باللغة البنجالية ، والمالايالم ، وأربع جوائز للأدب المكتوب باللغة الأوردية، وقد تأخر إعلان أسماء الفائزين عن عامي **2006/2005** ، إلى شهر نوفمبر عام **2008** ، وسوف نتوقف هنا عند أسماء الفائزين الذين يمكن معرفة أسماء رواياتهم حسب المترجم منها ، مثل رواية " المزمار " عام **1965** ، تأليف سنكارا كروب، و" أصل الشجرة " للروائي ثيسوانتا ستيانا ريانا ، ورواية " أحلام موكاجيس" تأليف شيفارام كارنث عام **1977** ، ورواية " عدة أوقات في عدة زوارق " تأليف هيراند فانسيايان عام **1978**، و" قصة الهند " تأليف بوتيقات عام **1980** ، و"حياة وألغاز كودافا ، الملك " تأليف ماستي

ابتجار عام 1983 ، ومنحت بشكل تقديري إلى الكاتب . ر. أنان ثاموري لمساهماته في الأدب المكتوب بلغة الكاندا ، وفي عام 1995، حصل عليها فاسدوقان نايبر عن رواية " فرصة ثانية " ، كما حصلت عليها الكاتبة أنديرا جوسوامي عام 2000 ، وحصلت عليها الشاعرة فيندا كارانديكار عام 2003 ، وحصل عليها الكاتب رافيندرا كلكار عام 2006 من مجموع أعماله ، وحصل عليها الكاتب أخلاق محمد خان عام 2008 .

## جوته ( جائزة )
## Goethe Prize

جائزة ألمانية ، تمنح في مدينة فرانكفورت ، وهي واحدة من أهم الجوائز في ألمانيا ، وهي تحمل اسم الشاعر المعروف يوهان جوته ، منحت لأدباء عديدين من أوروبا . وتوقفت عن المنح لبعض السنوات ، وفي السنوات الأخيرة ، ظلت تمنح كل ثلاث سنوات .

1927: ستيفان جورج (ألمانيا) 1928: ألبرت شفاينزر (فرنسا)
1919: ليوبولد زيجلر (ألمانيا 1930: زيجمو ند فرويه (النمسا)
1931: ريكاردا هش (ألمانيا) 1932: جرهارت هاوبتمان (ألمانيا)
1933: هرمان شتهر (ألمانيا) 1934: هانس فينستر (ألمانيا)
1935: هرمان ستجمان 1936: جورج كولبي (ألمانيا)
1937: (ألمانيا) 1938: هانس كاروسا (ألمانيا)
1939: أروين جويدو (ألمانيا) 1940: آجنس ميجيل (ألمانيا)
1941: كارل بوش (ألمانيا) 1942: ريتشارد كوهن (ألمانيا)
1945: فيلهام شافر (ألمانيا) 1946: هرمان هيسه (ألمانيا)
1947: ماكس بلانك (ألمانيا) 1948: فريتز فون أوزه (ألمانيا)
1949: كارل ياسبرز (ألمانيا) 1952: كارل زوكماير (ألمانيا)
1954: توماس من (ألمانيا) 1955: آنيت كولب (ألمانيا)
1958: تيودور بروجش (ألمانيا) 1960: أرنست بوتلر (ألمانيا)
1961: كارل فردريش (ألمانيا) 1964: بينو رفينبرج (ألمانيا)

**1967**: فالتر جروبيوس (ألمانيا)

**1970**: جيورجي لوكاس (المجر)

**1973**: كارلو شميث (ألمانيا)

**1976**: انجمار برجمان (السويد)

**1979**: أرنو شميث (ألمانيا)

**1982**: أرنست يونجر (ألمانيا)

**1985**: ريمون أرون (فرنسا)

**1988**: بيتر شتاين (ألمانيا)

**1991**: جولو مان (ألمانيا)

**1994**: أرنست جومبريتش (بريطانيا)

**1997**: فيسوافاشمبروشكا (بولندا)

**1999**: سيجفريد لنز (ألمانيا)

**2002**: مارسيل رانج . رانيكي (ألمانيا)

**2005**: عاموزعور(إسرائيل)

**2008**: هاش زندر (ألمانيا)

بينابوش (ألمانيا)

## جونكور ( جائزة )
## Prix Goncourt

منحت جائزة جونكور الأدبية في باريس لأول مرة في الحادي والعشرين من ديسمبر عام 1903 ، حيث أنشئت بوصية من أدمون جونكور (المتوفى عام 1896) تخليداً لذكرى شقيقه جول جونكور (المتوفي عام 1870)

قيمتها خمسون فرنك (كانت في الأصل 5 آلاف فرنك أجنبية) تمنحها أكاديمية جونكور في أواخر نوفمبر وهي مخصصة لمصنف من النشر نشر خلال العام . وهي في الواقع لا تمنح إلا لرواية الأخوان جونكور كان يكتبان في الأدب . وبصفة خاصة في تاريخ الفن، وفي نظريات الطبيعة ، وكانا ينشران بعض الروايات في صحيفتهما " جورنال ". وعندما مات أدمون عام 1870 أوصي بأن تخصص ثروته للخلق الفني ، وكانت هي نفس الوصية التي تركها أخوه أيضاً قبل وفاته. وفي نهاية القرن التاسع عشر بدأت نواة هذه الأكاديمية في التكوين، وهي تهتم بالإبداع الأدبي والابتكار الفني ، والتجديد في الشكل والمضمون ، والمفروض أنها جائزة لمكافأة مؤلف شاب ، ولكنها مع ذلك منحت عديد من المرات لأدباء ، وأديبات ، تجاوزوا السبعين من العمر ، وهي تمنح خلال غداء في مطعم "دوران" بباريس ، وصاحب المطعم هو الذي يدعو لجنة الاختيار ، ولا يدفع أعضاء اللجنة سوى البقشيش ، وأكثر الأسماء المهمة في الأدب الفرنسي المعاصر أعضاء في هذه الأكاديمية . وتجري الانتخابات كل عشر

سنوات لاختيار رئيس ومساعد للأكاديمية، وقد تولى رئاستها طول السبعينيات والثمانينيات الروائي أرفيه بازان ، وهو لم يفز قط بالجائزة، أما الرئيس التالي فهو آرمان لانو ، ثم " أدمون شارل . رو" . وفي كل عام يبدأ الترشيح لمجموعة روايات ، حيث يتم اختيار الأعمال من بين الأعمال التي نشرت ما بين أكتوبر الماضي، وأكتوبر الحالي، وذلك دون محاباة أو تحيز ، ويجتمع الأعضاء اجتماعات منتظمة يومياً، ما بين أكتوبر حتى الخامس عشر من نوفمبر، كي يتم اختيار الكتب الفائزة ، وتتم تصفية هذه الروايات إلى عدد محدد قد يصل في بعض الأحيان من ثماني إلى ست روايات .

وفي يوم الاقتراع ، يجلس أقدم عشرة أعضاء من الأكاديمية ، ويختار كل منهم في ورقة اسم الكتاب الذي يرشحه للفوز قبل أن يقرأه على الآخرين ، ثم يتعين اسم الفائز. وكثيراً ما تتعدد مرات الاقتراع الأول، وهناك كتاب قد ينالون الجائزة بعد اقتراعات متعددة قد تصل إلى المرات الستة مثلما حدث عام 2000 على سبيل المثال . ومن أجل حسم الاقتراع عند التصويت المتساو، فإن لرئيس اللجنة صوتين ، وتمنح الجائزة للروايات التي تتسم بالتعبير الصادق عن معاناة الإنسان المعاصر إزاء قضايا البشر، وأن تبتعد الروايات عن الصراعات السياسية والطائفية داخل فرنسا والعالم ، وقد حاولت الجائزة أن تقف على الحياد إزاء كتب عنصرية من طراز " ذكريات غامضة ليهودي بولندي في فرنسا " من تأليف الروائي بيير جولدمان ، وحدثت مشادة مع الكاتب جان أدرن هالييه لهذا السبب .

بدا أكاديمية جونكور تمارس نشاطها عام 1902، وكان من أعضائها

**البارزين ساشا جيتاري المؤلف المسرحي والشاعر آراجون، وموريس كلافيل، وارمان سالاكرو والكاتبة كوليت ، والرئيس السنغالي ليوبولد سنجور، أما أعضائها الحاليين فهم أرمان لانو، وإيما نويل روبليس ، ميشيل تورينيه ، روبير ساباتيه ، جان كايرول ، أندريه ستيل ، فرانسوا نورسييه ، فرانسوازماليه جوريس ، أدمون شارل . روو، دانييل بولانجيه.**

**ومن أنجح الروايات التي فازت بالجائزة " قدر الإنسان " لاندريه مالرو ، وقد طبع منه 3.7مليون نسخة ، وكتاب " في ظل الفتيات اليافعات " لبروست ، ولا يمنح الكاتب هذه الجائزة سوى مرة واحدة في حياته ، ويتم استبعاده من الترشيحات التالية ، والكاتب الوحيد الذي حصل عليها مرتين هو رومان جاري ، حيث نالها عام 1956 عن روايته " جذور السماء " ، وفي عام 1975 فاز بالجائزة تحت اسم مستعار هو اميل آجار عن روايته " الحياة أمامه " ، حيث قام بتمثيلية مفادها أن آجار كاتب شاب والذي اتضح فيما بعد أنه ابن أخته، أما الفائزون بالجائزة في السنوات الأخيرة فهم فرانسوا ويريجان عام 2005 عن رواية " 3 أيام عند أمي " ، ثم جوناثان ليتل عام 2006 عن رواية " المستقبلات " ، و" جيل روا " عام 2007 عن رواية " أغنية الباما " ، وعتيق رحيمي عام 2008 عن رواية " حجر الصبر " ، وماري ندياي عام 2009 عن رواية " ثلاث نساء متسلطات " ، ثم ميشيل هولبوك عام 2010 عن رواية " الخارطة والأرض "، و"فن الحرب الفرنسى" لاليكسى جينى 2011، و"شعائر السقوط" لجيروم فيرارى عام 2012، و"إلى اللقاء فى الأعالى" لبيير لوميتر عام 2013 عام2015وليدي سلفير عن " لاتبك" 2014،**

**ووماتياس اينار عن "بوصلة"2015 ،وليلي سليمان عن" أغنية رقيقة"2016' واريك فوبيار عن "نظام النهار" ffdh2017**

**وقد منحت الجائزة للأدباء الذين يكتبون بالفرنسية ، وينشرون روايتهم داخل فرنسا ، حتى وإن كانوا من الأجانب مثل: أمين معلوف ، والطاهر بن جلون ، وأندريه مكين .**

**وتمنح جائزة " جونكور" بشكل هامشي ، لأحسن قصة قصيرة ، وأيضاً لأحسن ديوان شعر ، وقد فازت بالجائزة كشاعرة أندريه شديد .**

## دور النشر ( جائزة )
## Prix Maison De La Presse

هناك وسائل عديدة لترويج الكتب ، من أهمها بالطبع منح الجوائز، ويسعى الناشرون دوماً إلى استحداث الجوائز الأدبية بأسماء مختلفة ، وفي فرنسا ـ على سبيل المثال ـ هناك جائزة المكتبات التي تمنحها نقابة مكتبات بيع الكتب ،

والتي تم تأسيسها عام **1955**، وفي عام **1969**، تم إنشاء جائزة جديدة تحمل نفس الهدف ، وهو ترويج صناعة الكتاب ، وتصدرها دور النشر الفرنسية .

وقد قيل عند إنشاء الجائزة لأول مرة ، في نوفمبر من عام **1969**، أن مؤسسها هو الكاتب جابرييل كانتين الذي يرأس لجنة منح الجائزة منذ إنشائها حتى الآن ..

ولأن هدف الجائزة هو تشجيع ترويج الكتاب ، فإنها تمنح عادة في شهر مايو من كل عام إلى فرعين رئيسيين ، يتضمنان الكتب الأكثر قبولاً لدى القارئ. الأول هو الروايات ، والثاني هو كتب الدراسات الأدبية والتوثيق..

وقد تم اختيار شهر مايو لإعلان اسم الفائز بالجائزة ، وذلك لأن شهر مايو يقع بعد ستة أشهر على الأقل من " نوفمبر" الذي تعلن فيه عادة أسماء الكتب ، والروايات الفائزة بالجوائز الأدبية ، باعتبار أن الجوائز

**الأدبية ، خصوصا جونكور ، ترفع من أرقام المبيعات للأعمال الفائزة بشكل ملحوظ..**

**إذن ، فالجائزة يحصل عليها الكتاب الأكثر مبيعاً خلال عام على الأقل ، وسوف نجد أن الروايات الفائزة بجائزة دور النشر هي نفسها الحاصلة على جائزة جونكور ، فيما يخص الروايات ، أما الكتب غير الإبداعية ، فإن الأمر يختلف تماماً ، حيث إن أرقام مبيعاتها، وليست قيمتها الأدبية أو البحثية هي مفتاح حصولها على الجائزة ..**

**وليس هناك أعضاء تحكيم في هذه الجائزة ، فعادة ما تكون أرقام المبيعات هي المؤشر الأول لمنح الفائز جائزته، وفي العادة يتم اختيار مجموعة من الشباب القراء للمشاركة في التصويت بالإضافة إلى قراء الصحف الشهيرة..**

**في عام 1970فازت رواية " ميراث العنف " للكاتب جان لابورد بالجائزة ، بالمشاركة مع كتاب " تمرد المعسكر " ، ولم تكن الرواية قد حصلت على أية جائزة أدبية ، فهي من الأدب البوليسي الذي يلقي قبولا من قراء بأعينهم يشكلون غالبية في سوق بيع الروايات..**

**وفي عام 1971 فاز الروائي لوك استانج بالجائزة عن كتابه " فتاة للدبة " وهو ليس عملاً روائياً ، حيث حصلت الروائية برجيت فريان على الجائزة عن روايتها "انظر إلى نفسك تموت"، وهي أيضاً من الروايات البوليسية ، وفي عام 1972 حصلت روايته " الحمل فوق الظهر " على الجائزة من تأليف دان فرديه ، وروبيلا وبيتيو ، وفي عام 1973 فاز كتاب عن " حياة ستالين " بالجائزة ..**

في عام 1974فازت الروائية المعروفة ماري شيه بالجائزة عن روايتها "صنوبر بحيرة كونستانس " ، أما جائزة الكتاب الوثائقي فراحت إلى ميشيل باتاي عن كتابه " أحسن الأيام ". وفي عام 1976 فاز بالجائزة جي لاجروس عن كتابه " لاتبك "، وفاز جاك فرنس رولان بالجائزة عن روايته " القبطان الكبير " ..

وفي عام 1977 حققت الرواية العاطفية " لويزيان " أعلى المبيعات ، ولم تلفت أنظار النقاد ، فاستحقت جائزة دور النشر التي عادة ما تدفع الصحف ، ودور النشر ، إلى نشر إعلانات مدفوعة الأجر عن الرواية ومؤلفها موريس دونوزيير ، وفي نفس العام فازت رواية أخرى بنفس الجائزة وهي باسم " الرجل الذي كان يمشي فوق رأسه " للروائي باتريك ساجال . بعض الكتاب الذين حصلوا على الجائزة لمعوا كالشهب في سنوات حصولهم وحققوا أرقام مبيعات عالية ، منهم أندريه لاكاز صاحب رواية " نفق " عام 1978، ثم نيكول سيراثينيا عن روايتها " أيام الفارس الثلاثة " عام 1980. ومرجريت جو جان عن روايتها " إنسان بومورو" عام 1981..

أما الكاتبة إيرين فران فقد فازت بجائزة مهمة عام 1982 عن روايتها "الطاغية"، ثم حققت أعلى المبيعات ، فاستحقت أن تحصل على جائزة دور النشر ، وفي نفس العام حصلت جيزيل مونفريد على الجائزة عن كتابها المعنون " أسرار عن البحر الأحمر" ..

وفي عام 1983 نالت ريجين ديفورج على الجائزة عن روايتها " الدراجة الزرقاء " التي اتهمت بأنها اقتبستها من الرواية الشهيرة " ذهب مع الريح "

، وفي العام التالي حصل ميشيل ديون عن الجائزة عن روايته " أكتب لكم من إيطاليا " ، وفي عام 1986 نال الجائزة الكاتب أندريه لوجال عن روايته " شنجهاي ".

في عام 1987 حصل أمين معلوف ، الكاتب اللبناني الأصل على جائزة جونكور عن روايته " سمرقند " ، فاستحق أن يحقق أعلى المبيعات ، وعليه فقد نال جائزة دور النشر بعد سبعة أشهر من حصوله على جونكور، وفي عام 1989 فازت الكاتبة المجرية الأصل كرستين أرنوتي بالجائزة عن روايتها " رياح إفريقية " ، وفي العام التالي نالها الكاتب "كافانا " عن روايته " شارع الأطفال الطيبين ". وفي عام 1992 حقق الروائي المعروف كرستيان جاك أعلى المبيعات عن مجموع رواياته الفرعونية ، وحصل على الجائزة عن روايته " قضية توت عنخ آمون " ، وفي عام 1993 فازت بالجائزة الكاتبة اللبنانية جوزيت عاليا عن روايتها " عندما كانت الشمس ملتهبة " ، وقد حصل عليها في السنوات الأخيرة كل من : بيير آصولين عام 2005 عن رواية " ليوتيتا " ، كاترين بانوكل عام 2006 عن رواية " عيون الخرتيت الصفراء"، وباترك جراهام عام 2007 عن رواية " أنجيل إبليس " ، وجان توليه عام 2008 عن رواية " مونتسان " ، وباتريك بوين عام 2009 عغن رواية " متوحش " ، ثم أديلايددو كليرلوندر تونيير عام 2010 عن رواية " فراء " ، ثم فرونيك اولمى عام 2011 عن رواية "ذلك الصيف"، وميشيل بوسى عام 2012 عن رواية "طائرة ".

الملاحظ أن الكاتبات قد حصلن على الكثير من جوائز دور النشر ، ليس المبدعات فقط، بل أيضاً الباحثات اللائى قدمن كتباً غير إبداعية ، مثل:

**كاترين ديكور عن كتابها "العشيقة الأخيرة " عام 1994 ، ونويل لوريو صاحب كتاب " إيرين كوري" ، مما يعني أن الكاتبات تفوقن كثيراً في تحقيق أعلى المبيعات ، وأيضاً جوائز دور النشر ، خاصة في سنوات التسعينيات..**

# الدولة التشجيعية (جائزة)
# فى القصة

في مصر يمنح المجلس الأعلى للثقافة سنوياً جائزة الدولة التشجيعية للإنتاج الفكري ولتشجيع العلوم ، والعلوم الاجتماعية والآداب ، وذلك على أحسن المصنفات والأعمال التي يتقدم بها أصحابها من مواطني جمهورية مصر العربية ، وذلك على النحو التالي :

ثماني جوائز للفنون . وثماني جوائز للآداب ، وثمانى جوائز للعلوم الاجتماعية وثماني جوائز للعلوم الاقتصادية..

وقيمة كل جائزة من جوائز الدولة التشجيعية في السنوات الأخيرة هي خمسين آلاف جنيه ، ولا يجوز منحها أكثر من مرة لشخص واحد إلا بعد مضي خمس سنوات على منحه الجائزة الأولى ، كما لا يجوز أن يمنح شخص واحد الجائزة أكثر من مرتين في فرع واحد، أو في موضوع واحد، ولأننا أمام جائزة تشجيعية ، فإنه بناء على إعلان من المجلس خلال الثلاثة أشهر الأخيرة من كل عام ، فإن من يرغب في التقدم لنيل إحدى هذه الجوائز أن يقدم إنتاجه خلال فترة الإعلان، وعادة ما يكون إنتاج هذا العمل قد تم أثناء السنوات الثلاث الأخيرة ..

أي أن الكاتب المتميز الذي لا يتقدم بإنتاجه إلى المجلس ، فإنه لا يحق له أن ينال الجائزة بالمرة ، وذلك عكس كافة الجوائز الأخرى من نفس النوعية في كل أنحاء العالم، ومنا جونكور ، وثربانتس ، وبوليتزر ، وبووكر وغيرها ..

وعادة ما تتشكل لجان الفحص ، وأغلبهم من النقاد ، وأعضاء لجان المجلس ، ويشترط في الإنتاج المقدم لنيل الجوائز التشجيعية أن يكون ذا قيمة علمية ، أو فنية ممتازة تظهر فيه دقة البحث وأصالته ، وأن يضيف إلى العلم أو الفن شيئاً جديداً ينفع الوطن خاصة ، والإنسانية عامة..

وقد تأسست جائزة الدولة التشجيعية في عام 1958، ضمن الإطار العام لجائزة الدولة، منها الجائزة التقديرية ، والجائزة التشجيعية ، وبالنسبة لجوائز الأدب فهي تمنح في أدب الأطفال ، والرواية ، ثم القصة القصيرة ، بالتبادل ، وفي الشعر والمسرح ، وغيرها ..

وسوف نتحدث هنا عن جائزة الدولة التشجيعية التي تمنح عادة للرواية ، أو القصة القصيرة ، حيث إن المجلس يعلن سنوياً ، بالتبادل عن أن الجائزة سوف تمنح إما للرواية أو للقصة القصيرة، حيث على الروائيين أن يرشحوا أعمالهم المنشورة خلال ثلاث سنوات ، وعليهم أن ينتظروا عاماً تقريباً حيث إن فحص الأعمال المتقدمة يستغرق عدة شهور قبل إعلان اسم الرواية، أو المجموعة القصصية الفائزة في أواخر شهر يونيه من كل عام، أي قبل انتهاء السنة المالية ..

وقد بلغت قيمة جائزة الدولة التشجيعية في البداية خمسمائة جنيه ، ارتفعت إلى ألف جنيه وفي عام 1998 ارتفعت قيمتها إلى عشرة آلاف جنيه ، مع تحديد مسألة السن ألا يتجاوز من يتقدم بها الأربعين ، وهو أمر لم يكن يتم الالتفات إليه فيما قبل هذا التاريخ، وكان بعض الكتاب يحصلون على الجائزة وقد تجاوزوا الستين من العمر ..

وفي الثمانينيات حصل على الجائزة أدباء ينتمي أغلبهم إلى جيل

الستينيات ، منهم جمال الغيطاني عن " الرفاعي " عام 1980، والدكتور يحيي الرخاوي في نفس العام عن روايته " المشي على الصراط " ، وحصل عليها يحي الطاهر عبدالله عن روايته " حكايات للأبد" عام 1982، وهو الذي كان يستحق الجائزة عن روايته "الطوق والأسورة " . وفي نفس العام حصل عبدالعال الحمامصي على الجائزة عن مجموعته القصصية "هذا الصوت وآخرون " . وفي عام 1983 منحت لكاتب من الإسكندرية للمرة الأولى ، هو محمود حنفي عن روايته " حقيبة خاوية" التي نشرها على نفقته ..

وقد حصل على الجائزة في النصف الثاني من الثمانينيات نبيل عبدالحميد ، وفتحي سلامه ، كما نالها محمد المنسي قنديل عن مجموعته القصصية " من قتل مريم الصافي" عام 1988، ونالها في العام التالي عبدالمنعم السلاب عن روايته " حكاية المواطن والضابط " والذي أثار فوزه بالجائزة ، وهو الكاتب غير المعروف الدهشة..

وفي التسعينيات ، تنافس على الجائزة أدباء من مختلف الأجيال ، ونالها العديد من الشباب منهم: منتصر النقاش ، والكاتب النوبي حجاج أدول .. كما نالها في القرن الواحد والعشرين طارق إمام، وزكريا عبدالغني ..

كما تنافس عليها ، كتاب تجاوزوا الخمسين من العمر ، منهم عبدالوهاب الأسواني الذي حصل عليها عن روايته " النمل الأبيض " ونالها أيضاً من الإسكندرية سعيد بكر ، وأحمد الشيخ الذي حصل عليها عام 1985 عن مجموعة " النبش في الدماغ" ..

وعندما قرر المجلس الأعلى للثقافة أن يخصص الجائزة لأدباء دون الأربعين

**من العمر ذهبت إلى كتاب مجهولين تماماً ، لكن إبداعهم الجيد ساعد في إلقاء الضوء عليهم خاصة بعد أ ن صاروا من حملة الجوائز التشجيعية ، ومن بين من فازوا بالجائزة عادل عصمت عن رواية "أيام النوافذ الزرقاء"، وطارق إمام الذى سحبت منه الجائزة لفوز روايته بجائزة أدبية أخرى ، وعام 2013 فاز محمد العون عن رواية "مولانا" وفازت بها ريم الطاهر عام 2017 .**

## الدولة التقديرية (جائزة)

تقوم فلسفة منح جوائز الدولة التقديرية في مصر على أساس تكريم الأدباء والمفكرين وعلماء الاجتماع ، والفنانين بعد رحلة عطاء طويلة ، وقبل لجوء الكثيرين من الذين أعطوا الكثير إلى ما يمكن تسميته استراحة المحارب..

وقد جاءت هذه الجائزة لتكون على نفس الأساس الذي قامت عليه جائزة نوبل ، سواء من حيث الترشيح ، أو التكريم ، فليس من حق المرء أن يتقدم بنفسه للترشيح للجائزة، بل إن هناك هيئات بعينها هي التي تتقدم بأسماء المرشحين الذين يتم الاختبار فيما بينهم..

وقد تأخر ظهور جائزة بهذه القيمة في مصر لأكثر من نصف قرن ، باعتبار أن جائزة نوبل منحت عام 1900 لأول مرة ، لكن هذا لا يعني أن هذه الجائزة هي الأولى ، فقد سبق لنادي القصة ، ولمجمع اللغة العربية أن قاما بمنح الجائزة للمبدعين ، إلا أن جائزة الدولة التقديرية في مصر لم تكن فقط من نصيب المبدعين ، فيما يخص الأدب، بل منحت إلى كثير من النقاد والباحثين ..

وفي عام 1958 صدر ا لقانون رقم 37 بإنشاء جوائز الدولة للإنتاج الفكري ولتشجيع العلوم والعلوم الاجتماعية والفنون والآداب ، وذلك بأن تقدم الهيئات العلمية المشتغلة بالعلوم والاجتماعية كل عام إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب أسماء من ترشحهم لنيل الجائزة التقديرية مشفوعة

بمبررات الترشيح ، وذلك اعتباراً من أول أكتوبر حتى آخر ديسمبر من كل عام ..

والهيئات التي كان لها حق الترشيح هي مجالس الجامعات المصرية ، والمجالس العليا التي تضم المعاهد التابعة لوزارة التعليم العالي ، ومجلس أكاديمية الفنون ، وجمعية محبي الفنون الجميلة ، ومجمع اللغة العربية ، والمجمع العلمي المصري ، والعديد من النقابات الفنية، منها نقابة المهن التمثيلية ، ونقابة المهن السينمائية ، ونقابة المهن الموسيقية ، قد انضم اتحاد الكتاب إلى هذه الهيئات وغيرها بترشيح الاسم المقترح، الذي يتم الاقتراع عليه من قبل اللجنة العليا للمجلس الأعلى للثقافة ، شرط أن يكون الترشيح مقصوراً على مرشح واحد فقط بأي فرع من الفروع المخصصة له جوائز تقديرية ..

وتمنح جوائز الدولة التقديرية بواقع عشر جوائز سنوياً ، ثلاث منها للفنون تشمل الفن التشكيلي ، والسينما ، والمسرح ، وثلاث جوائز للآداب ، وأربع جوائز للعلوم الاجتماعية، وأسوة بالجوائز المشابهة في كل أنحاء العالم ، وعلى رأسها نوبل ، فإنه من الضروري أن يكون المرشح على قيد الحياة وقت ترشيحه للجائزة ، كما يشترط فيمن يمنح الجائزة أن تكون له مؤلفات أو أعمال ، أو بحوث سبق نشرها أو عرضها ، وأن تكون لهذا الإنتاج قيمة علمية أو فنية ممتاز تظهر فيه دقة البحث والابتكار ، وقد كانت قيمة الجائزة عند منحها لأول مرة في نهاية الخمسينيات خمسة آلاف جنيه ، ارتفعت لتصل إلى عشرة أضعاف المبلغ في عام 1998 أي بعد أربعين عاماً من إنشاء الجائزة ، وذلك بعد أن ارتفعت قيمة الجوائز

المنافسة في الدول العربية . وقد وصلت في عام 2010 إلى مائتي ألف جنيه ..

وهذه الجائزة لا يجوز تقسيمها ولا منحها لشخص واحد أكثر من مرة ، كما أن للهيئة أن ترشح من ترى ترشيحه حتى ولو كان من غير أعضائها..

كان الدكتور طه حسين هو أول من حصل عليها ، تلاه عباس العقاد ، ثم توفيق الحكيم، وأحمد حسن الزيات ، ومحمود تيمور ، وقد حصل على الجائزة تقريباً كافة الرموز الأدبية، والفنية طول أكثر من نصف قرن ، منهم نجيب محفوظ ويوسف السباعي ، ويحي حقي ،ويوسف إدريس ، والدكتور حسين فوزي ، وتوفيق الحكيم ، وإحسان عبدالقدوس، وعبدالرحمن الشرقاوي ، ومحمود البدوي ، ويوسف جوهر ، ولويس عوض ..

وفي السنوات الأخيرة منحت لأدباء الجيل الثالث ، ومنهم: بهاء طاهر ، وفاروق شوشة وفاروق جويدة ، كما منحت ليوسف الشاروني ، وإدوار الخراط ، وإبراهيم أصلان، وصبري موسى ، وسليمان فياض ، وإبراهيم عبدالمجيد ، ويوسف القعيد ، وجمال الغيطاني، ومحمد عفيفي مطر ، وفاروق جويدة ، وخيرى شلبى، وفؤاد قنديل، ومحمد البساطى،وعام 2013 الي سعيد سالم ثم أحمد سويلم 2016، ونبيل عبد الحميد ، ومصطفي الضمراني 2017 ومن الواضح أن الجائزة لم تذهب إلى كتاب آخرين منهم: أبو المعاطي أبو النجا، ومحمد صدقي ، وعام 2013 لسعيد سالم.

وفي مجال البحوث ، والكتابة غير الإبداعية حصل كثيرون على الجائزة ، منهم: أنيس منصور ، والدكتور شوقي ضيف ، ورجاء النقاش ..

كما فاز الشعراء باختلاف مدارسهم على جائزة الدولة التقديرية ، منهم: أحمد رامي ، وصلاح عبدالصبور ، وعبدالرحمن صدقي ، ومحمود حسن إسماعيل ، ومحمد التهامي..

وفي مجال العلوم الاجتماعية حصل عليها الدكتور أحمد أبو زيد..

وفي فترة الستينيات منحت الجائزة لأسماء بالغة الأهمية ،وكان رئيس الدولة يقوم بنفسه بتوزيع الجوائز على الفائزين ، لكن في السبعينيات امتزجت الجائزة بالولاء لنظام الدولة في المقام الأول، ثم تغير الإيقاع بشكل واضح في الثمانينيات وحتى الآن ، وهناك فارق واضح بين جوائز الدولة التقديرية التي تمنح الآن من المجلس الأعلى للثقافة التابع لوزارة الثقافة ، وبين الجوائز العلمية التقديرية التي تمنح سنوياً من قبل أكاديمية البحث العلمي ، التي تتبع الآن وزارة البحث العلمي ..

الجدير بالذكر أن الدولة قامت بإنشاء جوائز أخرى ، لها قيمة أعلى ، مثل: جائزة مبارك، التي حصل عليها أدباء سبق لهم الحصول على جائزة الدولة التقديرية ، منهم: عبدالقادر القط ، وأنيس منصور وثروت أباظة ، ومصطفى الفقى، مما يعني أن مكانة الجائزة قد اهتزت ، وصارت جائزة من الدرجة الثانية ، خاصة أنه لم يتم الاحتفال بتوزيعها بشكل رسمي في حفل عام منذعام 1992 .

## الدولة النمساوية للأدب الأوروبى (جائزة)
## Austrain State Prize For European Literatur

هذه الجائزة تعرف أيضاً باسم الجائزة الأدبية الأوروبية ، تمنحها حكومة دولة النمسا من خلال الوزارة الاتحادية للتربية والفنون للأدباء الأوروبيين ، تم تأسيس هذه الجائزة في مدينة فيينا لأول مرة عام 1965 ، وتبلغ قيمة الجائزة 25 ألف دولار في السنوات الأخيرة ، وقد حصل عليها أدباء عديدون من كل أنحاء أوروبا ، وهم :

1965 زبنجيت هربرت
1968 فاكلاف هافل (تشيك)
1972 بيتر هوتشل
1975 بافل كوهوت
1980 سارة كريش
1983 فردريش درينمات (سويسرا)
1987 درينمات (سويسرا)
1990 ميلان كونديرا (تشيك)
1993 هليموت هايسنيوت (ألمانيا)
1996 جنكيز إيتماتوف (روسيا)

1966 و.هـ.أورن
1970 أيوجين أوتشكو (رومانيا)
1973 هارولد بينتر (بريطانيا)
1976 غيفالوكالثيتو (إيطاليا)
1981 دوريس ليسنج (بريطانيا)
1984 كرستافولف (ألمانيا)
1988 أندريه زكزيبيورسكي
1991 بيتر ناداس
1994 انجر كرستنسن
1997 جورج ليدراش

1967 فاسكو يوبا
1971 سلوفومير مروزك
1974 ستاندور ويروس
1978 سيمون دي بوفوار (فرنسا)
1982 تادجوش روزويش (بولندا)
1986 استانسلاف ليم (بولندا)
1989 مرجريت دوراس (فرنسا)
1992 سلمان رشدي (بريطانيا)
1995 السا يشنجر
1998 أنطونيو تابوكي (إيطاليا)
2001 أميرتوايكو (إيطاليا)
2004 جوليان بارنس (فرنسا)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | ألكسندر تيشما | 2000 | انطونيو لوبو أنطوناس (أسبانيا) | 2007 | أ.ل. كيندي |
| 2002 | روبرفكما أوجرشيك | 2003 | سيس نوتيوم | 2010 | بول نيزون |
| 2005 | كريستوف هاين | 2006 | خورجه سميرون (أسبانيا) | | |
| 2008 | كلوديا ماجريس | 2009 | بيراولوف انكيست | | |
| 2011 | أجوتاكريستوف (ألمانيا) خافيار ماریاس | 2012 | باتريك موديانو | | |

## راموز الكبرى (جائزة)
## La Grand  Prix C.F.Ramuz

جائزة سويسرية ، تمنح لكاتب كنوع من التقدير الشرفي عن مجموعة أعماله ، يتم منحها مرة واحدة كل خمس سنوات ، من خلال اسم الفنان شارل . فردينان راموز كنوع من التكريم لاسمه ، وكي يبقى هذا الاسم على قيدالحياة . وهي جائزة تمنح للأعمال النقدية ،

والترجمات ، كما أن الجائزة تشجع الإبداع للأدباء السويسريين ، فاز بالجائزة في مجال الرواية : عام **1955**: بيتر لوي ماتي ، عام **1960**: شارل . مزاتسوا لاندري ، عام **1965**: مارسيل ريمون ، عام **1970**: فيليب جاكوتيه ، عام **1975**: جاك مركانتون ، عام **1980**: أليس ريفاز، عام **1985**: جورج هالداس ، عام **1990**: إيف فيلان ، عام **1995**: آن . ليز جروبيتي ، عام **2005**: بيير شابوي .

وفي الشعر حصل عليها جوزيه فلورتابي عن ديوان (خطأ قاتل) عام **1983**، وسيلفيان ديبوي (صقر الليل) عام **1986**، إلا أن روشيه (الهروب من أجل أن يكون غير هارب) عام **1992**، كلير جينو (فصول الأجساد) عام **1999**، كارول شومافر (الإجازات الكبرى) عام **2002** ، ماري . لور زوس (سواد السماء) عام **2007**.

## رايس ( جائزة )
## Rice Prize

أغلب الجوائز الأدبية العالمية تحمل أسماء أشخاص ، إما ناشرين ، إما علماء ، إما روائيين ، إما رجال صحافة ، بعض هذه الجوائز أسسها هذا الشخص نفسه ، أو ورثته بناء على توصية منه ، أو محامي أسرته ، أو أصدقائه بعمل ذلكم بعد رحيله ..

واسم جون لولين رايس بارز في الصحافة البريطانية منذ بداية الأربعينيات ، خصوصا في جريدة سناي ، خاصة باب بريد القراء ، حيث كان رايس يتولى الرد على رسائل القراء، وعقب وفاته ، قامت الصحيفة بتأسيس جائزة تحمل اسمه ، منحت للمرة الأولى عام 1987، وهي تعطي في أربعة مجالات هي: الرواية ، والبحث الأدبي ، أو العمل غير الإبداعي ، ثم في الشعر، والمسرح ..

وعادة ما يكون الفائز بهذه الجائزة أقل من الخامسة والثلاثين عمراً ، مما يعني أننا أمام نوع من الجوائز التشجيعية ، ويحصل الفائز عادة في كل فرع على خمسة آلاف جنيه إسترليني ، بالإضافة إلى خمسمائة جنيه إسترليني أخرى تمنح بشيك منفصل ..

وتهدف الجائزة ـ كما هو ملحوظ ـ إلى تشجيع الأدباء البريطانيين الشباب ، كما يحصل عليها أيضاً الأدباء الناطقين بالإنجليزية من دول الكومنولث ، على أن يكون الكتاب منشوراً في العام الأسبق ، وهذه المسابقة أشبه

بجائزة الدولة التشجيعية في مصر ، أو يجب أن يتقدم الناشر بالكتاب إلى إدارة الجريدة ، وتمنح الجائزة إلى الناشر ، والكاتب معاً ..

وعادة ما يعلن عن التقدم للجائزة ، قبل أشهر من بث اسم الفائز بها الذي يتم في الثالث عشر من نوفمبر من كل عام ، وحسب المعلومات المنشورة، فإن تحويل الجائزة يتم عن طريق بريدا لقراء في جريد" سنداي "..

كان الروائية البريطانية جانيت ونترسون هي أول من فاز بالجائزة عام 1987عن روايتها " المشاعر الحديدية " ، وفي العام التالي فاز ماتيو يورك عن روايته "مبارزة المسيرة " ، ثم حصلت على الجائزة الكاتبة كلير هارمان عام 1989 عن روايتها "سيلفيان " التي تدور أحداثها في الريف البريطاني..

وفي عام 1990 حصل الروائي راي مونك على جائزة جون رايس عن روايته "دين العبقرية" ، وسوف نلاحظ أننا أمام أسماء شباب جديد في عالم الإبداع ، وأغلب أصحاب هذه الأسماء لم يلمع كثيراً بعد حصوله على الجائزة ، فلم يسمع القراء عن أ.ل. كيندي الذي فاز بالجائزة عام 1991 عن روايته ، " هندسة الليل وقطار الضواحي " ، ولا عن الكاتب ماتيو نيل الذي نال الجائزة ، عام 1992 عن رواية "حلو "..

فالملاحظ أننا أمام جائزة تمنحها مؤسسة صحفية ، مثلما يحدث لمجلة " ال" الفرنسية، التي تمنح أيضاً للشباب المبدعين ، وليس في هذا تقليل من قيمة الجائزة ، ولا من قيمة الموهبة الشابة ، لكن السينما ـ مثلاً ـ لم تنتبه إلى رواية " المشي في استنبول" التي كتبها جاسون جودوين ، فهي رواية تصلح للشاشة العريضة ، مثلما حدث لرواية ": المريض الإنجليزي " التي حصلت

**على جائزة بووكر في نفس العام 1993، وفي العام التالي فاز جوناثان كو بنفس الجائزة عن روايته "حاجة ماسة " ..**

**فازت الروائية ميلاني ماكجراث بالجائزة عن روايتها " فندق نرفانا الصغيرة " عام 1995 وفيها تتحدث عن الخلاص الروحي بشكل معاصر ، باعتبار أن النرفانا ، أو الخلاص الروحي على الطريقة البوذية ، لا تعرف الاندثار ..**

**في عام 1996 فازت بالجائزة كاتبة شابة أيضاً هي نيكولا باركر عن روايتها "الهبوط نحو الأرض " ، وقد لوحظ أنه خلال خمسة عشر عاماً ، فإن فرصة حصول الناشرين البريطانيين على الجائزة قد تساوى تقريباً ، مما أتاح فرصة قيام مختلف بيوت النشر بمنح فرص النشر الجديد للشباب ..**

**وفي عام 1997 حصل فيل وانيكر على الجائزة عن روايته " أقول للشمس " ، ثم حصل في العام التالي ، الكاتب بيتر هو دافيز علي الجائزة عن روايته " أسوأ بيت في العالم " ، وفي عام 1999 نالها الروائي دافيد ميتشل عن روايته " الكتابة الشبحية " ثم حصل عليها إدوارد بلات عام 2000 عن رواية " ليدفيل" ..**

**وفي عام 2001 نالت الجائزة الكاتبة سوزان جونز عن روايته "طائر الزلزال " والكاتبة من مواليد نيوركشير ، ودرست فنون المسرح في جامعة لندن ، وسافرت إلى اليابان بضع سنوات لتعمل في مجال التدريس والترجمة ، وقد قامت بتأليف العديد من المسلسلات الإذاعية ، وعندما عادت إلى بريطانيا استقرت في مدينة برنجتون ، و تعتبر روايتها " طائر الزلزال " بمثابة العمل الثاني لها في مجال الرواية .**

# روجيه نيميه (جائزة)
# Prix Roger – Nimier

روجيه نيميه روائي فرنسي ، قليل الشهرة خارج بلاده ، مولود في باريس عام 1925، ظهرت موهبته كروائي متميز في سن مبكرة ، حيث نشر روايته الأولى " السيوف " في عام 1949، و" الأطفال الحزانى " ، ثم " قصة حب " عام 1953 وقد مات مقتولاً عام 1962 في حادث سيارة عن عمر يناهز السابعة والثلاثين ، ونشرت رواية مفقودة له عام 1968 بعنوان " المرأة الغريبة " ..

كما أن نيميه نشر له عقب وفاته بعض المقالات التي كتبها بشكل متناثر في كتب منها "كبير إسبانيا " ، و" هل الكتاب حمقى " ..

وقد جاءت أهمية الكاتب في أنه كان واحداً من مجموعة أدباء عرفوا باسم " الفرسان الصعاليك"، وهو تعبير شعبي يعني البطل الذي يعمل من أجل خدمة الناس دون أن يهتم بالوسيلة، ومن بين هؤلاء الكتاب جاك لورنس ، وأنطوان بلوندان وكل منهم عاش طويلاً، لكن يبدو أن الموت المأسوي لنيميه قد جاء بفائدة من نوع آخر . حيث قرر صديقه هويسمان عام 1963، أي عقب وفاته بأشهر قليلة ، تأسيس جائزة أدبية تحمل اسم "روجيه نيميه " منحت لأول مرة في نفس السنة ..

كان الهدف الأساسي من تأسيس مثل هذه الجائزة هو تخليد اسم نيميه من

ناحية ، وأيضاً إحياء هذا اللون من الأدب ، فقد قام إبداع الكاتب على أساس أنه لن يستعمل كلمة " إنسان " كما تستعمل الغرغرة ، فقد استطاع نيميه أن يقلب الأفكار التقليدية ، وأن يجعلها أكثر عاطفية ، وسهولة ، وقريباً أكثر من النساء وما يتمتعن به من فتنة ..

وعادة ما تمنح الجائزة إلى أدباء في مقتبل العمر ، في كتاباتهم وعد حقيقي بالكتابة الجيدة التي كان ينادي بها الكاتب ورفاقه ، واللجنة التي تمنح الجائزة سنوياً في الشهر الثاني من مايو ، أي مع حلول ذكرى رحيل الكاتب ، تتكون من مجوعة من الأعضاء ، يرأسهم الكاتب دومنيك رولان..

وهناك مجموعة من رؤساء الشرف ، تعمد اختيارهم من أسماء الأدباء اللامعين منهم ميشيل ديون ، وجان دوتور، وفلسيان مارسو ، وميشيل موره ، وفرانسوا نورسييه، أما نائب الرئيس فهو الروائي أريك أورسنا الذي حصل على جائزة جونكور عام 1988 يعاونه الروائي جان ماري روا ، ويقوم دنيس هويسمان بأعمال السكرتارية، أما الأعضاء العشرة ، فإن الأسماء المعروفة منها قليلة للغاية ، قياساً إلى الأعضاء في الأكاديميات الأدبية ، التي تمنح جوائز أدبية أخرى منهم : برنار فرانك ، وأريك نوف ، وفيليب توسون..

ولاشك أن هناك دلالة ما في التاريخ الذي تمنح فيه الجائزة ، فشهر مايو يقع قبل موسم الصيف مباشرة ، وبالإضافة إلى أن موعد إعلان الجائزة ، وقيمتها الآن 5 آلاف يورو ، الذي يعني ذكرى رحيل روجيه نيميه ، فإن الرواية الفائزة سوف تكون في حقائب القراء المسافرين إلى أماكن عديدة

أثناء إجازة الصيف ..

والجائزة المالية الممنوحة للرواية الفائزة ، تخصص من ريع مبلغ وضعته مجموعة من أصدقاء الكاتب في البنك ، وقد ساعد التواجد الأدبي المستمر للكاتب في وسائل الإعلام، وقيام الناشرون بطبع أعماله ، والبحوث المتوالية عن أدبه ، في إبقاء الجائزة في مستواها الذي احتفظت به منذ إنشائها ..

وبالفعل ، فإن أول من حصل عليها ، ا لروائي جان فروستيه ، يعد ألان من شيوخ الأدب الفرنسي ، والذي فاز بالجائزة عن روايته الأولى " العابرة " وذلك في عام **1963**، وسوف نلاحظ أن الكثيرين من الذين فازوا بها فيما بعد قد دخلوا دائرة النسيان، ومنهم كليمان روسيف عام **1966** عن روايته " رسالة حول الشمبانزي " واريك أوليفييه، عام **1967**، عن روايته " آمنت طويلاً بالإجازات " ..

لكن الجائزة هي التي منحت للروائي باتريك موديانو عن روايته الأولى " ميدان النجم" عام **1968** الذي يعتبر الآن الكاتب الأهم بالفعل في فرنسا ، وهو الذي حصل على جائزة جونكور بعد ذلك بعشر سنوات عن روايته " شارع الحوانيت المعتمة " التي نشرت في دار الهلال في أوائل التسعينيات باللغة العربية ..

وقد حصل موديانو على جائزة روجيه نيميه وهو في الثالثة والعشرين من العمر، وهو نفس العمر الذي حصلت فيه الروائية إيناس كانيتي على الجائزة عام **1973** عن روايتها الأولى " يوم الإجازة " ، وهي تعتبر الآن من أبرز وجوه الأدب النسائي الفرنسي..

ومن بين الأدباء المعروفين الآن ، الذين حصلت أعمالهم الأولى على الجائزة نفسها هناك فرانسوا ويرجان عام 1974 عن روايته "المحار " وهو الذي فاز بجائزة " رينودو" عام 1992 ، بما يعني أن الجائزة كانت اكتشافاً حقيقياً للمواهب الجديدة ، وليست مصادفة ..

أما أريك أورسنا السابق الإشارة إليه ، فقد فاز بالجائزة عام 1977 عن روايته الثانية " الحياة كما هي في لوزان" ..

وفي عام 1984 فاز بالجائزة كاتب شاب جديد ، هو ديديه فان كويلار ، الذي حصلت روايته " مساء بسيط " على جائزة جونكور عام 1995، وفي عام 1986 فاز بها كاتب جديد صار معروفاً بقوة فيما بعد هوجاك . بيرآميت عن رواية " اعترافات طفل عاق "، ثم فاز أريك نوف عن روايته " أرداز لاتيتا " عام 1990، وهو الذي صار عضواً في لجان التحكيم فيما بعد ..

وقد حصل على الجائزة في التسعينيات كتاب جدد ، أتتهم الشهرة والمجد في السنوات التالية أسوة بزملائهم اللذين سبقوهم ، ومنهم ستيفان دينيس الفائز بالجائزة عام 1994 عن روايته " أحداث 67 " وغيره ، أما الفائزون بالجائزة في السنوات الأخيرة فهناك: برنارشابو عام 2005 ، عن رواية " الحياة مكتملة " ، وكرستيان أوتييه عام 2006 عن " الروابط الهشة " ، وجان مارك بارسيس عام 2007 عن " قبل ، أثناء ، بعد" ويانيل هانيل عام 2008 عن " دائرة " ، وأكسافييه باتييه عن " صمت دودة الخشب" ، ونيللي الارد عام 2010 عن " الصارخ في الليل " ، وفرانسوادورنيه عام 2011 عن رواية "تورته صغيرة ووعاء صغير

**وجواهر"، ثم الى جان . لوك كواتلم عام 2012عن رواية "محافظ انتبوريا"ييب2013كابوسين كابوت عن " أبولينير"،و دافيد وبيلي عنخطف ميتران" 2014 ، واميل دوركايم " عن " اختفاء المتعدد2015،بول جرافيلاك عن"النفوس الحمراء" 2016، وبيير أدريان عن " تفوس بسيطة" 2017".**

## رينودو (جائزة)

## Prix Renaudot

هي واحدة من الجوائز الأربع الأكثر أهمية في فرنسا ، تم إنشاؤها لأول مرة عام 1925 بواسطة مجموعة من رجال الإعلام والأدباء الذين عارضوا الاختيارات غير الموفقة لجائزة جونكور من خلال منظورهم ، ولذا فإن الجائزة تم إنشاؤها بهدف الاختيار الصحيح للروايات التي تستحق أن تفوز بجائزة ضمن الموسم الأدبي للعام الحالي ..

ومثل كافة الجوائز المهمة ، فإن جائزة رينودو تمنح سنوياً في نفس الشهر الذي تعلن فيه كافة الجوائز الأخرى ، ومنها: جونكور ، ومدسيس ، وانتراليه ، وقد اختير نفس اليوم الذي تمنح فيه جونكور من أجل إعلان اسم الفائز بجائزة رينودو ، وغالباً ما تكون الجائزة عبارة عن حفل عشاء يقام على شرف اسم الكاتب الفائز في مكان مجاور للمطعم الذي به الاحتفال المخصص لجائزة جونكور..

وتمنح الجائزة لرواية واحدة فقط من بين الروايات الصادرة خلال عام ، أي منذ نوفمبر الماضي حتى أكتوبر من العام التالي ، وتتكون لجنة التحكيم من روائيين ، وإعلام صحافة ونقاد ، منهم في السنوات الأخيرة الكاتب ألان بوكيه ، وروجيه فيريني ، ولوي جارديل، بالإضافة إلى العديد من الصحفيين..

تم الإعلان عن الجائزة ، كما أشرنا ، عام 1925، ومنحت لأول مرة إلى

الكاتب أرمان ليثيل من روايته " نيقولا بيتشايي " ، ومن الواضح أن الجائزة قد فشلت في منافسة جائزة جونكور في الهدف الذي أعلنت من أجله ، وهو أن تمنح لكاتب يتم اختياره بشكل جيد ، إلا أن الاختيار في كلتا الجائزتين لنفس العام لم يكن موفقاً ، حيث ظل الكاتبان الفائزان بالجائزة مجهولين تماماً في تاريخ الأدب الفرنسي ، حتى وإن طلت الأضواء مسلطة على أرمان ليثيل لبعض الوقت ..

ظلت جائزة رينودو تمنح لمدة ثلاثة أعوام لكتاب جدد ، ظلوا مجهولين ـ دوماً ـ في صفحات الأدب ، ففي عام 1927 ، حصل عليها برنارنابون عن روايته " مايتنا " ، وفي عام 1928 حصل عليها أندريه أوبي عن روايته " لاعب المثلثات " ، أما أول كاتب مشهور ، نعرفه جيداً في العالم العربي فهو مارسيل إيميه صاحب مسرحية "رجل الله" ، الذي فاز بجائزة رينودو عام 1929 عن روايته " مائدة الجمبري " ، وفي العام التالي نالها الروائي جرمان بومون عن روايته " فخ " ، ثم توجت الجائزة بمجدها العتيق ، حين منحت اسمها إلى رواية " رحلة إلى أطراف الليل " عام 1932، للكاتب فردينان سيلين وهي الرواية التي تعتبر من النوع الإبداعي الطليعي في القرن العشرين ، ووضعت مؤلفها في قائمة الخالدين ، وهذه الرواية التي فشل المترجمون ـ دوماً ـ في تقديمها إلى لغات أخرى، خاصة في مصر ، حيث باءت كافة المحاولات لترجمتها ، لصعوبة مفرداتها اللغوية إلا أن المترجم أحمد بدوي ترجمها في دار شرقيات عام 2007..

في عام 1933 فاز بالجائزة الروائي شارل بريبان عن روايته " الملك ينام " ومنحت لاسمين مغمورين ، الآن على الأقل ، قبل أن تمنح من جديد عام

**1936 إلى كاتب وشاعر جابت شهرته الآفاق هو لوي آراجون عن روايته ": الأحياء الجميلة " ، رغم أن شهرة آراجون قامت على أنه شاعر ، لكن القليل يعرفون أن آراجون ، صاحب " عيون السا " ، هو أيضاً روائي بالغ الأهمية..**

**ولعل جائزة رينودو هي إحدى الجوائز القليلة التي لم تتوقف عن المنح أثناء سنوات الحرب العالمية الثانية . ففي عام 1939 منحت لرواية " سكان جاوا " للكاتب جان مالكيه ، وفي عام 1941 حصل عليها بول موسيه عن روايته " عندما يقف الزمن إلى جوارنا " ..**

**وفي عام 1944 منحت مجدداً لكاتب صار مشهوراً هو روجيه بيرنيت عن روايته "الأصدقاء الخمسة " . ثم منحت في العام التالي للكاتب هنري بوسكو ، وحصل عليها الروائي المهم جيل روا عن روايته " الوادي السعيد " عام 1946..**

**وسوف تمنح من الآن ، وطول الأعوام التالية ، وبشكل متقارب لأدباء سوف يصيرون من أعلام الرواية ، بداية من جان كايرول صاحب رواية " سأعيش الحب وقصص أخرى" عام 1947، ثم إلى موي جويو عام 1949 عن رواية " لعبة الصبر"، أما الكاتبة سيليا برتين فسوف تكون أول امرأة تحصل على الجائزة ، وذلك في عام 1953 عن روايتها " آخر الأبرياء " ، ومن الواضح أن تأخر حصول المرأة على الجوائز الأدبية كان سمة مشتركة لدى العديد من الجوائز ، وبدا كأنما الأصوات الإبداعية النسائية قد وجدت طريقها إلى الساحة الأدبية مع الخمسينيات ، لكن الغريب أن جائزة رينودو لم تمنح إلى كاتبة أخرى إلا بعد عشرين عاماً**

بأكملها ، حين نالتها الروائية سوزان برو عن روايتها "شرفة برنارديني" ، وهي كاتبة بالغة الأهمية ، اهتمت بما يسمى بالرواية العائلية ..

أما الفترة بين عامي 1953، 1973 ، فقد حصل عليها أدباء مشهورون كثيرون من أبرزهم ميشيل بوتور عن روايته الطليعية " التحول " عام 1957، بما يعني أن الجائزة قد منحت للأدب التجريبي ، كأنها بذلك تنافس جائزة مدسيس في دائرة اهتمامها، كما حصل عليها الشاعر المارتنيكي إدوار جليسون عن كتابه " الجلد اللامع " عام 1958، وفي عام 1963 حصل عليها لوكليزيو عن روايته " المحاكمة الأفقية " ، وحصل عليها الروائي التجريبي جورج بيريك عام 1965 عن روايته " الأشياء " ، وهي أسماء كلها صارت علامات بارزة في خريطة الأدب الفرنسي في النصف الثاني من القرن العشرين . حيث حصل لوكليزيو على جائزة نوبل عام 2009 ..

كما أن الجائزة ، في تلك الفترة ، قد منحت مراراً إلى أدباء أجانب يكتبون باللغة الفرنسية، حيث إن من بين الأهداف المعلنة للجائزة هو تشجيع الإبداع المكتوب بالفرنسية، ففي عام 1968 نالها كاتب من مالي يدعى يامبو أولوجوم عن روايته "واجب العنف"..

وقد منحت الجائزة في العقود الثلاثة الماضية إلى الأدباء الجدد الواعدين ، مثل: جان ماري روا عن روايته "قبل الحرب" عام 1983، وللكاتبة رفائيل بيتدو عن روايتها "لياليا أجمل من أيامكم" التي تحولت إلى فيلم شهير عام 1986، كما حصل عليها دان فرانك عام 1991 عن روايته "الانفصال"، وكان أكثر الحاصلين على الجائزة شهرة في السنوات الأخيرة

**هو فرانسوا ويرجان حين حصل على الجائزة بسهولة من منافسيه عام 1992 عن روايته "جنون الملاكم".. وفي النصف الأخير من العقد الأول من القرن العشرين فاز بها كل من الكاتبة نينا براوي عام 2005 عن رواية "أفكاري السيئة"، وآلان مابانكو عام 2006 عن رواية "مذكرات خنزير"، ودانييل بناك عام 2007 عن رواية "أحزان مدرسة"، ثم تييرنو موننمبو عام 2008 عن رواية "ملك الكاحل"، وفردريك بيجبيديه عام 2009 عن "رواية فرنسية"، ثم "فرجيني ديسانت"عام 2010 عن "رضيع سفر الرؤيا"، وايمانويل كاريير عن رواية "ليمونوف"، والى سكولاستيك موكا سونجا عن رواية "نوتردام النيل". ويان موا عن رواية "ميلاد" 2013 ، ودافيد مولينوعن" شارلوت" 2014،ودولفين دوفيجان عن | قصة حفيفية" 2015، وياسمين رزا عن"نابليون" 2016 ،واوليفييه جويز عن " اختفاء جوزيف منجل" 2017.**

## سادات سيمافى الأدبية (جائزة)
## Sadat Simavi Literalure Award

جائزة أدبية تركية، تمنح كل عام، تم تأسيسها من خلال مؤسسة سادات سيمافى الصحفى والمؤلف التركى، تمنح الجائزة أيضاً فى تسعة مجالات أخرى غير الأدب، منها: الرياضة والتليفزيون، والزراعة، والتحقيقات الصحفية،

والصحة، والعلوم، والعلوم الاجتماعية، ووسائل الاعلام المصورة، حصل عليها أدباء عديدون، وكان يفوز بالجائزة أحيانا أكثر من كاتب فى العام. منهم: 1977 فاضل حسنو، 1978 مليح انداى، 1979 عدالة اجاولجو، 1981 أديب كاسيفر، 1983 هلدون تانر، 1984 توجوت يوار، 1985 يشار كمال، 1986 صلاح برسل، 1987 حلمى يافوظ، 1988 الهان برك، 1989 فدات جونيول، 1990 صباح الدين اكسال، 1991 منحتى ناسى، 1992 محمد فؤاد، 1993 اقطاى اقبال، 1994 بيلاج كاراسو، 1995 مينا اورجان، 1996 اوهان دورو، 1997 فقير بايكورت، 1998 نزيه ميريش، 1999 تحسين يوسل، 2000 جالى بارلا، 2001 ارول اوز، 2002 تومريس يوار، 2003 سليم اليرى، 2004 دميراوزلو، 2005 لطيف تكين، 2006 طارق دورسون، 2007 أحمد اقطاى، 2008 عارف دامار، 2009 جميل كافوكشو، 2010 عدنان بنى يازار.

## ساويرس ( جائزة )

جائزة مؤسسة ساويرس للأدب المصرى، تصدر عن مؤسة ساويرس للتنمية الاجتماعية فى الرواية والقصة القصيرة، تأسست عام 2005، وفى عام 2008 أضيف مجالى السيناريو لفيلم سينمائى روائى طويل،

وذلك بهدف تنشيط الحركة الأدبية فى مصر، وتشجيع الأدباء الشباب على الإبداع الفنى وتحسين فرص ظهور الجديد من الموهوبين، تمنح للكتاب المحترفين فى مجال أفضل عمل روائى، ولأفضل مجموعة قصصية ظهرت فى الفترة السابقة، ويحصل الكاتب فى كلا الفرعين على مائة ألف جنيه، أما الفرع الثانى فهى تمنح للأدباء الشبان، حيث يحصل الفائز الأول فى مجال الرواية على أربعين ألف جنيه، ويحصل الفائز الثانى على ثلاثين ألف جنيه، وكذلك الفائزان فى مجال المجموعات القصصية، أما الفائز بجائز أفضل سيناريو مكتوب مباشرة للسينما فيحصل على مائة ألف جنيه، أما جائزة العمل الأول لأفضل سيناريو مكتوب مباشرة لليسنما، أو مأخوذ عن عمل أدبى مصرى، فإنها تبلغ ثمانين ألف جنيه مصرى، كما أضيف النص المسرحى فى عام 2009.

من أشهر الفائزين بالجائزة فى سنواتها الأولى، كان هناك محمد البساطى ويوسف القعيد، وحجاج ادول، ومحمد المنسى قنديل.

فى العام الخامس للجائزة عام 2009، حصل عليها منتصر القفاش عن رواية "مسألة وقت" وفازت هناء عطية بأفضل مجموعة قصصية عن "عنف

**الظل"، وحصلت ريم بسيونى على المركز الأول عن رواية "الدكتورة هناء"، وفاز هانى عبدالمريد بالمركز الثانى عن "كيرياليسون"، أما أفضل مجموعة قصصية فقد فاز بها محمد فتحى عن "بجوار رجل اعرفه"، والمركز الثانى لحسن كمال عن "كشرى مصر"، وفاز بجائزة أفضل سيناريو عصام حلمى عن "نيران صديقة جداً"، وفاز الكاتب الشاب أحمد نبيل توفيق عن سيناريو "الفيل نونو الغلباوى"، أما أفضل نص مسرحى فقد فاز به مناصفة كل من منصور مكاوى عن "إخناتون"، وأحمد العطار عن "الحياة حلوة".**

**وفى عام 2010، فاز محمود الوردانى عن مجموعته القصصية "الحفل الصباحى"، وأحمد صبرى أبو الفتوح عن روايته "ملحمة السراسوة – الخروج " ومن الشباب، فاز محمد عبدالنبى عن مجموعته "سبح انطون تشيخون"، ومحمد خير عن مجموعته "عفاريت الراديو"، وأحمد حمدان عن مجموعته "البعثة"، وفاز فى فرع الرواية ثلاثة شباب هم "الطاهر شرقاوى"، عن روايته "فانيليا"، ومحمد معروف عن روايته "الباخرة كليوباترا"، ومنال السيد عن روايتها "غنا المجاذيب"،وفاز بها محمد علاء الدين عام 2018 عن رواية " أركيديا" وفى السيناريو اقتسم الجائزة كل من ماهر عواد، ومحمد كامل القليوبى، ومن الشباب فاز عمرو طه الشامى، عن سيناريو فيلم "يحيا الدونشى"، وفاز فى فرع المسرح السيد مرسى عن "ملهاة الحجاج"، وأسامة نور الدين عن مسرحية "نبوءة طيبة".**

## ستريجا ( جائزة )
## Permio Strega

**جائزة أدبية إيطالية ، هي أهم جائزة أدبية على الإطلاق في إيطاليا ، وتحمل اسماً يعني "الساحرة " ، أسسها رجل الصناعة الإيطالي جويرو البيرتي ، والزوجان بللوتشي، وماريا وجوفريدو ، حملت لجنة التحكيم اسم " أصدقاء الأحد" ، والذين يجتمعون في دار بللونشي لتحديد اسم الفائز بالجائزة ،**

**منحت لأول مرة في 16 فبراير عام 1947، تمنح في مجال الرواية، وكان أول من حصل عليها الأديب أيتيو فلاباتو عن روايته "زمن الحرب " ثم منحت في السنوات التالية لكل من فنشنتو كاراداريللي عن رواية "فيللاتارانتولا " عام 1948، وشيزاري بافيزي عن روايته " الصيف الجميل " عام 1950 ، وكورادو الفارو عن رواية "هكذا الحياة " عام 1951، ثم البرتومورافيا عن " حكايات " عام 1952، ومن بين الأسماء الشهيرة التي حصلت عليها ماريو سولداتي عن رواية " رسائل من كابري " عام 1954 ، و"قط يعبر الشارع " تأليف جيوفاني كوميسو ، والساموارنته عن رواية " جزيرة أوتورو " عام 1957، وناتاليا جينسبورج عن رواية " شئون عائلية " عام 1963، وباولو فولبو عن رواية "الآلة العالمية " عام 1965، والكاتبة أنا ماريا أورتيس عن رواية " فقراء وبسطاء " عام 1967، والكاتب المخرج السينمائي البرتوبيفلاكوا عن رواية " عين**

**القطط " عام 1968، والكاتبة للارومانو عن رواية " كله بين قراءاتنا " عام 1969 وفرديناندو كامون عن رواية "الأعلى بالنسبة للأم" عام 1978، و" النجمة " لبريمو ليفي عام 1979، و"اسم الوردة " تأليف أمبرتوايكو عام 1981 ، وماريو بوميللو عن رواية "عيد ميلاد عام 1833" عام 1983، ثم رواية " تولستوي " للكاتب بيترو شيتاني عام 1964، وقد نالها باولو جولوييتي للمرة الثانية ، في ظاهرة غير مسبوقة عام 1991 عن رواية"شاع لروما" ثم نالها فنشنتسو كونصولو عام 1992، "من بيت إلى بيت" عام 1992، وفي عام 1999 نالتها داشيا مار اياني، والتى كانت زوجة مورافيا عن روايتها "بيو". ثم نالتها ميلاينا ماتسوكو عن رواية "حياة "، وساندرو فروتسي عن روايته "جلبة هدوء" عام 2006، ونيكولو أمانيتي عام 2007 عن رواية " كما أراد الله"، وباولو جوردانو عام 2008 عن "وحدة الأرقام الأولى"، وأنطونيو بناكي عام 2010 عن " قناة موسوليني"، ووالتر سيتى عام 2013 عن "المقاومة لا تفيد شيء". والجائزة تمنح فقط للروايات الإيطالية ولأدباء من إيطاليا في المقام الأول .**

## سلطان العويس (جائزة)

هي واحدة من الجوائز الأدبية العربية ، التي قام بتأسيسها ومنحها أحد الشعراء الذين حققوا ثروات عن طريق الأعمال الحرة ، فسعى لإفادة الأدب بأموال الاستثمار ..

هو الشاعر الإماراتي سلطان بن علي العويس المولود في بلة الحبرة بإمارة الشارقة عام 1925، وهو من أسرة عرفت بحب الأدب والثقافة ، عمل بتجارة اللؤلؤة وأعمال أخرى متعددة . وتنقل بين الهند والإمارات ، حيث اكتسب خبرة واسعة ، أصدر ديواناً شعرياً، حيث إنه يكتب الشعر منذ بداية الستينيات ، وقد أوقف جزءاً من أمواله وخصص ريعها لجائزة ثقافية تحمل اسمه ، وقد جمعت الدراسات التي كتبت عن شعره في كتاب أصدره اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ، وقد أوقف العويس جزءاً من أمواله وخصص ريعها لجائزة ثقافية أخرى تحمل اسمه أيضاً . ومن أجل أن تكون للجائزة مكانتها الرسمية ، فإنها تصدر حاملة اسم اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ..

تهدف الجائزة إلى دعم المبدعين والباحثين العرب ، في مجالات متعددة في حقول الثقافة والعلم ، وقد منحت لأول مرة عام 1988، وهي تمنح كل عامين حصل عليها في الدورة الأولى كل من الروائي السوري حنا مينا عن مجمل أعماله باعتبار أننا أمام جائزة تقدير ، وليست جائزة تمنح لعمل واحد ، لذا فإنها في هذه الدورة الأولى قد فاز بها أكثر من اسم كنوع من

التقدير ، منهم الكاتب المسرحي سعد الله ونوس ، والشاعرة العراقية فدوى طوقان، والناقد الروائي الفلسطيني جبرا إبراهيم جبرا ، وفي مجال الدراسات الأدبية ، والنقد حصل عليها الدكتور علي جواد الطاهر ..

وقد حصل كل من الفائزين على خمسين ألف دولار في هذه الدورة ، وفي الدورة الثانية عام 1991 تضاعفت قيمة الجائزة إلى مائة ألف دولار وأضيفت الثقافة العلمية وهو حقل يأتي ضمن انفتاح الجائزة على الإنجازات العلمية في مجالات العلوم والطب والتاريخ والاقتصاد والعلوم السياسية والعسكرية وغيرها ، وليس قصراً على الأدب والثقافة وحدهما..

وتستمر دورة الجائزة عامين ، وهناك أربع لجان متفرقة ، تضم رئيساً وثمانية أعضاء هي : لجنة الشعر ، لجنة القصة والرواية والمسرحية ، ولجنة الدراسات الأدبية والنقد ، ولجنة الدراسات الإنسانية والمستقبلية ..

في الدورة الثانية حصل على الجائزة الشاعر العراقي سعدي يوسف لسعة إنتاجه وتميزه ، كما حصل عليها الروائي السعودي عبدالرحمن منيف مناصفة مع الكاتب المسرحي الفريد فرِح ، وفي حقل الدراسات الأدبية والنقد حصل عليها ، الدكتور إحسان عباس ، وفي مجال حقل الدراسات الإنسانية والمستقبلية ، حصل عليها بالمناصفة كل من الدكتور زكي نجيب محمود ، والدكتور فؤاد زكريا ..

وقد منحت جائزة الإنجاز الثقافي والعلمي للشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري ، وذلك لما يشكل شعره من قيمة فنية عالية إضافة إلى تجربته الحياتية والفكرية ومضامين شعره ذات التميز الواضح ..

وقد فاز بالجائزة في الدورات التالية كل من يحي حقي ، والناقد فاروق

عبدالقادر والروائي سليمان فياض، والروائي محمد البساطي ، والشاعر الروائي إبراهيم نصر الله من الأردن ، والشاعر محمد إبراهيم ابو سنة .

وقد ضمت اللجنة التي منحت الجوائز في دوراتها الأولى العديد من النقاد دون أن تضم مبدعاً واحداً وهم: الدكتور عبدالله غلوم، والدكتور جابر عصفور، والدكتور خلدون النقيب، الدكتور سهيل إدريس ، الدكتور شاكر مصطفى ، الكاتب رجاء النقاش ، الدكتور عز الدين إسماعيل ، والدكتور علوي الهاشمي..

وتقوم مهام اللجنة ، على أساس فحص الأعمال الكاملة للشخصية المرشحة حيث يتقدم المرشح إلى اللجنة بخمس نسخ من مجموع أعماله ، ويتم فحصها وكتابة تقرير يتم توقيعه من أعضاء كل لجنة ، حيث يضم التقرير حيثيات الترشيح وأسباب المنح ، ولم تمنح الجائزة في أي من الدورات، وإن كانت قد منحت مناصفة بين أكثر من كاتب..

وفي الدورات الأخيرة ، سعت الأمانة العامة للجائزة إلى تحويل معناها ، من إطار العمل الثقافي التطوعي والمحكم بظروفه الذاتية والموضوعية ، والمعرض لهزات مفاجئة غير محسوبة ، إلى إطار العمل المؤسسي القائم على قانون ثابت غير قابل للتغيير، وعلى هيكليه إدارية لها صفة اعتبارية مستقلة ، وذلك لضمان ديمومة الجائزة واستمرارها ، بعيداً عن أي مؤثرات ومخاطر قانونية أو مادية أو سياسية ..

لذا كان هيئة الأمانة العامة لجائزة سلطان العويس الثقافية تتكون من خمسة أعضاء ليس من بينهم صاحب الجائزة ، فرئيس اللجنة هو عبدالغفار حسين ثم الأمين العام ونائبه وأمين عام مساعد للشئون الإدارية ، وأمين

**عام مساعد للشئون المالية ..**

## سوبارو الأدبية (جائزة)
## Prix Subaru De La Litterature

**جائزة يابانية، تمنح للأدباء الشبان، من خلال الناشر شويشا منذ عام 1975، وهى مفتوحة للجمهور، كما أن هناك جائزة أخرى بالاسم نفسه تمنح للرواية الأولى للكاتب، أى أن الجائزتين مخصصتان لإبداع الشباب،**

**كانت هاراتوميكو أول من حصل عليها عام 1977، ثم مورى يوكو 1978، حيث حصل عليها فى هذا العام ثلاثة أدباء شباب، وفى عام 1980 حصل عليها فائزان هما ماتايوشى ايكى، وساساكورا اكيرا، وفى عام 1982 حصل عليها ميكامى هيروشى، وفى عام 1988، لم تمنح لأحد، ثم حصل عليها ثلاثة كتاب عام 1989، هم هاراهيرواكى، وتسوجى هيتونارى، واساجا ميناكو، كما فاز بها ثلاثة كتاب فى الأعوام 1990، 2002، وفى عام 2006 حصل عليها سيتو يوشى، يوشيهار اكيوتاكا، وفى عام 2007 حصل عليها هارادا وهيكا، وسوميا واتايو، أما جائزة الرواية الأولى فى الأعوام الأخيرة، فقد ذهبت إلى ميزاكى اكى 2004 واسوكاى شيما عام 2005، ومورى ساتورى 2006، وامانو سوميكى 2007.**

## سومرست موم (جائزة)
## Somerest-Mougham Award

**جائزة بريطانية تحمل اسم الكاتب ويليام سومرست موم الذي أسسها بنفسه عام 1947 ، يتم تسليمها إلى الفائز بها في شهر مايو من كل عام من قبل مؤسسة الكتاب، وتعتبر هذه الجائزة بالغة الأهمية ،**

**حيث تمنح للأدباء الشباب الذين تقل أعمارهم عن الخامسة والثلاثين الذين نشروا إبداعاتهم في السنوات الأخيرة ، قيمة الجائزة ستة آلاف جنيه إسترليني ، وهي تصرف في صورة رحلة إلى خارج إنجلترا يقوم بها الكاتب إلى بلدة أجنبية ، منذ عام 1964 ، والجائزة تمنح سنوياً لأكثر من كاتب في نفس السنة ، وكان أول من فاز بها أ.ل باركر عام 1947 عن رواية " أبرياء " . وقد منحت في السنوات الأولى لأدباء لم يعرفوا الشهرة بعد ذلك ، مثل هاميش هندرسون صاحب رواية " الموت في سرينيكا " عام 1949 ، ونيجيل نيل عن مجموعته القصصية "طماطم كين وقصص أخرى " عام 1950 ، وحص عليها فرنسيس كنج عام 1951 عن رواية " الظن المنقسم " ، ثم أمير همفروز عن روايته " اسمع واش " عام 1953، أما أول كاتب صار مشهوراً حصل على الجائزة فهي درويس ليسنج عن " 5 روايات قصيرة " وهي الكاتبة التي حصلت على جائزة نوبل عام 2007، ثم هناك كينجسلي آميس الذي اشتهر أيضاً ، وذلك بعد فوز روايته " جيم المحظوظ " بالجائزة عام 1955. ومن الكتاب الذين لمعوا أيضاً هناك جون دين عن كتابه " مقالات دائمة " عام 1958 ، وف.س. نايبول عن**

روايته " شارع ميجيل " ، وهو الكاتب الذي حاز على جائزة نوبل في الأدب عام 2001، وقد منحت الجائزة لكاتبين في عام 1964 ، هما دان جاكبسون عن روايته "وقت الوصول "، وللروائي جون لوكاريه عن روايته " الجاسوس الذي أتى من الصقيع"، وفي عام 1968 ، حصل على الجائزة شيموس هيني عن روايته " موث مؤمن بالمذهب الطبيعي " ، بالمشاركة مع كاتب آخر علماً بأن هيني سوف يحصل على جائزة نوبل في الأدب عام 1995 ، وفي عام 1974 منحت الجائزة إلى مارتن آميس ، نجل كنجسلي آميس ، عن روايته " أوراق راشيل " ، ولم تمنح لأحد في عام 1995 ، إلا أنها منحت إلى إيان ماكيوان عن روايته " أول حب ، وآخر شعائر " عام 1976 بالمشاركة مع الكاتب دومنيك كووبر، ومن بين الكتاب الذين عرفناهم بعد ذلك جوليان بارنز صاحب الرواية الفائزة " أرض المترو " عام 1981، حيث فاز في هذا العام ثلاثة روائيين ، وفي العام التالي فاز بها ويليام بويد عن روايته " رجل طيب في إفريقيا" التي ترجمت في روايات الهلال تحت عنوان " الرجل المناسب " ، وفي عام 1984 ، حصل عليها بيتر أكرويد عن روايته " الوصية الأخيرة لأوسكار وايلد " ، مع اثنين من الأدباء الشباب آنذاك . ومنذ ذك الحين فإن أغلب الذين فازوا بالجائزة لم تتح لهم نفس الشهرة لأدباء فازوا من قبلهم بالجائزة، وقد حصل أربعة أدباء شباب عام 2008 على الجائزة ، هم جوندولين ويلي عن روايته " جونسوا سياسكي " ، وستيفن هول عن " صف نص سمك القرش " وونيك لابرو عن رواية " يقترح أن " ، ثم آدم نرويل عن رواية " الآنسة هربرت " ، وفى عام 2010 حصل عليها جاكوب بوللى

**عن "حديث المدينة"، وهيلين اميمى عن "أبيض للانتظار"، ثم صلت عليها الكسندراهاريس عام2011 عن رواية "قصص عاطفية معاصرة"، وآد اوريدان عن "فى الصميم".**

## الشارقة للإبداع العربي (جائزة)

هي سلسلة من الجوائز ، التي تصدر سنوياً عن دائرة الثقافة والإعلام لحكومة الشارقة (الإمارات) ، وهذه الجوائز الست هي : جائزة الشارقة للإبداع العربي ، وجائزة الشارقة للأدب المكتبي ،

وجائزة الشارقة للبحث النقدي التشكيلي ، والجوائز المسرحية ، وجائزة الشارقة للثقافة العربية (اليونسكو) بالإضافة إلى جوائز معرض الشارقة الدولي للكتاب، وقد تم تأسيسها عم 1996 ، بتوجيهات من الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حكام الشارقة بهدف دعم الموهوبين من الكتاب والكاتبات في دولة الإمارات ، وفي العالم العربي، وتقوم على أساس تعضيد المخطوطات الإبداعية التي لم يسبق نشرها في كتاب ، في مجالات القصة القصيرة ، الرواية ، الشعر الفصيح ، المسرحية ، أدب الأطفال ، النقد ، وهي تمنح الفرصة للأدباء الذين تتراوح أعمارهم بين 18 عاماً و أربعين عاماً . وأن يكون النص المشارك هو العمل الأول الذي ينوي مؤلفه المشاركة به ، ويفوز عادة ثلاثة كتاب في كل فرع من هذه الأفرع، قيمة كل جائزة ، حسب الترتيب هي ستة آلاف دولار للفائز الأول ، أربعة آلاف دولار للفائز الثاني ، وثلاثة آلاف دولار للفائز الثالث..

وفي عام 2010 ، فاز بالجائزة الأولى في مجال الشعر حسن بن مبارك (السعودية) عن ديوان " احتواء بامتداد السراب " ، وفاز بالجائزة الثانية

فايز أحمد العباس (سوريا) عن ديوانه " فليكن موتي سعيداً " ، وبالجائزة الثالثة علي الأسدي (العراق) عن ديوان " قلق برائحة الغروب " ، وفي مجال القصة القصيرة فاز إبراهيم مصطفى (مصر) عن مجموعة " هنا يموتون مرات عديدة " ، وباحو سام فتحي (المغرب) عن مجموعته " هوامش على سيرة حزن " ، وأسماء الدعاس (الكويت) عن مجموعة " الأرض " . وفي مجال الرواية فاز أسامة الزيني (مصر) عن رواية " أنا وعائشة " ، وسعيد أتليلي (المغرب) عن رواية " كاتب مهبد الكلمات " ، وعبدالمجيد خلف (سوريا) عن رواية الصمت " المخنوق "، وتم حجب الجائزة الأولى في الكتابة المسرحية، بينما فاز بالجائزة الثانية محمد اعفاره (سوريا) عن مسرحية " قصيدة على الرصيف " ، وشريف صالح (مصر) عن مسرحية " رقصة الديك " ، وفي أدب الأطفال فاز بالجائزة مهدي حسن العصر ، عن محموعته " ليلى والفراشة " ، ورائدة الخضري (سوريا) عن مجموعتها " ربيع من  الداني " وبالجائزة الثالثة رضا سلمان (مصر) عن مجموعته " البدر يتبعني"، وفي مجال النقد الأدبي فاز أحمد ياسين (العراق) عن دراسته " مدرسة الأحياء بين الاتصال بالشعرية التراثية والانفصال عنها" ، وبالجائزة الثانية حسام الأحمد (سوريا) وبالجائزة الثالثة أحمد راشد (مصر) .

## الشيخ زايد (جائزة)

هي جائزة مستقلة ومحايدة تمنح كل عام للمبدعين من المفكرين والشباب عن مساهماتهم في مجالات التأليف والترجمة في العلوم الإنسانية ، تبلغ القيمة المالية للجائزة سبعة ملايين درهم إماراتي .

وهي تهدف تكريم الشخصيات الأكثر عطاء وإبداعاً وتأثيراً في الحركة الثقافية العربية، والاحتفاء بالمبدعين والمفكرين من الشباب والمساهمة في الارتقاء بالإنتاج الإبداعي في مجالات التنقية والاستفادة منها في تطوير الثقافة والتعليم في الوطن العربي ، بالإضافة إلى تنشيط حركة الترجمة ، ودعم الأعمال المميزة التي تسهم في رفع مستوى العلوم والفنون والثقافة العربية والاهتمام بأدب الأطفال العربي ، ودفع المبدعين والمفكرين إلى التنافس ، وتتكون اللجنة العلمية من ستة أشخاص على رأسهم الشيخ سلطان بن مخنون ، ويتم الترشيح عن طريق المبدع، أو عن طريق اتحاد الكتاب ، والمؤسسات الثقافية الجامعية ، أو ثلاثة شخصيات ذات مكانة أدبية وفكرية مرموقة وهذه الجائزة تمنح للمؤلفات المكتوبة باللغة العربية ، عدا جائزة الترجمة ، والجوائز تمنح للكتب. ويجب أن يكون المرشح قد أسهم في تنمية الفكر والإبداع في الثقافة العربية سواء أكان من المبدعين أم المفكرين أم الناشر ، وتمنح الجائزة في فرع التنمية وبناء الدولة، وأدب الطفل، والآداب ، ثم الفنون ، والترجمة ، بالإضافة إلى شخصية العام ، كما تمنح لمؤلف شاب ، وفي مجال أفضل تقنية ، وتمنح أيضاً لمؤسسة نشر

، وقد حصل عليها أدب الأطفال كل من محمد علي أحمد (مصر) عام 2007 ، هدى الشواقدومي (الكويت) عام 2008، وحجبت عام 2009 ، لتمنح عام 2010 إلى قيس صدقي (الإمارات)، أما في مجال الأدب ، فقد نالها الجزائري واسيني الأعرج عام 2007 ، والليبي إبراهيم الكوني عام 2008 ، ثم جمال الغيطاني عام 2009، ومنحت إلى حفناوي بعلي من الجزائر عام 2010 ، ثم سحبت منه لسطوته ملكية فكرية تخص آخرين . وفي مجال الفنون ، منحت عام 2007 ، إلى ثروت عكاشة، وفي العام التالي إلى العراقي رفعت الجاورجي ، وإلى المصري ماهر راضي عام 2009 ، وإياد حسين عبدالله من العراق عام 2010 . ومنحت لشخصية العام إلى البريطاني دينيس جونسون دافيز عام 2007 ، والمغربي محمد بن عيسى عام 2008 ، والإسباني بيدرد ماتينيت مونتابيث عام 2009، ثم إلى سلطان بن محمد القاسمي (الإمارات) عام 2010 ، ،كما فاز بها ابراهيم غبد المجيد 2016 ، وعباس بيضون..

## شيلر (جائزة)
## Prix Schiller

**جائزة سويسرية، هى الأقدم فى تاريخ الجوائز بالبلاد، حيث تأسست عام 1905 تمنحها مؤسسة باسم الشاعر فردريك شيلر، كل عام للعديد من الأعمال فى الشعر من بين المناطق اللغوية السويسرية،**

**وتوزع كل عام تحت اسم الجائزة الكبرى، قيمتها المالية عشرة آلاف فرنك، تتكون لجنة التحكيم من ثلاثة أشخاص أحدهم صحفى، والثانى يعمل بالتدريس، أما الثالث فهو شاعر، حصل على الجائزة الكبرى كنوع من التكريم، كل من:**

**1920: كارل شبتلر 1845 – 1924، 1922 ياكوبو بوسهارت 1862 – 1924، 1923 فيليب جودية 1850 – 1922، 1928 فرانشيسكو شييز 1871 – 1973، 1930 ياكوب شافز 1875 – 1944، 1936 شارل فردينان راموز 1878 – 1947، 1943 بيدر لانسل 1863 – 1943، 1948 مينار ليتجلين 1893 – 1971، 1955 جونزاج دوريتولد 1880 – 1970، 1960 فردريك دورينمات 1921 – 1990، 1973 ماكس اوريللى 1921، 1992 هوجو لوتشر 1929 – 2009، 1997 موريس شاباز 1916 – 2009، 2000 جريتسكو ماسيونى 1936 – 2003، اريكا بوركادت 1922 – 2010، وفى عام 2012 حصل عليها الإيطالى جيوفانى اوريلى،وبيتر**

**بيشل.**

**أما الجوائز غير التقديرية، فقد منحت إلى موريس زرماتن 1938، اليس ريفاز 1942، جان جورج لوسييه 1943، موريس زرماتن 1956، ليو سافارى 1960، جان ستاروبينسكى 1967، 1977، جاك شيسكس 1963، بيريت ميشيلو، 1964، 1980، جان باش 1967، الكسندر فواسار 1969، جورج مالداس 1971، كورينابيل 1974، جان كلود تونتاتيه 1967، موريل كوتل 1978، ان كونيو 1979، نيكولا بوفييه 1983، كاترين سافونوف 1984، هوجو لوتشر 1985، بيتر بيشل 1987، جزيل انسورج 1992، ايفيت زجاهيه 1996، فرانسوا دبلويه 1999، 2004، فابيو بوسترلا 2000، جان فرانسوا ديفال 2001، بنوا دامون، اجوتا كريستوف 2005، جاك بروبست 2006، خوسيه فرانسوا هاس 2008، باسكال كرامر 2009، وإلى توماس ساندوزعام 2011 عن رواية "الأرض نفسها"، ثم إلى نيكولاس فردان عن رواية "اثر الدكتور هرشفيلد" عام 2012.**

## الطيب صالح (جائزة)

جائزة سودانية ، تحمل اسم الكاتب السودانى الراحل الطيب صالح (29. 1. 2009) تأسست عام 2010، وأعلنت أسماء الفائزين بها في فبراير عام 2011 في الخرطوم، حيث تمنح لأدباء عرب في ثلاثة أفرع هي الرواية ، والنقد الأدبي ،

القصة القصيرة وتسمى بجائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي . وتنظم الجائزة شركة زين ، وقد تقدم للدورة الأولى لهذه الجائزة 324 عملاً من الدول العربية كافة ، وقد أعلن أن الهدف من الجائزة هو ربط السودان ثقافياً وأدبياً بالعالم ، وقد تشكلت مجلس الأمناء من الدكتور صلاح فضل ، والروائي إبراهيم إسحق ، والروائي أحمد الفضل أحمد (السودان) ، والدكتور حميد محمداني (المغرب) ، ومحمد المهدي بشرى ، والدكتور بشير عباس (السودان)، وفي مجال النقد البروفسير يوسف بكار (الأردن) ،مختار عجوبة ، عبدالله حمدنا الله (السودان) ، وتقدر القيمة المالية للجائزة في كل فرع إلى 9 آلاف دولار ، للفائز الأول، و6 آلاف للفائز الثاني ، و4 آلاف دولار للفائز الثالث ، في مجال الرواية عشرة آلاف، وسبعة آلاف دولار ، وأربعة آلاف دولار.

حصل على الجائزة في مجال القصة القصيرة أحمد الجالي محمد (السودان) ، عمار علي حسن (مصر) ، إسماعيل غزالي (المغرب) ، وفي مجال النقد الأولى :عمر عاشور (الجزائر) ، أحمد كريم (مصر) ، حسن أبشر أحمد

**(السودان) ، وفي مجال الرواية: سعد القرش (مصر) ، والزين بانتا (السودان) ، ومحمد حسن الحضري (سوريا) .وفاز بها السوري توفيق علي عام 2014، والمصري عبد العزيز مكين 2017**

**ولد الطيب محمد صالح أحمد في إقليم مروى شمال السودان بقرية كرمكول ، ومن أهم رواياته " موسم الهجرة إلى الشمال " ، و" مريود " .**

## فرانتز كافكا (جائزة)
## Franz Kafka Prize

جائزة ألمانية تشيكية تمنح بتمويل من أكثر من جهة أولها مدينة كلوسترنبورج التي ولد فيها الكاتب ، كما تمنحها مؤسسة فرانتزكافكا في براغ .. والجائزة الأولى منحت لأول مرة عام 1979 ،وهي أقرب إلى جوائز التقدير حيث تمنح مرة كل عامين ،

التي تمنح إلى أدباء لهم عطاء متميز للغاية ، مثل بيتر هندكه الكاتب المسرحي النمساوي عام 1979، ثم النمساوي إلياس كانيتي عام 1981، وهو العام نفسه الذي حصل فيه على جائزة نوبل، وفي عام 1982حصلت على الجائزة السه اشيتجر ، ثم هربرت إيزنرش عام 1985 وأورسولا لي جوين عام 1988، وسلوفمير مرزيك عام 1987، وفي عام 1991 حصل عليها الكاتب البولندي ستانسلاف ليم صاحب رواية "سولاريس " ، وفي عام 1995 فاز بالجائزة كريستوف رانسماري ، وفي عام 1997 حصل عليها جيرت يونك، ثم حصلت عليها هيرتامولر عام 1999 ، قبل أن تحصل على جائزة نوبل بعشر سنوات كاملة ، وفي عام 2001 حصلت عليها ماريان فريتز ..

أما الجائزة التي تمنحها مؤسسة كافكا في براج ، فإن قيمتها 10 آلاف دولار أمريكي ، ويتولى رئاسة الجائزة مارسيل رايش ـ رايكي ، وهي أيضاً جائزة تقديرية ، تمنح كل عام ، حصل عليها أدباء من كل أنحاء العالم ،

منهم الأمريكي فيليب روث عام 2001 ، وإيفان كليما عام 2002 ، ثم بيتر ناداس عام 2003 ، والكاتبة النمساوية الفريدة يلينيك عام 2004 ، والبريطاني هارولد بينتر عام 2005 ، وبذلك يكون الاثنان السابقان قد حصلا على جائزة كافكا ، في نفس سنة حصول كل منهما على جائزة نوبل في الأدب ، كما منحت الجائزة للكاتب الياباني هاروكي مورو كامي عام 2006 ، وللكاتب الفرنسي إيف بونفوا عام 2007 ، وإلى أرنوست لوستج عام 2008 ، ثم إلى النمساوي بيتر هاندكه عام 2009 ، ثم إلى التشيكي فاكلاف هافل عام 2010 .. وجون بافيل (ايرلندا) عام 2011، وإلى الأمريكى فيليب روث 2012والاسرائيلي عاموس عوز 2013، والصيني يا ن يانكي 2014، والأسباني ادواردو دو مندوثا عام 2015، والايطالي كلوديو ماجريس 2016،و الكندية مارجريت أتوود عام 2017.

## فلانرى أوكنور للقصة القصيرة (جائزة)
## Flannery O'Connor Award For Short Fiction

جائزة أدبية سنوية ، تحمل اسم الكاتبة الأمريكية فلانري أوكنور التي عرفت بتميزها في القصة القصيرة ، تمنحها جامعة جورجيا للصحافة، تم تأسيسها عام 1983 ، بهدف تشجيع الكتاب الشبان لجذب الانتباه إلى أدبهم من القراء ، ووسائل الإعلام ،

وقد اكتسبت الجائزة احترامها بشكل ملحوظ ، تمنح مرتين في كل عام ، للقصة القصيرة ، وأيضاً للرواية القصيرة ، ويحصل كل فائز على ألف دولار ، وتنشر هذه الأعمال الفائزة في المجلات الأدبية .

1983: دافيد والتون ، لي أليسون ويلسون ، عم 1984: ساندرا طومبسون ، سوزان نفيل ، ماري هود ، عام 1985: فرانسوا كاميون ، موللي جيلز ، دانيل كيرلي ، ، عام 1986: بينر مينك ، توني أرديزون ، عام 1987: سالفاتور الابوما ، مليسا بريتشارد ، عام 1988: فيليب ديفر ، جيل أدامر ، عام 1989: كارل جليكفيلد ، عام 1990: أنطونيا نيلسون ، دبرا مونرو ، روبرت آبل ، عام 1992: ألفرد ديبو ، عام 1993: ديان نيلسون ، أليس مبللر ، عام 1995: س.م.مايو ، عام 1996:/ هاجين ، عام 1998: فرانك سووس ، عام 1999: هستر كابلان ، ماري كلايد ، عام 2000: داريل سبنسر ، روبرت أندرسون ، عام 2001: بيل رورباخ ، عام 2002:/ ريتا سيرسي ، كيلي ويلز ، عام

**2003: اد أللن ، عام 2006: مأجور سنجر ، بيتر لاسال، آن باننج ، عام 2007: أندرو بورتر ، بيتر سلجين ، عام 2008: لوري أوستلوند ، جيوفري بيكر ، عام 2009: جيسكا ترووواي ، ليندا جروفر عام 2010، وامينة بوتييه عام 2011، وميلندا موستاكيس 2012.جاكلين جومان 2013، وكارين لين 2014، وآن راف 2015**

## فلور (جائزة)
## Prix De Flore

جائزة فرنسية ، غريبة السمات ، تحمل اسم مقهى باريسى ، يقع في شارع سان جرمان دوبريه ، تم تأسيسها عام 1994 ، من خلال الكاتب الفرنسي ، باتريك بيجيبديه، حيث شكل لجنة من الصحفيين المهتمين بالأدب الشاب بهدف تشجع الأدباء الشبان الموهوبين،

كما أنها تشجع التجارب الإبداعية الجديدة للشباب، وتتكون لجنة الجائزة من أدباء شباب متميزين ، مستقلين ، مؤمنين بالحرية ، والتفرد . وقد منحت لأول مرة للكاتب فانسان رفالك عن رواية de Cantique racoille la ، وقد منحت لشباب عديدين صاروا من نجوم الأدب الفرنسي في العقد المنصرم ، منهم ميشيل هولبوك عن روايته "حس المعركة"عام 1996 ، وهو الكاتب الذي فاز بجائزة جونكور 2010 ، كما فازت بالجائزة فرجيني ديسبانت عام 1998 عن روايتها "الأشياء الجميلة"، وهي الكاتبة التي نافست هولبك للحصول على جائزة جونكور ، بما يؤكد أهمية هذه الجائزة، ومصداقيتها ، وقد فازت بها أيضاً كاتبات شابات بالغات الأهمية، مثل: كرستين أنجو عن رواية "موعد" عام 2006، وآميلي نوتوب عن رواية "لا حواء ولا آدم"عام 2007، فى عام 2008 فازت رواية "احسن جزء فى البشر" لتريستان جارسيا، وفى عام 2009 فازت رواية "جوستين" لسيمون ليبرانى، ثم "يوم الملك" لعبد الله طايع عام

2010، و"زمن الخروج" لمارين دفا لفار عام 2011، و"فندق زينيت" لاوسكار كوبر. فان عام 2012، و"كل هذا لم يحدث معى" لمونيكا سابولو عام 2013ن" وجانيت نويل عن" زهور العاصمة" 2015 ،نينا يارجيموف عن"جينيسكا مزدوحة"2016، وبيير ديكروزيه عن"اختراع الجسد" 2017 ، والطريف أن قيمة هذه الجائزة ، هو حفل بسيط يقام في مقهى فلور على شرف الكاتب الفائز . ويحصل الفائز أثناء الحفل على ستة آلاف يورو وزجاجة شراب ، وخصم على الطلبات لمدة سنة..

لم ينل عبدالله طايع الجائزة بالطبع عن جرأته في الحديث عن نفسه كمثلي ، ولكن الحديث عن هذا الموضوع تجدد عقب فوزه بالجائزة ، وإنما حدث ذلك لأن روايته بالغة الجرأة ، وهي تتناول الملك المغربي الراحل الحسن الثاني في روايته الأخيرة "يوم الملك"..

تدور أحداث روايته عام 1987 ، فوق طريق يربط بين العاصمة الرباط ، ومدينة سالية مسقط رأس المؤلف ، حيث يقف اثنان من الأطفال ينتظران مرور موكب جلالة الملك، أحدهما ابن أسرة ثرية ، والثاني من أسرة فقيرة ، ثم اختيار الأول من أجل تقبيل يد الملك ، مما يبعث الغيرة في قلب الطفل الثاني ، ويكون هذا الاختيار سبباً لاشتعال الحقد، والصراع بين قلبي الطفلين ..

# فنلنديا (جائزة)
# Finlandia Prize

هي أهم جائزة أدبية في فنلندا ، أسستها مؤسسة الكتاب الفنلندي ، تمنح سنوياً في مجال الرواية لكاتب يحمل الجنسية الفنلندية ، وأيضاً في مجال كتب الأطفال ، كما تمنح في مجال الكتب غير الإبداعية ،

ويحصل الفائز بكل جائزة على عشرة آلاف يورو أي أن مجموع قيمة الجوائز ثلاثة و ثلاثون ألف يورو ، كما يمكن أن يحصل على الجائزة مواطنون من السويد ، منحت الجائزة لأول مرة عام 1984 ، وسوف نورد هنا فقط أسماء الروائيين الفائزين في مجال الرواية :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1984: | أرنوبا سيلينا | 1985: | يورن دونر | 1986: | سيركا توركا |
| 1987: | هلتي هاما لاينين | 1988: | جوستا أجرن | 1989: | ماركو انفال |
| 1990: | أولي يا لونين | 1991: | أرقو ميليري | 1992: | لينا كرون |
| 1993: | بوكار بلان | 1994: | إيفا جوبلتو | 1995: | هانوما كيلا |
| 1996: | أريا رانا | 1997: | انتي توري | 1998: | بنتي هولابا |
| 1999: | كرستينا كارلسون | 2000: | يوانا سينيسالو | 2001: | هانو رياتيلا |
| 2002: | كاري هوناكاينن | 2003: | بيركو سايسيو | 2004: | هيلينا سينيفيرو |
| 2005: | بوكار بلان | 2006: | كيل وستو | 2007: | هانو فايسانين |
| 2008: | صوني أوكسانين | 2009: | انتي هيري | 2010: | ميكو ريمينين |
| 2011: | روزا ليسكوم | 2012: | اولا. لينا لينربرج | | |

## فوجل الاسترالية الأدبية (جائزة)
## The Australian Vogel Literaca Award

**جائزة أسترالية، تمنح بهدف التشجيع للأدباء تحت سن الخامسة والثلاثين، حيث يحصل الفائز على 20 ألف دولار أسترالى، وذلك من خلال تقديم مسودات أدبية غير مطبوعة، والهدف بالطبع هو تشجيع الأدب الشبابى،**

**وتقوم دار النشر "آلن وانوين" بتمويل الجائزة التى منحت لأول مرة عام 1979، كما تسهم صحيفة "الأسترالى" بتمويل الجائزة، والجائزة تحمل اسم الناشر الفريد فوجل وهى تكريم لاسمه، الفائزون بالجائزة هم: 1980 ارنى ديلر "يوم الكلب"، 1981 كريس ماتيو "الجزار"، 1982بريان كاسترو "طيور الممر"، 1983 جينى سمرفيل، 1984 كيت جرانفيل "قصة ليليان"، 1985 لم تمنح، 1986 روبن والتون "فاكهة الجليد"، 1987 جيم ساكاس "الياس"، 1988 توم فلودر اوشينافاين، 1989 ماندى ساير، 1990 جيليان مايزر، 1991 اندرو ماكهان "اشراق"، 1992 فوتينى ايبانويتس "الطاحونة"، 1993 هيلين دميندنكو "اليد التى توقع الورق"، 1994 دارين ويليامز "السباحة فى الحرير"، 1995 ريتشارد كنج، 1996 ربنارد كوهين "قبعة الأعمى"، 1997 ايفاساليس "هيام"، 1998 جينفر كريمر، 1999 هوسوفنج تيو "الحب والدوامة"، 2000 ستيفن جراى "الفنان لص"، 2001 سارة هاى "بشرات"، 2002 دانييل**

وود "هجائية الفور والكلام"، **2003** نيكولاس انجل "ارسمهم فى البحر"، **2004** جوليان فون لون "قصة طريق"، **2005** اندرو اكونور "توفالو"، **2006** بليندا كاستل "نهر التعميد"، **2007** ستيفان لازوك "احلم بماجدة"، **2008** اندرو كرووم "الوثيقة س"، **2009** كرستل ثورنيل "شارع الليل"، **2010** ليزالانج "رجل اليوتوبيا"، **2011** روهان ويلسون "حفل صاحب"، **2012** بول كارتر "الموسم الحادى عشر".

## فودافون للكتاب ( جائزة )
## Vodafone Crossword Book Award

**جائزة أدبية هندية ، تمثل واحدة من جوائز عديدة تمنحها المؤسسة الاقتصادية ، بهدف تشجيع الإبداع ، وبحيث تقتطع ميزانيات مثل هذه المشاريع من مبالغ الضرائب التي تدفعها مثل هذه المؤسسات ، وقد سميت الجائزة من قبل بجائزة هوتش للكتاب ،**

**وكما هو واضح فإن الجائزة تمولها واحدة من المؤسسات الهندية الخاصة الكبرى ، تم تأسيس الجائزة عام 1998، لمنافسة وتعضيد جوائز أخرى باللغة الإنجليزية ، منها: جائزة بووكر وجائزة كتاب الكومونولث ، وجائزة بوليتزر ، وقد حصل عليها العديد من أدباء الهند . تمنح الجائزة للإبداع الهندي المكتوب بالإنجليزية ، بالإضافة إلى الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغات الهندية ، فاز بالجائزة الان سيلي عام 1998، عن رواية " فندق إيفرست "، وفي عام 1999، فاز فيكرام سيث بالجائزة عن رواية " موسيقى معادلة " ، ثم جاميانج نوربو عام 2000 عن رواية " ماندلا شرلوك هولمز" ، وفي عام 2004 فاز بالجائزة اميتاف جوش عن رواية " موسم الجوع " ، ثم منحت عام 2005 لأكثر من فرع ، منها في الرواية إلى سلمان رشدي عن روايته " المهرج شاليمار " ، وفي عام 2006 حصل عليها فيترام شاندرا عن رواية " ألعاب مقدسة " ، وفي عام 2008 حصل عليها أوشا عن روايته " الفتاة والنهر " ، ثم حصل عليها اميتاف جوش**

**مجدداً عام 2008 ، عن روايته " مجر الخشخاش " ، علماً بأن الجوائز ابتداء من عام 2006 ، صارت توزع عن الإصدارات التي ظهرت في العام الأسبق .**

## فيارجيو (جائزة)
## Premio Viarggio

جائزة أدبية إيطالية ، تمنح منذ عام 1926 ، في مدينة إيطالية أنجبت العديد من الأدباء منهم ليوتيدا يباشي ، وألبرتو كولانتوني ، وكارلو صلصا . وكان الهدف من إنشائها تشجيع المبدعين في إيطاليا ،

وقد حضر الكاتب لويجي بيرانديللو توزيع أول جائزة التي منحت إلى الكاتب لورنتسو فياني عن رواية "العودة إلى الوطن" الذي نال الجائزة مناصفة مع الكاتب أنسيلمو بوتشي ، وقد توقفت الجائزة إبان سنوات الحرب العالمية الثانية ، حسب رغبة مؤسسها راباتشي، الذي ظل يهتم بمتابعة منحها حتى مات عام 1985 ، وقد ظل رباتشي متحكماً في الجائزة ، ولجان تحكيمها حيث كان يرفض أحياناً منحها إلى كاتب بعينه ، وهي الآن تمنح في أربعة فروع، العمل الأول ، الشعر ، المقال ، الرواية ، يعتبر الشاعر أمير توسابا هو أشهر من نالها عام 1946 في سنوات منحها الأولى ، وفي عام 1948 حصلت عليها الكاتبة المعروفة السامورانته عن روايتها "كنيات"، وفي عام 1953 حصل عليها الروائي كارلو أميليو جادا عن رواية "أخبار اشتعال النيران"، ثم حصل عليها الكاتب المعروف كارلو ليفي عام 1958 عن روايته "كلمات بدون رحمة"، وكان إيطالوكالفينو من البارزين الذين نالوها في الخمسينيات ، حيث حصل عليها عام 1957 ، مناصفة مع الكاتب والمخرج بيير باولو بازوليني ، وصارت تمنح لكتاب

**مرموقين، مثل ألبرتو مورافيا الذي نال الجائزة عام 1961 عن رواية "السأم"، ثم حصل عليها جورجو باساني عن الرواية الشهيرة "حارس فينسي كونتيني" عام 1962 . وفي عام 1965 حصل عليها جو فريدو باريزه عن رواية "الأب"، ثم ألفونسو جاتو عن رواية " قصة ضحية " عام 1966 ، وكان ماريو توبيتو من أشهر من حصلوا عليها عام 1976 عن روايته "حسناء الكلام" وقد حصل على الجائزة مع اثنين آخرين هما داريو بليتسا وسرجيو سولمى . أما بريمو ليفي فقد حصل عليها عام 1982 عن روايته "في أي ساعة متى؟" وحصل عليها السندرو باريكو ، صاحب رواية حرير عام 1993 عن روايته "بحر المحيط " ، وفي العام التالي حصل عليها أنطونيو تابوكي ، وهو من الأسماء البارزة في الأدب الإيطالي المعاصر، والملاحظ أن الكاتبات اللاتي حصلن على الجائزة عن مجموعة مقالات ومع السنوات الأخيرة ، صارت الجائزة تمنح في الفروع الأربعة المذكورة بشكل واضح والملاحظ أنها لم تمنح قط لغير الإيطاليين ، في عام 2009 حصلت أديت بروك على الجائزة عن روايتها " عندما تواجدت ستلا في السماء " ، فى عام 2013 حصل بابلو دى ستينانو على الجائزة عن روايته "اصفر"..**

## فيمينا (جائزة)
## Prix Le  Femina

جائزة فرنسية ، أنشئت عام 1904، وقام بتأسيسها اثنان وعشرون من صحفي مجلة " الحياة السعيدة " التي حلت محلها مجلة " فيمينا " لتشجيع الآداب وتوثيق الصلات بين الأدبيات ،

وفي عام 1951 خفض عدد الأعضاء إلى اثنى عشر عضواً، تبلغ قيمة الجائزة 50000 فرنك فرنسي بما يعني الآن ألف يورو أوربي " على سبيل التبرع منذ عام 1960 من مكتبة هاشيت " ويتراوح عدد النسخ المطبوعة والمبيعة بين الرواية الفائزة من 180 ألف . ويزيد أحياناً على ذلك ، وهي تمنح آخر يوم اثنين من شهر نوفمبر في كل عام. وتخصص الجائزة للإبداع الذي يهتم بقضايا المرأة سواء أكان الكاتب رجلاً أم امرأة. وتتكون لجنة التحكيم من مجموعة من الأديبات هن: دومنيك أورى ، ومادلين شابسال ، وريجين ديفورج ، كليو جالوا ، بينوات جرول، الدوقة دولار روشفوكو (الممولة الأساسية للمشروع مادياً) ، ديان دومرجري ، ورينيه ماسيب ، زوي أودلنبورج ، سوزان برو ، ماري سوسيني، ومنى أوزوف، وبارلا جاك ..

وقد حصلت اثنتان من هؤلاء النسوة على الجائزة ، مثل: زوي أودلنبورج عام 1953، ورينيه ماسيب عام 1963، وهؤلاء الكاتبات تتنوع كتاباتهن بين الرواية والنقد الأدبي، والصحافة ومن بين الأدباء الرجال الذين فازوا

**بالجائزة هناك هكتور بيانشوتي الفائز بالجائزة عام 1985، عن روايته " بدون رحمة من المسيح " ، وهو كاتب قادم من الأرجنتين ، ولد في كوردوريا عام 1930 من أبوين مهاجرين من فرنسا ، عاش في بيونس ايريس ثم رحل إلى أوروبا عام1955 وفي عام 1961، استقر في فرنسا . نشر روايته الأولى " الصحاري الذهبية " عام 1967، ومن أهم رواياته " من يسافر بالليل " عام 1969، و" هذه اللحظة تنتهي " عام 1972 ، كما حصلت روايته " ليس الحب محبوباً " على جائزة الكتاب الأجنبي عام 1983 في فرنسا والشخصية الرئيسية في روايته الفائزة بجائزة فيمينا هي فتاة تدعى آديله ماريز الأرجنتينية رحلت إلى بيونس إيريس ، وقبل الوصول إلى باريس قابلت غلامين في منزل السفيرة الفرنسية في العاصمة الأرجنتينية . وهناك فتاة تدعى روزيت ترتبط بصداقة مع ابنة صاحبة البار، والحدث هنا ليس مهماً ، هناك حوار يدور في المقابر والكنائس وفي البار حول والد روزيت . يتحدثون عن الحياة، لا تهم الحياة فهي شيء زائل، روزيت هي حسب تعبير الكاتب ضحية عالم الاختلافات أما آديلد فتموت في صمت ، وحيدة ، داخل مستشفى ضيق ، وذلك قبل أن ترحل إلى فرنسا ..**

**المرأة هنا هي الشخصية الرئيسية ، وهي ضحية للعصر الحديث ، وينبه الكاتب إلى أن المرأة عندما يمكنها الابتعاد عن منغصات العالم وشروره ، فيمكنها أن تكون إيجابية ..**

**وتمنح الجائزة سنوياً ـ كما أشرنا ـ للأدب الفرنسي في المقام الأول تشجيعاً للكاتبات الفرنسيات خاصة المناصرات لقضايا المرأة ، كما أنها تمنح في**

**السنوات الأخيرة للروايات الأجنبية المترجمة إلى الفرنسية والتي تتحقق موضوعاتها مع هدف الجائزة ..**

**ويتم اختيار الروايات المرشحة للحصول على الجائزة من خلال تصفية أولية من بين الروايات الصادرة من كافة دور النشر طول العام المنصرم ، وحتى شهر واحد قبل موعد الإعلان عن اسم الرواية الفائزة ، ثم تتم تصفية ثانية ، تنحصر في ستة روايات فقط ، وفي يوم الاقتراع يقوم أعضاء التحكيم ، الذين يتمثلون في مجلس إدارة بالتصويت لإعلان اسم الرواية الفائزة التي تحصل على أعلى الأصوات ..**

**وفي العادة ، فإن وجود خمسة عشر محكماً يساعد في عدم وجود خلافات حادة لإعلان اسم الرواية الفائزة في حالة تقارب الأصوات ، باعتبار أن الصوت الخامس عشر هو الفاصل في تحديد اسم الرواية الفائزة ..**

**كانت الأديبة مريام هاري هي أول من حصلت على الجائزة عام 1904 عن روايتها " غزو أورشليم " وفي العام التالي كانت من نصيب الكاتب الشهير رومان رولان عن روايته " جان كرستوف " الذي حصل على جائزة نوبل بعهد ذلك بتسع أعوام عن نفس الرواية ، وبالنظر إلى الأدباء والأديبات اللاتي فزن بالجائزة ، فسوف نرى أن النسيان قد طوى صفحة الكثير من هذه الروايات وأصحابها ، ومنهم ـ على سبيل المثال ـ الكاتبة مرجريت أودو عام 1910 عن روايتها " ماري كلير " ثم الكاتب هنري باشلين صاحب رواية " الخادم " عام 1918، بروبير فرنسيس صاحب رواية " المركب المأوى" عام 1930 ، و" جاك بلانزا " صاحب رواية " المزيف " عام 1964..**

**أما أشهر الروائيين الذين حصلوا على الجائزة ، فهناك جورج برناسوس الذي فاز بها عام 1929 عن روايته " الفرخة " ، وأنطوان دوسان اكزبورى عن روايته " سرقة الليل " ورامون فرنانديز عن روايته " الرهان " عام 1933، وفركور صاحب الرواية الشهيرة " ميت البحر " عام 1944، وإيما نويل روبليس عن روايته " مرتفعات المدينة" عام 1948، والكاتبة البلجيكية فرانسواز ماليه جوريس عن روايتها "إمبراطورية الشاعر" عام 1958 والروائي التجريبي روبير بينجيه عام 1965 عن " شخص ما "، ومرجريت يورسنار عام 1968 عن روايته " الحس في الظلام " والكاتب الإسباني خورخه سمبرون عن روايتها " الموت الثاني " لريمون ماى كاديه " عام 1969، وغيرهم..**

**ولاشك أن حصول هؤلاء الكتاب الكبار ، وغيرهم يعطي للجائزة أهمية ومصداقية ، فقد حصل عليها هؤلاء الأدباء ، وهم في بدايات مسيرتهم الأدبية ..**

**وقد حصل على الجائزة في السنوات الأخيرة : ريجيس جوفريه عام 2005 ، عن رواية " ملجأ المجانين " ، نانسي هوستون عام2006 عن " خطوط الفشل " ، أريك فوتيرينو عام 2007 عن " قبلات سينمائية " ، وجان لوي فورنيه عام 2008 عن "أين ذهب أبي ؟ " ، وجونيل أوبري عام 2009 عن " لا أحد "، ثم باتريك لابيرا عام 2010 عن " الحياة قصيرة والرغبة أبدية " .. وسيمون ليبراتى عام 2011عن رواية "جين مانسفيلد 1967"، ثم باتريك ديفيل عن رواية "طاعون وكوليرا" عام 2012، ثم لينورا ميلانو عن رواية "فصل الظلال" عام 2013 وفي العام التالي**

**حصلت عليها يانيك لاهان بعن"حمام القمر" ،ثم الي كريستوفربوتلوفسكي عن" " المخبأ" عام 2015و رماركوس مالت عن " الغلام" 2016، والي فيليب جيهاندا عن"الثعبان" عام 2017**

**من المعروف أن الجائزة توقفت عن المنح مرتين ، لأسباب خاصة بالحرب المرة الأولى كانت بين عامي 1914و1916، أما المرة الثانية فهي بين عامي 1940، 1943.**

**والقارئ العربي لم يقرأ إلا عدداً إلا قليلاً من هذه الأعمال التي ترجمت إلى اللغة العربية، طول قرن من الزمان ، منها ـ على سبيل المثال ـ رواية "جان كريستوف" لرومان رولان المنشورة بشكل مختصر في كتاب الشعب عام 1957، ورواية " صمت البحر " المنشورة في روايات الهلال عام 1971، ثم رواية " أليزا والحياة الحقيقية " تأليف كليرا تشرللي، الحاصلة على الجائزة عام 1967، والتي نشرت أيضاً في روايات الهلال في أواخر الثمانينيات، ثم رواية "أيام الغضب " عام 1984 للكاتبة سيلفي جرمان التشكيلية الأصل ، التي صدرت أيضاً في نفس السلسلة في أوائل التسعينيات ..**

## القومية للأدب (جائزة)
## National Prize for Literature

جائزة أدبية فى تشيلي ، تم تأسيسها إبان حكم خوان أنطونيو ريوس ، في نوفمبر عام 1942 ، منحت في البداية سنوياً ، حتى نهاية الثمانينيات في القرن العشرين ، حيث تمنح كل عامين في نوفمبر عام 1942 ، ويبلغ قيمتها قرابة 17 ألف دولار سنوياً ، وهي جائزة تقديرية في المقام الأول ، حصل عليها :

عام 1942: أوجستو دهلمان ، عام 1943: خواكين إدواروز بيللو ، عام 1944: بابلو نيرودا ، عام 1946: إدواردو باريوس ، عام 1947: صموايل ليللو ، عام 1948: أنجل كروشاخا ، عام 1949: بدرو برادو ، عام 1950: خوسيه سانتوس ، عام 1951: جابريلا ميسترال ، عام 1952: فرناندو سانتيفان ، عام 1953: فيكتور دومينجو سيلفا ، عام 1955: فرانسيسكو أنطونيو أنثينا ، عام 1956: ماكس خارا، عام 1957: مانويل روخاس، عام 1958: دييجو دوبليه أورتيا ، عام 1959: هرنان دياث أريتا ، عام 1960: خوليو بارنثيا ، عام 1961: مارثا برونت ، عام 1962: خوان جوثمان كروشاجا ، عام 1963: بنخامين سوبر كاسو ، عام 1964: فرانشيسكو كولوان ، عام 1965: بابلو دو روكا ، عام 1966: جوفنشيو فالي ، عام 1967: سلفادور ريس ، عام 1968: هرثان ديل سولار ، عام 1969: نيكانو ربارا ، عام

**1970: كارلوس دروجت ، عام 1971: همبرتودياث ، عام 1972: إدجاردو جاريدو ، عام 1973: سادي ثانارتو ، عام 1974: أرتورد الدوناته فيليبس، عام 1975: رودولف أوروث ، عام 1980: مارسيلا بات ، عام 1984: بروليو أرناس ، عام 1986: أزيك كامبوس ، عام 1988: إدواردو أنجويتا ، عام 1990: خوسيه دوتوسو ، عام 1992: جونثالو روخاس ، عام 1994: خورجه إدواردز ، عام 1996: ميجيل أرتيش ، عام 1998: ألفونسو كالدرون ، عام 2000: راوول نوريتا، عام 2002: فولوديا تيت بويم ، عام 2004: أرماندو أوريبه ، عام 2006: خوسيه ميجيل فاراس، عام 2008: افرين باركيرو ، عام 2010: إيزابيل الليندي ، وليوناروبا دورا عام 2012.**

# جائزة كازيس
# Kasis Award

لم تكتسب جائزة كازيس الشهرة التي تستحقها ، رغم أن كافة الظروف المحيطة بها تدفعها أن تحصل على نفس المكانة التي تتمتع بها جوائز أدبية عديدة في فرنسا فنحن أمام جائزة مالية ،

يحصل الفائز بها على سبعة آلاف يورو تقريباً ، بالإضافة إلى دعوته إلى العشاء في حفل يتكلف ألف يورو ، بالإضافة إلى أن الجائزة تمنح في أكثر من مجال، في الرواية ، والمقال ، والسيرة الذاتية ، والقصة القصيرة ..

تم تأسيس الجائزة عام 1935 بواسطة الكاتبة مارسلين كازيس ، وعادة ما يتم إعلان اسم الفائز بها في شهر مارس من كل عام ، ولعل عدم منحها في موسم الجوائز الأدبية قد ساعد على إبعادها عن دائرة الضوء، رغم شهرة ، ولمعان أسماء أعضاء مجلس الإدارة، بداية من الرئيسة الشاعرة سولانج ، وعضوية الكاتبة دومنيك بونا ، والناقد السينمائي والروائي كلود ميشيل كلوني، والروائي ميشيل جريزوليا ، واريك روسيل ..

بدأت الجائزة بداية غريبة في عامها الأول ، حين حصل عليها " مسرح الستار" بباريس بصفته الشخصية ، مشاركة مع الكاتب المسرحي جان مارشا الذي ابتدع شخصية مسرحية قدمت في نفس العام تحت اسم " روجيه منزاك " ، كما حصل عليها أيضاً بالمشاركة عن مسرحية " ذو الرداء الأبيض " ..

وبالنظر إلى أسماء الأدباء الذين حصلوا على الجائزة في السنوات التالية ، سوف نجد أن أغلبهم صار الآن في دائرة النسيان ، منهم: الروائي بير ألبير بيرو صاحب رواية " الاستعداد " عام 1936، والكاتب تيد مونييه صاحب رواية " الشارع القصير " عام 1937،والكاتب كليير هيد هيدن صاحب رواية " مدرسة الأباء " عام 1938، ثم ماريوس ريشار صاحب رواية " جان التي ذهبت " عام 1939 ، أما أول كاتب أصابته الشهرة من بين هؤلاء الفائزين بالجائزة فهو أندريه كايات عن كتابه " المطارد " عام 1940، وكايات من أصل عربي اسمه الحقيقي الخياطي ، وقد تحول فيما بعد الي مخرج سينمائي، من أبرز السينمائيين في الخمسينيات، والستينيات، ومن أ شهر أفلامه "المحاكمة "، كما أنه صاحب أغرب تجربة من نوعها في السينما من خلال فيلمه " الحياة الزوجية " عام 1963، حيث أخرج فيلمين الأول حول رؤية الزوجة لحياتها ، أما الفيلم الثاني فهو حول رؤية الزوج في لحياته الزوجية ..

وبعد أندريه كايات ، فإن الأسماء التي حصلت على الجائزة طول الأربعينيات ظلت مغمورة أيضاً بعد سنوات من حصولها على الجائزة ، مثل: "البير باراز" صاحب رواية "الملك العاري" عام 1942، وجان باردل صاحب رواية " حيث تنفث لومبارديا "عام 1943، ثم بيير تيسييه عن رواية " 5 ساعة حرب " ..

وبعد أن انتهت الحرب العالمية الثانية ، منحت الجائزة بأثر رجعي عن السنوات التي لم تعلن فيها، وهي 1941، 1945، 1946، وحصل عليها كل من جان لوي كيرتز عن "الشباب " ، وأوليفييه سيشلن عن "

**طريق العدم " ، ثم جان بروتييه عن "المسلح"، وباستثناء كيرتز ، فإن كل هؤلاء الفائزين بالجائزة لم يستفيدوا من الشهرة التي قد يحصلوا عليها من أية جائزة ، وظلوا مغمورين حتى الآن ، ولعل أول اسم مرموق حصل على الجائزة هو مارسيل شنايدر عن روايته " الصياد الأخضر" عام 1950، ويبدو أنه فتح الباب لزملاء لهم صاروا من أعمدة الأدب الفرنسي المعاصر، حيث حصل هنري موللر على الجائزة عام 1952 عن روايته " ست خطوات للخلف"..**

**أما أول كاتبة تحصل على الجائزة فهي هيلين باسيت عام 1954 عن روايتها " ليلى تبكي" ، وفي العام التالي نالها البير فيرالي عن روايته " محلات مجوهرات ضوء القمر" ، ثم نالها " جاك بوشومو" عام 1959 عن روايته " وسط الصيف " ..**

**وقد فازت الشاعرة سوارنج فاسكل بالجائزة عام 1961 عن ديوانها "مؤتمر ايكس"، وصار فوزها بمثابة بوابة لأن تصبح عضواً في الأكاديمية التي تمنح الجائزة وهي كما ذكرنا رئيس الأكاديمية منذ أكثر من عدة سنوات ..**

**لم يحصل على الجائزة طول الستينيات من المشاهير سوى عدد قليل ، منهم والتر لوينو عام1968، عن روايته " الوميض والتبييض " ، أما أهم من حصل على الجائزة على الإطلاق فهي الروائية سوزان برو عام 1972 عن روايتها " الطيور شريرة " ، ثم حصل عليها جان ماري فونتو عام1975 عن رواية " عنقاء " ، وفي عام 1976 حصل على الجائزة الكاتب جان شالون عن روايته " صورة امرأة مثيرة "، وحصل الكاتب**

**غريب الأطوار كافانا على الجائزة عام 1979 عن سيرته الذاتية المسماة بـ"الشعائر".**

**في الثمانينيات كانت الجائزة أسعد حظاً ، حيث ارتقى مستوى الإبداع الذي حصل على الجائزة ، فنالها الفيلسوف الشهير إدجار فور عن كتابه " أن يكون المرء دائماً على حق هو أمر خاطئ " عام 1983، ثم حصلت الناقدة دومنيك ديسانتي على الجائزة عن كتابها " مفاتيح السماء " عام 1984، وحصل عليها الروائي جان بول أرون عن روايته " المعاصرون " عام 1985، ونالها الكاتب بادنج الصيني الأصل على روايته " الذرة الحمراء " ، التي تحولت إلى فيلم سينمائي شهير ، عرض في مهرجان كان ، كما عرض في نوادي السينما بمصر في أوائل التسعينيات ..**

**في عام 1990 حصل الكاتب جان جاك لافاييت عن كتابه " مستقبل الحنين ، حياة ستيفان زفايج"، وهو بمثابة كتاب عن السيرة الخاصة للكاتب النمساوي المعروف صاحب رواية " رسالة من امرأة مجهولة " ..**

**في التسعينيات أيضاً زاد عدد الفائزات بالجائزة ، حيث حصلت اليزابيث جيل على الجائزة عام 1992، وحصل على الجائزة ميشيل مايلو عام 1994 عن روايته " كتابة السمو "، ثم حصل عليها جان مارين عام 1995 عن روايته " غابة صغيرة من أجل حريق كبير" ..**

## كامبيللو (جائزة)
## Premio Campieillo

جائزة أدبية إيطالية ، تمنح سنوياً لكتاب يصدر باللغة الإيطالية في العام نفسه ، تأسست الجائزة عام 1962 ، بمبادرة من مؤسسات صناعية تحمل اسم فينيتيه ومنحت لأول مرة إلى الأديب الإيطالي بريمو ليفي .

وهي تختلف عن الجوائز الأدبية حيث يقوم أكثر من ثلاثمائة قارئ إيطالي باختيار خمسة كتب من بين الكتب الإبداعية الصادرة في نفس العام، وتسمى هذه اللجنة بـ" لجنة الثلاثمائة " وفي جلسة نهائية يتم الاقتراع على اسم الكتاب الذي يستحق الجائزة ، مما يعني أننا أمام جائزة شعبية تتكون من ثلاثمائة قارئ من أصول اجتماعية مختلفة ، وأعمال متباينة ، وثقافات ، وأوضاع اجتماعية متعددة، وتسمى الكتب الخمسة المرشحة بـ" سوبر كامبيللو " ، وعادة ما يعلن عن فوز هذه الروايات الخمس على أن تكون رواية تحظى بالمكانة الأولى ، وفي القوائم المنشورة للروايات الفائزة ، تذكر أسماء الروايات الخمس ، وسوف نذكر هنا أسماء الرواية الأولى فقط : 1963 : Tregua La (بريمو ليفي) . 1964: الرجل المعتم (جوزييه بيرتو) عام 1965 : التداخل (ماريو بوميليو) عام 1966 : هذا الحب الخاص (البرتوبيفلاكوا) 1967 أورفيوس في الفردوس (لويجي سانتوكي) عام1968: مغامرة مسيحي فقير (إيناتسيو سيلونه) عام 1969 : الهواء (جيورجيو بساني) عام 1970 : الممثل (ماريو سولداتي) عام 1971 :

**الانسحاب على القدمين (جيانا مانستيتي) عام 1972: من أجل السلالم القديمة (ماريو توبيتو) عام 1973: دورة الخط المستقيم (كارلو سجورلون) عام 1974: السندرا (ستيفانو تيرا) عام 1975: في أعماق البحر (ستانيس دو نيفو). صدر المسيح (جايتانو تيو مياتي) عام 1977: إنقاذ سانتا فينيري (سافيريو ستراتي) عام 1978: كارلو مانيو (جياني جرانتسوتو) عام 1979: قصة النفق (ماريو ريجوني سترن) عام 1980: الأخ الإيطالي (جيوفاني أربينو) عام 1981. عشر المحيط (جزوالدو بولفالينو)عام 1982: ليس الآن ولا بعد ذلك (بريمو ليفي) عام 1983: صراع الاضطاد (كارلو سجورلون) عام 1984: من أجل الحب: فقط من أجل الحب (باسكوالي فستا كامبانيلي) عام 1985: عيون امرأة (ماريو بوندي) عام 1986 : الحزب (ألبرتو أونجارد) عام 1987 : النيران لمنخفضة (رافاييل نيجرو) عام 1988 . شارع الميدان (روسينا لوي) . عام 1989 : مؤثرات شخصية (فرنشيسكا ديورانتي) . عام 1990 : حياة ماريانا أوكريا الطويلة (داتشيا مارياني) . عام 1999: من أصل طيب (إيزابيلا موسى فورتجوتي) . عام 1992: بيت الشمال الشرق (سرجيو مالاديني) . عام 1993: وادي الفرسان (رفاييل كروني). عام 1994: Pereiaa Ssstiene (أنطونيو تابوكي) . عام 1995: تصحيح الأوضاع (مورتسيو ماجياني) . عام 1996: منفى (أنتسو بتستسيا) . عام 1997: البيت الصحفي (مارتا موراتسوني). عام 1998: الموهوب (شيزاري دوماركي) . عام 1999: نيران مشتعلة في ساعة ليل (أرمانو ريا) . عام 2000: قوة الماضي (ساندرو فيروتسي) . عام 2001: مرتين**

**(جوزييه بونتاجيا) . عام 2002: فتوة المياه (فرانكو سكاليا) . عام 2003: سيد القديسيين (ماركو سانتاجاتا) . عام 2004: ذراع في الوسط (باولا ماستروكولا) . عام 2005: كلام للقول (بينو روفيروو) . عام 2006: الأرملة (سلفاتوري نيفوي) . عام 2007: ألف سنة ظلت هنا (ماريو لينا فينتسيا) . عام 2008: نبيذ أحمر (بندتسا شيبراريو) . عام 2009: جاء إلى العالم (مرجريت ماتستانتيني) ،عام 2010: يشيلاموريجا، عام 2011: اندريا مولسينى (لم نأت جميعا من فيينا)،عام 2012 كارمين ابات (حتى الريح)،عام 2013: ويو ريكاريللى (الحب يرسم العالم) واليجورجيو فونتانا ( حياة رجل سعيد)2014 ، و مارشيللوبالستيانو( العاشق الصيني) 2015وسيمون فينشيني (المرة الأولي) 2016ثم الي دوناتيلا دي بيتر أنطونيو عام 2017 .**

## كاموس (جائزة)
## Premio Kamos

هي أهم جائزة أدبية في البرتغال ، تمنحها سنوياً مؤسسة المكتبة الوطنية في البرتغال ووزارة الثقافة في البرازيل ، تأسست عام 1988 من خلال بروتوكول تعاوني بين كل من البرتغال والبرازيل ، وتمنح للأدب المكتوب باللغة البرتغالية ،

وتهدف إلى إثراء التعاون الثقافي بين بلدين ينطقان لغة واحدة ، تتكون لجنة التحكيم من ثلاثة عناصر برتغالية ، وثلاثة من البرازيل ، ومنذ عام 2002، صار هناك عضوان من كل بلد ، ومؤلفان من المستعمرة البرتغالية القديمة، تم منح الجائزة طول عمرها إلى ثمانية برتغاليين ، وسبعة أدباء برازيليين ، وكاتب موزمبيقي واحد، باعتبار أن موزميق ، ومنجولا كانا من المستعمرات البرتغالية ، كان البرتغالي ميجيل تورجا هو أول من حصل عليها عام 1989، وكانت الشاعرة البرتغالية صوفيا دو مول بريز هي أول امرأة تستلم الجائزة عام 1999 ، وقد رفض الكاتب الأنجولي جوسيه لونديتو فييرا الجائزة التي منحت له عام 2006 ، لأسباب شخصية ، لعل أشهر كتاب حصلوا عليها هم جورج أمادو عام 1994، والبرتغالي خوسيه ساراماجو عام 1995 ، وذلك قبل أن يحصل على جائزة نوبل بثلاث سنوات ، وفي عام 1996 فاز بها البرتغالي إدواردو لورنسو ، وفي عام 1998 ، حصل عليها أنطونيو كانديدو من البرازيل ، ثم أوتران دواردو

**عام 2000، وأوجينيو دو أنهوراد (البرتغال) عام 2001 ، وفي عام 2002 ، نالتها امرأة للمرة الثانية هي ماريا فلهودا كوستا من البرتغال ، ثم نالتها أجوستينا بيسا . لويس عام 2004، وبدت المرأة كأنها وجدت طريقها إلى الجائزة ، حيث حصلت عليها ليجيا فوجندس تللز من البرازيل ، ومنحت مرة أخرى لكاتب معروف عام 2007 ، هو أنطونيو لوبو أنطونيس، ثم منحت إلى جواو أبالدو ريبرو من البرازيل عام 2008 ، وأرمينيو فييرا عام 2009، ثم فييريرا جولار (البرازيل) عام 2010 ..**

## كفافيس (جائزة)
## Kavafis Prize

**جائزة مصرية يونانية، تحمل اسم الشاعر اليونانى قسطنطين كفافيس، الذى عاش حياته بالإسكندرية منذ ميلاده، وحتى رحيله (1863 – 1933) تمنح للمبدعين من مصر واليونان،**

**نظمت لأول مرة عام 1933، بين الإسكندرية والقاهرة، بمناسبة مرور نصف قرن على رحيل الشاعر، بهدف تنمية العلاقات الثقافية بين اليونان ومصر، وقد دعمت هذه الفكرة الفنانة ميلينا ميركورى وزير الثقافة اليونانى فى تلك الحقبة، وفى عام 1990، قام المستشار الثقافى اليونانى فى مصر كوستيس موسكوف لتطوير الاحتفالية بتأسيس جائزة كفافيس الدولية تمنح إلى المبدعين من مصر واليونان، فى عام 2001 شكلت لجنة جديدة للجائزة تقوم باختيار الفائزين كل عامين، وتقدم الجائزة فى مجال الأدب، والموسيقى، والفن التشكيلى، وتقام الاحتفاليات أحيانا بمدينة كفالا (قوله) التى ولد بها الشاعر وعاش، قبل وصوله إلى مصر، وفى حفل توزيع الجوائز، تقام حلقات بحثية، واحتفالات فنية للمبدعين من البلدين، وقد فاز بالجائزة فى مجال الشاعر كل من فاروق جويدة وخريستوس لاسكاريس ومنحت فى مجال الرواناية إلى رضوى عاشور، وتماس سكاسيس، وفى مجال الترجمة منحت إلى اخيلياس كيراكيوس، كما منحت فى فرع النبوع إلى سحر الموجى.**

**فى عام 2003، وبمناسبة العيد الثانى والتسعين لعيد ميلاده، منحت الجائزة إلى نجيب محفوظ، كما فاز بالجائزة لعام 2005، كل من الشاعر سيد حجاب، واليونانى ماركو مسكوس فى الشعر،وفى القصة القصيرة فاز إبراهيم أصلان، واليونانية ماروكا دوكا عن مجمل أعمالهما، فى حين حجبت جائزة الترجمة فى هذه الدورة، كما منحت بشكل خاص إلى مكتبة الإسكندرية لدورها المهم فى نشر ودعم الثقافة المتوسطية، كما حصل عليها علاء الأسوانى فى مجال النبوغ.**

**ومن بين الفائزين الآخرين بالجائزة كل من محمود درويش، سعدى يوسف، محمد الفيتورى،إدوار الخراط،ثروت عكاشة،محمد عفيفى مطر،حسن طلب،رفعت سلام،محمد سليمان،أحمد الشهاوى،جمال القصاص،بهاء طاهر، محمد المنسى قنديل وصنع الله ابراهيم ، ومحمد الشهاوي وغيرهم.**

## الكتاب الأيرلندى (جائزة)
## Irish Book Awards

جائزة أيرلندية ، تمنح سنوياً في مختلف الأفرع الخاصة بالكتاب ، وتقوم مؤسسة دور التوت مع الكتاب الأيرلندي بتمويل الجائزة التي تأسست عام 2006 من قبل دور التوزيع هوجز ، وهوجز، ومنذ عام 2007 صارت الجائزة مستقلة وهناك الآن تسعة أفرع للجائزة ،

سبعة منها يتم تحكيمها من قبل الأكاديمية الأدبية الأيرلندية ، كما تمول الجائزة مؤسسات عديدة ، مها سلطان الطيران في دبلن التي تمنح جائزة لأدب الأطفال ، وهناك جائزة لكاتب ينشر روايته لأول مرة ، والفائزون بالجائزة في مجال الرواية هم :

| | | |
|---|---|---|
| 2006: | البحر | جون بانفيل |
| 2007: | خشب المطر | باتريك ماكيبي |
| 2008: | التجمع | آن انريت |
| 2009: | الكتابة السرية | سبستيان باري |
| 2010: | غرفة | إيما دونو غو |
| 2011: | خطأ | نيل جوردان |
| 2012: | ضوء قديم | جون بانفيل |

وفي مجال الأطفال ، فهى تمنح إلى كاتبين ، الأول لكاتب صغير السن ، والثاني هو كاتب محترف ، أما في مجال الكتاب الذي ينشر للمرة الأولى ،

**فقد فازت بالجائزة جيزيل سكانلون عن رواية " دليل الآلهة " عام 2007 ، وجوليا كيلي عن "بعيني اللامعتين" عام 2008، وروثان أوبريان عن " اعترافات ملاك ساقط " عام 2009، وريان توبريدي عن رواية "كيندي : أربعة أيام غيرت رئيس " .**

## الكتاب الحصرية (جائزة)
## Exclusive Books Boeke Prize

هي جائزة تمنح في جنوب إفريقيا ، علىغرار جائزة بووكر البريطانية ، تمولها مؤسسة الكتب الحصرية ، تمنح للأدب المكتوب باللغة الإنجليزية ، تأسست عام **1995**، في مجال العمل الروائي الأولي ، يقوم بالتحكيم في الجائزة مجموعة من النقاد ،

هناك عشر روايات حتى عام **2010** تم تحويلها إلى أفلام سينمائية من بين الأعمال الفائزة، الأعمال الفائزة هي :

| | | |
|---|---|---|
| **1995**: | منتصف الليل في حديقة الخير والشر | جون برنت |
| **1996**: | وراء المشاهد والمتحف | كيت انكينسون |
| **1997**: | رماد إنجيلا | فرانك ماكورت |
| **1998**: | الجبل البارد | تشارلز فرازيير |
| **1999**: | القارئة | برنارد شلينك |
| **2000**: | الإنجيل المسموم | بربارا كينج سلوفر |
| **2001**: | وحش أبدي | وليام كوالسكي |
| **2002**: | التعويض | ايان ماكوان |
| **2003**: | حياة نحلة | يان مارتل |

**2004**: الحادث الحاد للكلب في الزمن . مارك هادون ، خالد حسيني (الطائرة الورقية)

| | | |
|---|---|---|
| 2005: | زوجة مسافر | أودري نفنجر |
| 2006: | سؤال وجواب | فيكاس سواروب |
| 2007: | لص الكتاب | ماركوس زوكاس |
| 2008: | فتاة ذات وشم التنين | ستيج لارسون |
| 2009: | الإنقاذ | كاثرين ستوكيت |
| 2010: | ذات يوم | دافيد نيكولز |
| 2011: | عندما كان الذات ارنبا | سارة وينهام |

## الكتاب العربي الأمريكي (جائزة)
## Arab American Book Award

**تأسست الجائزة عام 2006، للاحتفال ودعم الأبحاث ، والكتابات الأدبية للمبدعين العرب الذين يعيشون في الولايات المتحدة ، وبهدف تشجيع النشر للكتب المتميزة ، تدعمها مؤسسة الصداقة العربية الأمريكية ،**

**كما أنها تهدف إلى تدعيم العلاقات بين العرب والأمريكيين ، والجائزة عبارة عن حفل عشاء يقام في المتحف الوطني الأمريكي، والجائزة تمول بالجهود الذاتية من شخصيات عربية ، وأمريكية داخل الولايات المتحدة، وأيضاً في دول عربيةخليجية ، وقد غيرت لجنة الكتاب العربي الأمريكي اسمها منذ عام 2008 إلى اسمها الحالي ، والكتاب الذي يفوز بالجائزة، يجب أن يكون مؤلفه عربي أمريكي ، ومقيماً في الولايات المتحدة . وأن يكون منشوراً لدى دور النشر باللغة الإنجليزية في الفترة بين أول يناير وحتى آخر العام ، وقد فاز بالجوائز في مجال الإبداع: عام 2007: هشام مطر (في وطن الرجال) ، وعام 2008: إيفلين شاكر (تذكريني في لبنان) ، وعام 2009: راندا جرار (خريطة البيت) ، وعام 2010: إيتل عدنا (سيد الخسوف) ، وعام 2011 إلى رواية "لووم" لتيريز سكر .**

**وفي مجال أدب الأطفال فاز بالجائزة : إيف بوتنج (تفاحة خضراء) ، وعام 2008: ابتسام بركات (مذاق السماء) ، وعام 2009: نعومي شهاب (النحلة السعيدة)، وعام2010: (لم يحصل عليها أحد)، وعام 2011**

**ديان ستانلى عن "انقذ السماء".**

**في عام 2009، استحدثت جائزة الشعر ، حصلت عليها سهير حماد عن ديوان "أشعار محطمة"، ودنيا ميخائيل عام 2010 عن ديوان " يوميات موجة خارج البحر"، وإلى سهير حماد عن ديوان "تفاحة خضراء"عام 2011.**

# الكتاب الوطنى (جائزة)
# National Book Award

جائزة أمريكية بالغة الأهمية ، منحت لأول مرة عام 1950 ، جائزة سنوية ، تمنح لأدباء الولايات المتحدة ، عن رواية نشرت خلال عام منصرم ، تمنح في مجال الرواية، وأيضاً في نوع أعمال غير إبداعية ،

كما أنها جائزة تمنح بشكل تقديري لأدباء لهم تاريخهم الأدبي ، ومن أشهر هذه الأسماء إيدورا ويلتي عام 1991 ، وللكاتب راي برادبوري عام 2000 ، وآرثر ميللر عام 2001 ، وفيليب روث عام 2002، ستيفن كنج عام 2003، شورمان مايلر (2005)، جوان ديديون عام 2007، وجورفيدال عام 2009، أما الروايات التي فازت بالجائزة فأغلبها تحول إلى أفلام شهيرة، وكل من فازوا بها معروفون ، وعام:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1950 | ذو الذراع الذهبية (نيلسون الجرين) | 1951: | قصص فوكنر (ويليام فولغر) |
| 1952 | من هنا والي المير (جيمس جونز) | 1953: | الرجل الخفي (رالف أليسون) |
| 1954 | مغامرات أوجي مارش (صول بيلو) | 1955: | حكاية (ويليام فوكنر) |
| 1956 | عشرة شمال فروريك (جون أوهارا) | 1957: | مجال الرؤية (رايت موريس) |
| 1958 | يوميات (جون شيفر) | 1959: | البرميل السحري (برنارد مالامود) |
| 1960 | وداعاً كولمبس (فيليب روث) | 1961: | مياه كرونوس (كونراد ريشتر) |
| 1962 | أفلام الرعب (والكر بيرسي) | 1963: | موت شعبي (ج.ف باورز) |
| 1964 | المحور (جون ابدايك) | 1965: | هرتسوج (صول بيلو) |
| 1966 | قصص (كاثرين آن بورتر) | 1967: | المثبت (برنارد مالا مود) |
| 1968 | اليوم الثامن (ثورنتون وايلدر) | 1969: | خطوات ( بيرسي كوسينسكي) |
| 1970 | هم (جويس كارول أوتس) | 1971: | كوكب السيد ساملر (صول بيلو) |
| 1972 | القصص الكاملة (فلانري أوكنور) | 1973: | شيميرا (جون بارث) |

أوجستس (جون ويليامز)

1974 تاج للطلاب (إسحاق سنجر)

1975 شعرها رولد رو (توماس ويليامز)

1977 الطائر المراقب (والاس ستنجر)

1979 الذهاب بعد الصيد (تيم أوبريان)

1980 العالم سحب جراب (جون أرفنج)

1981 قصص (جون شيفر)

1982 إنه بعيد أن أراك (ويليام ماكسويل)

1983 (قصص) أودورا فيلتي

1985 ضجة الأعماق (دون ليللو)

1987 قصة باكو (لاري هاينمان)

1989 سبارتينا (جون كيزي)

1991 تزاوج (نورمان راش)

1993 عقد وفكاك (آني رولو)

1995 مسرح السبت (فيليت روث)

1997 العودة إلى الجبل البارد (تشارلز

1999 فرازير)

2001 الانتظار الطويل (هاجين)

2003 تصحيحات (جوناثان فرانزن)

2005 الحرائق الكبرى (شيرلي هازارد)

2007 أوروبا الوسطى (ويليام فولمان)

2009 شجرة الدخان (دنيس جونسون)

2011 العالم الواسع يستكمل سبيله(كولوم
ماكان)

عبودية (حسين وارد )

1974: قوس قزح اللوحة (توماس بينشون)

1975: جنود قذرة ( روبرت ستون)

1976: حي آر (ويليام جاديس)

1978: رابطة عنق دامية (ماري لي ستيل)

1980: اختيار صوفي (ويليام ستايرون)

1981: أغنية الوادي (رايت موريسي)

1982: رابيت ثرى (جون ابدايك)

1983: اللون قرمزي (أليس والكر)

1984: الانتصار فوق اليابان (للي جيلكريست)

1986: سوق العالم (أ.ل. دوكتورد)

1988: باريس (بيت دكستر)

1990: الممر المتوسط (تشارلز جونسون)

1992: شعر جميل جداً (كورماك ماكارثي)

1994: المشهد الأخير (ويليام جاويسي)

1996: لهيب (أندريا باريت)

1998: بيلي الساحر (أليس مكدرموت)

2000: في أمريكا (سوزان سونتاج)

2002: أيام يونيه (جوليا جلاس)

2004: الأخبار من باراجواي (ليلى توك)

2006: غرفة الصدى (ريتشارد باورز)

2008: بلد الظل (بيتر ماتيتسون)

2010: سيد البؤس (جايمي جوردن)

## الكريديف (جائزة)

**جائزة تونسية، تحمل أيضا اسم زبيدة البشير للكتابات النسائية، وهو اسم رائد اختاره الكريديف ليحمل جائزته السنوية لعدة اعتبارات أهمها جرأة الشاعرة وإيمانها بقوة الكلمة، وقدرة المرأة على الإبداع والتفرد، وتمنح فى مجال الشعر، وأيضا فى مجال النثر باللغة العربية، وجائزة للأطروحات باللغة العربية.**

**عن عام 2009 فازت بجائزة الشعر فضيلة الشابى عن ديوانها "بروق آلتى"، أما فى مجال الرواية فقد حصلت عليها السيدة مسعودة أبو بكر عن رواية "الألف والنون"، وفازت فتحية الهاشمى عن رواية "مريم تسقط من يد الله"، وفى مجال الرسائل الجماعية فقد حصلت عليها نرجس باريس عن رسالتها المشيرات المقامية فى اللغة العربية، أما بالنسبة للجائزة بالغلة الفرنسية فقد حصلت عليها سعاد شهرلى حرار عن رسالتها حول جون ستيوارت ميل، وفى عام 2011 حصلت عليها الروائية التونسية فتحية هاشمى عن رواية "مريم تسقط من يد الله".**

## كلايست (جائزة)
## Prix Kleist

**جائزة ألمانية من أقدم الجوائز التى تمنح فى ألمانيا، حيث صدرت لأول مرة عام 1912، بمناسبة الذكرى المئوية الأولى لوفاة الشاعر الألمانى هاينريش فون كلايست، وهى أيضا واحدة من اهم الجوائز فى ألمانيا، توقفت عن المنح عام 1933، بصعود الحزب النازى إلى الحكم،**

**ثم عادت بعد أن توقفت قرابة نصف قرن فى عام 1985، وصارت تمنح مرة كل عامين بين 1994، 2000، يحصل الفائز بها على 20 ألف يورو، كان يحصل عليها فى مرحلتها الأولى اثنان من الشعراء، وفى أحيان قليلة شاعر واحد وبالنظر إلى قائمة الفائزين بالجائزة، سنجد أن أكثر الأسماء هى شبه مجهولة الآن، فى الثقافة الألمانية، ومن الأسماء البارزة القليلة هناك أوسكار لورك عام 1913، وارنولد ستفايج 1915، وبرتولد بريخت عام 1922، وكارل زوكرماير عام 1925، وقد رفض الجائزة فى ظاهرة نادر الفريد نيومان عام 1926، وفازت الروائية آنا سيجرز بالجائزة عام 1928، وفى عام 1985فاز بها المخرج السينمائى الكسندر كلوجه، وفى عام 1990، فاز بها هاينر موللر، ثم مونيكا مارون عام 1992، ارنست باندل 1993، هيرتا موللر 1994، التى فازت بجائزة نوبل عام 2009، وبربارا هونيجمان 2000، ومارتن موزباخ 2002، وجرت يونكه 2005، دانييل كهلمان 2006، ارنولد شتادلر 2009، فردينان فون شيراخ 2010.**

## كوستا للكتاب (جائزة)
## Costa Book Awards

سلسلة من الجوائز الأدبية تمنح فى كل من بريطانيا، وايرلندا، كانت تعرف حتى عام 2005 باسم جوائز الخبز المشترك للكتاب، ثم تغير إلى اسمها إلى بعد دخول مقهى كوستا فى المساهمة المالية للجوائز،

ثم تأسيس الجائزة فى عام 1971، وقد حصل عليها أهم الأدباء فى إنجلترا وايرلندا، وتهدف الجائزة إلى خلق جمهور واعى بالأدب المتميز واعتبرت الجائزة أكثر أهمية من بووكر، هناك خمسة من أعضاء لجنة التحكيم، وتمنح الجائزة فى خمسة أفرع هى أحسن رواية، وأحسن كتاب أطفال، الشعر، أحسن رواية أولى، أحسن سيرة ذاتية، حيث يحصل كل فائز على خمسة آلاف جنيه إسترلينى يشترط أن يكون الكاتب الفائز مقيما فى إنجلترا طول السنوات الثلاث الأخيرة، وسوف نذكر هنا الفائزين بالجوائز ابتداء من القرن الحالى:

2000: أول رواية "أسنان بيضاء" لزاوى سميث.

: الرواية: المسافرون الانجليز ماتيو نيال.

: أطفال "طفل الكورام" جميلة جافن.

: الشعر "رقصة مقدسة" جون بورنسيد.

2001: أول رواية "شيء أشبه بالبيت" سيد سميث.

: الرواية "12 حانة زرقاء" باتريك نيث.

: أدب أطفال "جاسوس العنبر" فيليب بولمان.

: الشعر "حصان" سليمة هيل.

**2002**: أول رواية "أغنية الأسماء" نورمان ليرخت.

: رواية "جواسيس" مايكل فراين.

: أدب أطفال "الملاك صانى" هيلارى ماكاى.

: الشعر "العصر الجليدى" بول فارلى.

**2003**: أول رواية "إله صغير" دبى س بيير.

: رواية "الحادث الجاد للطب ذات ليلة" مارك هادون.

: أطفال "آكلة النيران" دافيد الموند.

: شعر "ضوء الهبوط" دون باترسون.

: سيرة "حياة اورديل" د. ج. تايلور.

**2004**: أول رواية "حواء خضراء" سوزان فلتشر.

: رواية "جزيرة صغيرة" اندريا ليفى.

: أطفال "ليست نهاية العالم" جير الدين كوغرين.

: شعر "أجساد" مايكل سيمونز.

: سيرة "قلبى فى داخلى" جون جوى.

**2005**: أول رواية "إيقاع مصنع الحرير" تاش أو.

: رواية "الصدفة" على سميث.

: أطفال "الشرطى الجديد" كيت طومبسون.

: شعر "نداء بارد" كرستوفر لوج.

**2006**: أول رواية "طنان الذباب" ستيف بينى.

: رواية "قلق" ويليام بويد.

: أطفال "المقعد الحجرى" ليندا نيوبرى.

: شعر "رسالة إلى المرض" جون هيلارى.

**2007**: أول رواية "ماذا ضاع" كاثرين اوفلين.

: رواية "يوم" أ.ل. كيندى.

: أطفال "الطير" ان كيلى.

: شعر "تليت" جان سباركلاند.

**2008**: أول رواية "خارج الإطار" سارى جونز.

: رواية "الكتابة السرية" سباستيان بارى.

: أطفال "هنرى فقط" سباستيان بارى.

: شعر "كلمة مكسورة" ادام فولد.

**2009**: أول رواية "جمال" رفاييل سلبورن.

: رواية "بروكلين" كولم تويبن.

: أطفال "سؤال وجواب" باتريك نيس.

: شعر "استفزاز الضوء" كرستوفر ريد.

**2010**: أول رواية "شاهد الليل" كيشوار ديساى.

: رواية "أول يد لمستنى" ماجى اوفاريل.

: أطفال "خارج الظلال" جاسون والاس.

: الشعر "تضاعف" جوشابلوث.

**2011**: أول رواية "طائر الشمس البعيد" كرستى واطسون.

: رواية "انقى" اندرو ميللر.

**: أطفال "طريق الدم الأحمر" مويرايانج.**

**: الشعر "العمق" كارول آف دوفى.**

**2012: أول رواية ( الأبرياء) فرنشيسكا سيجال**

**رواية( أخضر الجسد ) هيلاري مانتل**

**أطفال ( ماجومون)سالي جاردنر**

**الشعر ( فوق العادة) كاثلين جاي**

**2013 أول رواية (صدمة الغشل)باتاتان فيلد**

**رواية (الحياة بعد الحياة )كيث السينون**

**أطفال : (الفتاة والشبح ) كربس اريك**

**شعر (المشاعر الجافة ) مايكل روبرتس**

**2014 أول رواية (اليزابيث ضاعت )ايما هلالي**

**رواية (كيف تكون قويا) آلي سميث**

**2015 أول رواية ( الوحيد)أندرو مايكل**

**رواية غدير الأطلال )كيت آتكنسون**

## الكومونولث (جائزة)

## Commonwealth Awards

صنعت أغلب الجوائز الإقليمية ، أو المحلية في كل أنحاء العالم لحماية اللغة التي تنتمي إليها الثقافة ، فجائزة جونكور مصنوعة من أجل أن تمنح للأدباء الذين يكتبون بالفرنسية، وقد حصل عليها كل من العربيين أمين معلوف والطاهر بن جلون،

أما الكاتب الإفريقي بين أوكرى فقد حصل على جائزة بووكر. وينطبق هذا أيضاً على جائزة سربانتس التي تدعم الأدب المكتوب بالإسبانية ..

وفي بداية التسعينيات ، تأسست المملكة المتحدة جائزة لتشجيع الأدب المكتوب باللغة الإنجليزية في جميع أنحاء العالم ، عرفت باسم جائزة الكومنولث ، التي تضم قرابة أربعين دولة ، من بقايا الاستعمار البريطاني الذي حكم مع نهاية القرن التاسع عشر ثلاثة أرباع الكرة الأرضية ، من هذه البلاد كل من بتسوانا ، والكاميرون ، وجامبيا ، وغانا ، وكينيا ، وجنوب إفريقيا ، وأوغندا ، وزامبيا ، وغيرها من الدول الإفريقية ، بالإضافة إلى كندا، وهناك جزء آخر يسمى بالأورواسيوي، ومن هذه الدول مالطا، والهند ، وباكستان، وسري لانكا، وبريطانيا نفسها..

أما في شرق آسيا فهناك دول أدباؤها كتبوا بالإنجليزية مباشرة على رأسها أستراليا وماليزيا ، ونيوزيلندا ، وتونجا..

قيمة هذه الجائزة 750 جنيه إسترليني ، تمنح سنوياً في الثامن من شهر

مايو وتمنحها مؤسسة ثقافية مستقلة تعرف باسم " بوك ترست " أو حقيقية الكتاب ، مركزها في لندن، وهناك لكل قطاع من القطاعات السابقة مدير إداري مسئول عن القطاع الذي يتبعه ، ويعتني به ثقافياً ، ويختار الروايات المرشحة سنوياً ، ففي إفريقيا هناك البروفيسور أندريس أوليفان ، وفي قطاع الأورو اسيا هناك الدكتور والتر بيرارا، وفي كندا البروفيسور مرجري في ، وفي جنوب شرق اسيا الكاتب جراهام بيني ..

وهناك نوعان من الجوائز تمنح عادة كل عام ، الأول هو جائزة للكتاب المعروفين، أو للروايات التي صدرت في العام الماضي ، منذ أول يناير، وحتى نهاية ديسمبر وعادة ما تمنح لكاتب واحد فقط ، فقد حصل عليها مورد خاي ريشلر عام 1990 عن روايته "سلمان جروشقي كان هنا"، ثم حصل عليها الكاتب الأسترالي ذو الأصل اللبناني ، دافيد معلوف عام 1991 ، عن روايته " العالم الكبير" ، وفي عام 1992 نالها الكاتب البريطاني روتنون رمستري عن روايته " مثل رحلة طويلة " ، ويعتبر فيكرام سيث هو أشهر كاتب هندي حصل عليها على الإطلاق عن روايته " طفل مناسب " عام 1994، وهي تدور حول سنوات الاستقلال الأولى للهند عن بريطانيا..

وليست هناك حدود للترشيحات ، أو مرات الحصول عليها ، فمن المعروف أن أغلب الجوائز الأدبية تمنح للكاتب مرة واحدة فقط ، أما روتنون رمستري فقد حصل عليها للمرة الثانية عام 1996 عن روايته " توازن رائع " ..

إلا أن أشهر الروايات التي حصلت على الجائزة هي " مندولين الكابتن

كوريللي" للروائي لويس دو برنيير، وهي الرواية التي تم تحويلها إلى فيلم أمريكي عام 2000، من بطولة نيكولاس كيدج ، إخراج فرانك مانجيلا، والرواية تدور حول قصة حب دارت في اليونان بين ابنة أحد الصيادين اليونانيين ، وبين ضابط إيطالي اشتهر بالعزف على آلة المندولين ..

في عام 1997 ، فاز بالجائزة الكاتب إيزل لوفلاس عن روايته " ملح " ، وفي العام التالي حصل عليها بيتر تاري عن روايته "جاك ماجز "، لكن أشهر الأدباء الذين حصلوا عليها على الإطلاق هو: ج.م.كوتسيا ، صاحب رواية " المتمردة " عام 2000، وهو الكاتب الذي كرس قلمه للدفاع عن قضايا الزنوج في بلاده ، جنوب إفريقيا، وكان واحداً من أدباء بيض كثيرين ناهضوا الحكام البيض من خلال ما يكتبونه ، حتى تخلصت جنوب إفريقيا من قوانين الأبارتهايد، أو التميز العنصري وقد فاز بجائزة نوبل عام 2003 ، ومن هؤلاء الأدباء نادين جورديمر، الفائزة بجائزة نوبل عام 1991، وأندريه برينك ..

أما الكاتب الثاني الذي حصل على الجائزة نفسها مرتين فهو بيتر كاري ، بعد ثلاث سنوات فقط ، فازت روايته " القصة الحقيقية " لكيلي جانج ، بالجائزة في عام 2002 فازت رواية " كتاب السمك " لريتشارد فيش ..

ويدعى هذا النوع من الإبداع ، إلى حماية للأدباء الجدد ، من صعوبة المنافسة مع الأدباء المخضرمين ، لذا خصصت نفس المؤسس التي تمنح جائزة الكومونولث جائزة أدبية لأول مرة ، مهماً كانت أعمارهم ..

في عام 1995 فاز بالجائزة جون كرانا عن روايته " زوار "، ثم فاز بالجائزة الكاتب روبرت أنطوني عن روايته " أثر مقدس " ، وفي عام 1996 نال

**الكاتب الهندي فيكرام شتدا جائزة الكومونولث عن روايته الأولى " الأرض الحمراء ". ثم حصل عليها الروائي كيري سكاموتو عام 2000 عن روايته " الحقل الكهربائي "، وفي عام 2001 حصل على الجائزة جيفري مور عن روايته " مجانين في الطريق الوردي "، ونالها عام 2002 الروائي الأسترالي زادي سميث عن روايته " الأسنان البيضاء" .**

## ماجنسيا (جائزة)
## Magnesia Litera

**جائزة تشيكية سنوية، تمنح منذ عام 2002، فى ثمانية أفرع هى النشر، الشعر، كتاب الأطفال "منذ عام 2004" والأعمال غير الإبداعية، وفى المقال والصحافة "منذ عام 2007"، وأيضا فى مجال الترجمة،**

**والنشر وتعتبر الجائزة بمثابة اختيار لكتاب الام فى سويسرا، تمنح الجوائز من مؤسسة أدبية مستقلة يتواجد أعضاؤها فى مؤسسات الكتاب والنشر، ومؤسسة القلم الدولية، والقسم التشيكى، من كتاب الأطفال IBBY، واتحاد الكتاب التشيك ومؤسسة الترجمة التشيكية.**

**أما الكتاب الذين تم اختيارهم ككتاب العام فهم "بيرجن سيرك" 2002، بافل زاثلوكال عن مجموعة قصص تشيكية تنتمى إلى الفترة بين 1790 و 1918، قام الكاتب بجمعها 2003، وبثيرى سوك عن كتاب "عبر المتاهة" عام 2004، ويان نوفال "البعيد جيد" عام 2005، ويان ريش 2006، وبترو شيمبوشو عام 2007، وبيتر نيكل عام 2008، ثم بوهوميلا جرجوروفا عام 2009، وبتراسوكوبوفا عام 2010.**

## مارسيل بروست (جائزة)
## Prix Marcel Proust

جائزة فرنسية، تحمل اسم الكاتب الفرنسى مارسيل بروست تأسست عام 1972 يمنحها المركز الثقافى فى كابورج فى مقاطعة نورماندى، مخصصة لعمل مكتوب على غرار مؤلفات مارسيل بروست، ظلت تمنح بين عامى 1972، 1994 كانت قيمتها السنوية خمسة آلاف فرنك فرنسى حصل عليها كل من:

**1972**: ميشيل روبيدا "تنين الرحيل"، **1973** جورج كانوى "بروست وتحولاته"، **1974** جوليان جرين "شباب"، **1975** ايمانويل بولل "الحضور والذهاب من بلاد اوج"، **1976** مارسيل شنايدر "فوق السقف"، **1977** جاك دو لاكارتل "الأحياء وظلالهم"، **1978** روجيه كالوا "النهر الغائص"، **1979** هنرى بونيه "التنمية الروحية فى الأبحاث"، **1980** جاك دوبوبرون بوسيه "الأشياء البسيطة"، **1981** انجيلو رينالدى "آخر أعياد الإمبراطورية"، **1982** آلان بوسكيه "الطفل الذى كنته"، **1983** جان ديلاى "صائد الصقور"، **1985** ديان دومارجرى "استعادة الذكريات"، **1986** فرانسوا اوليفييه روسو "سباستيان مزدهراً"، **1987** كلود مورياك "الزمن الساكن"، **1993** رينيه دو اوبالديا "سيرة ذاتية خارجية"، **1994** جان شالون "محظية الأمير".

## ماشادودواسيس (جائزة)
## Premio Machado De Assis

جائزة برازيلية تحمل اسم الكاتب البرازيلى خواقيم ماريا ماشادو دو أسيس 1839 – 1908، تأسست عام 1941، تهدف إلى تشجيع الأدب الإسبانى،

وتمنح كل عامين لأحسن رواية صدرت فى العام الأسبق، حصل عليها أدباء معروفين، وغير معروفين، منهم الفونسو شميث عام 1942، واوجستو ميير 1948، انريكو كريسيمو 1953، راشيل دوكوينروث 1958، جلبرتو فرير 1963، لوشيو كاردوسو 1966، ماريو كوينتانا 1980، دانتيه ميلانو 1988، انطونيو كانديو 1993، انطونيو اولينتو 1994، فرناندو سابينو 1999، انا ماريا ماشادو 2001، ويلسون مارتينز 2002، اوتران دور ادو 2008، ساليم ميجيل 2009، بنديتو نونس 2010، كارلو جويلهرم 2011.

## مان آسيا الأدبية (جائزة)
## Man Asia Literary Prize

جائزة آسيوية، مصنوعة على غرار جائزة بووكر لمنطقة شرق آسيا، وأيضا على غرار جائزة بووكر العربية، تم تأسيسها عام 2007، سنوية، تمنح لأدباء آسيا الذين يكتبون باللغة الإنجليزية أو تترجم أعمالهم إلى الإنجليزية، منشورة خلال عام سابق، ومن البلاد التى تدخل فى هذا الإطار: افغانستان، بنجلاديش، كمبوديا، تيمور الشرقية، الهند، نيبال، اليابان، اندونيسيا، لاوس، ماليزيا، منجوليا، مينمار، كوريا الشمالية، باكستان، جينيا الجديدة، الفلبين، سنغافورة، كوريا الجنوبية، سرى لانكا، تايوان، تايلاند، الصين، فيتنام، يحصل الفائز على ثلاثين ألف دولار أمريكى، أما المترجم فيحصل على خمسة آلاف دولار، ويتم التقدم للجائزة فى مايو وتعلن فى نهاية أغسطس، وهذه المبالغ المالية كانت أقل قيمة فى بداية المنح، ومثل مان بووكر، فإن هناك قائمة طويلة من الروايات المرشحة للجائزة، التى يتم ترشيحها من قبل دور النشر، ثم يصل عدد المرشحين إلى خمسة، فيما يسمى بالقائمة القصيرة، التى يتم اختيار اسم الفائز من بينها، وعادة ما يحصل المرشحون فى القائمة القصيرة على عشرة آلاف دولار، وتصل القائمة الطويلة إلى قرابة عشرين رواية، وسوف نذكر هنا أسماء الفائزين النهائيين الذين حصلوا على الجائزة:

2007: طوطم الذئب للكاتب الصينى جيانج رونج.

**2008**: مرسوم للكاتب الفلبينى ميجيل سيجوكو.

**2009**: سفينة الفداء "للكاتب سوتونج".

**2010**: ثلاث اخوات "للكاتب بى فيو".

**2011**: من فضلك انظر بعد امى "للكاتب شن كونج. سوك".

## مان بووكر العالمية (جائزة)
## Man Booker International Prize

هى جائزة عالمية تمنح فى مجال الأدب، تمنح كل عامين، تمنح لأدباء من العالم كتبوا باللغة الإنجليزية، أو ترجمت أعمالهم إلى هذه اللغة، يتم تمويل الجائزة من مجموعة "مان جروب" تأسست عام 2005،

كواحدة من الجوائز المنبثقة عن بووكر، ومان بوكر، وذلك لكاتب له أهميته، وهى بذلك جائزة تقديرية تمنح لكاتب عالمى عن مجموعة أعماله، حيث منحت فى عام 2005، للكاتب الألبانى إسماعيل قدرى، الذى حصل على 60 ألف جنيه إسترلينى، تسلمهم فى حفل أقيم فى ادنبرج، وهناك دوما فى كل عام مجموعة من الأسماء فى قائمة طويلة، يحصلون على شرف الترشيح، قبل إعلان اسم الفائز، وهذه الأسماء تضم ادباء لهم أهميتهم فى كل أنحاء العالم، مثل قائمة المرشحين التى أعلنت فى عام 2009 وفى الغالب فإن أسماء المرشحين قد تتكرر من عام إلى آخر مثلما يحدث فى جائزة نوبل، حيث يرشح للجائزة ـ على سبيل المثال ـ فى عام 2007، كل من دوريس ليسنج، وايان ماكوان، ودون دليللو، واليس مونرو، وفيليب روث، وعاموس عوز، وسلمان رشدى، ومايكل اونداتجى، وكارلوس فونتس، ومرجريت اتوود، وهارى موليش، وميشيل تورنييه، وهم يمثلون الثقافة الأوروبية أكثر، وفاز بها الكاتب الإفريقى شينو آشيبا، وفى عام 2009، فاز بالجائزة اليس مونرو من بين أربعة عشر كاتبا لم تذكر

**اسماؤهم فى ترشيحات سابقة، وفى عام 2011 رشح أربعة عشر كاتبا منهم اللبنانى أمين معلوف، والأسترالى دافيد معلوف، والصينى وانج آنى والإسبانى خوان جويتسولو، وفاز بها فيليب روث.**

## ماودن الأدبية (جائزة)
## Maodune Prize

**جائزة صينية تمنح فى مجال الرواية، يمولها اتحاد الكتاب الصينى، وهى من أهم الجوائز الأدبية فى الصين، تحمل اسم الكاتب ماودن، ومنحت لأول مرة عام 1982،**

**وقد قام الكاتب نفسه بتخصيص مبلغ كبير من أجل أن تمنح الجائزة، باعتباره من أبرز أدباء الصين فى القرن العشرين، والرواية الفائزة يجب أن تحصل على ثلثى أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، ومنحت الجائزة فى البداية كل ثلاث سنوات وفيما بعد صارت جائزة سنوية، وعادة ما تمنح لأكثر من كاتب، ففى عام 1984 منحها لأول مرة، حصل عليها ستة أدباء، منهم وى وى عن روايته "شرق" ثم زو كيكن عن رواية "اكس ماو وبناته"، ولى جوين عن رواية "الربيع فى الشتاء"، أما الدورة الثانية عام 1985، فقد حصل عليها ثلاثة أدباء، منهم ليو اكسينو عن روايته "الجرس، وطبول البرج" وفى عام 1991، حصل عليها ثمانية أدباء منهم لومياو عن روايته "عالم عادى" ولينج لى عن روايته "إمبراطور شاب"، ومنحت لجائزة شرفية إلى اكسياوكى عن روايته "سماء دامية"، وفى عام 1997 حصل عليها أربعة أدباء، منهم شن زونجشى عن روايته "حقل الغزال الأبيض" وفى عام 2000 حصل عليها أربعة أدباء، منهم زانج بنج عن روايته "قرار"، أما الدورة السابعة عام 2005، فقد حصل عليها خمسة أدباء، منهم زانج جى عن رواية "بدون العالم" وفى الدورة السابعة عام 2008، حصل عليها**

**أربعة أدباء، منهم اى جيا عن رواية "حبكة" وزور دكسيان عن رواية "مشهد البحيرة والجبل".**

## مجلة ال ( جائزة )
## Elle

**قليلة هى الجوائز الأدبية التي تمنحها إحدى المجلات السيارة . وأهمية الجائزة التي تمنحها مجلة " هي Elle " الفرنسية ، ليس فقط في أن مجلة نسائية تقوم بمنح رواية صادرة في نفس العام جائزة أدبية ،**

**يتم الاحتفال بمؤلفها في احتفالية خاصة ، لكن هذا التحول في مسار مجلة نسائية يعني ما حدث في السبعينيات من تغير واضح لدور المرأة العصرية.. مجلة " ال " هي أشهر مجلة نسائية في أوروبا ـ وتبعاً لأهميتها ـ فإن طبعات عديدة من نفس المجلة تصدر خارج فرنسا باللغات الألمانية ، والإيطالية والفرنسية ، وعندما نقول مجلة نسائية ، فإن هذا يعني الاهتمام بأحدث التقاليع في الأزياء ، والمكياج، والديكور، والأطعمة ، لكن تحولاً ملحوظاً حدث في فرنسا بشكل خاص ، في بداية السبعينيات ، مع صعود الحركات النسوية ، والاهتمام بثقافة المرأة أكثر من أزيائها.. فصارت المجلات النسائية تهتم بثقافة المرأة بنفس الدرجة التي تهتم فيها بأناقتها واهتماماتها الأخرى ، وخصصت المجلة صفحات لعروض الكتب، ونقد الأفلام والمسرحيات واهتمت بنشر الروايات المسلسلة التي تناقش قضايا المرأة .. ومن هنا، جاءت أهمية أن تقوم المجلة بتأسيس جائزة ذات سمات خاصة تحمل اسم جائزة القارئات، منحت لأول مرة عام 1970، ولجنة التحكيم هنا تتمثل كل عام من مائة وعشرين امرأة من قارئات المجلة ، يقمن باختيار**

الرواية الفائزة من بين الروايات الصادرة في نفس السنة، مما يعني أن الرواية التي تحصل على أكبر عدد من أصوات هؤلاء القارئات تتوج كفائزة بالجائزة، وعليه ، فإن المجلة تتبنى هذه الرواية ، وتدعو قارئاتها إلى شرائها..

وقد منحت الجائزة في بداية الأمر للرواية حتى عام 1977، وفي ذلك العام تمت إضافة كتاب وثائقي عن قضايا المرأة . وأهمية هذه الجائزة بالطبع أن المجلة تختار لقارئاتها ما يتفق واهتمام إدارة التحرير بالتكامل مع المرأة المثقفة ، أما الكاتب والناشر بالطبع ، فإنه ينال قدراً من الدعاية يساعد في زيادة نسبة التوزيع ..

وبالطبع فإن أغلب الحاصلين على الجائزة هم من النساء ، لكن هناك أدباء حصلوا على نفس الجائزة عن جدارة ، وقد بدا مدى الحس الثقافي المرتفع لدى قارئات المجلة ، وهن يخترن روايات جيدة بالفعل ، فإذا كانت الفائزة الأولى أرلت جابل صاحبة رواية " أنباء ذات المساء " قد صارت الآن في دروب النسيان فإن الكاتبات المتميزات اللائى فزن بالجائزة فيما بعد ، خصوصا في السنوات العشر الأولى من عمر الجائزة ، ظللن يعملن بجدية في الكتابة ، ويفزن بجوائز أخرى متعددة ، منهن ميشيل بيرين صاحبة رواية "الصينية " عام 1971، والفيردوبرساك عن روايتها "شهر سبتمبر الطويل" عام 1972، وسيمون شوارتزبارت عام 1973 عن روايتها " مطر ورياح فوق المعجزة "..

أما أول كاتب حصل على الجائزة فهو ماكس جالو ، عام 1974 عن روايته" خطوة نحو البحر" ثم حصل عليها روجيه بوسيتو عام 1976 عن روايته " حياة وموت جان شالوس " وفي عام 1995 نالها الكاتب

**البرازيلي باولو كويلهو عن روايته " السيميائي أو ساحرا الصحراء " ..**
**لكن الجائزة ظلت طول عمرها بمثابة تكريم للمبدعات اللائى قدمن روايات لخدمة القضايا النسائية من أشهرهن هورتنس ديفور صاحبة رواية " زوجة البحار" عام 1978، وجان بورين صاحبة رواية " غرفة النساء " عام 1979، وفي عام 1988 حصلت عليها الكاتبة التركية الأصل كينزه مراد عن روايتها " من طرف الأميرة الميتة " التي تتحدث فيها عن رحلة أمها الأميرة التركية بين الهند ، وتركيا وسط معاناة شديدة وهي أخر أميرة تركية قبل سقوط الإمبراطورية العثمانية..**
**وكما أشرنا فإن جائزة مجلة " ال " الفرنسية منحت منذ عام 1977 إلى الكتب الأدبية، والدراسات التي تدافع عن المرأة ، وقضاياها ، وذلك يعكس إلى أي حد للمجلة دورها الاجتماعي، والثقافي وأن هذا الدور لم يتوقف حتى الآن ، بدليل أن الجائزة لا تزال تمنح بدون توقف منذ عام 1970. ففي عام 1978 قدمت الدكتورة طوبينا كتابها الشهير عن " رفض الواقع"، وفي العام التالي نشرت الباحثة آنيا فرانكو دراستها " كانت هناك نساء في المقاومة "، وفي عام 1981 حصل الكتاب الصدمة " أنا كرستين.ف" على جائزة قارئات المجلة ، وهو كتاب عبارة عن اعترافات صبية صغيرة عن انغماسها في عالم إدمان المخدرات ، وكانت التجربة جديدة آنذاك.**
**وقد فازت كتب عديدة عن نساء صرن علامات في الحركة النسائية ، بجائزة المجلة ، منها كتاب عن " مدام دوستايل " نشر عام 1984، وكتاب عن مدام ريكامييه عام 1987، كما فاز كتاب عن " موتسارت " العصر**

الذهبي للموسيقى في فيينا عام 1990، وفاز كتاب " مغامرة اللغة في الغرب " بالجائزة عام 1995 من تأليف هنرييت والتر..

هذه الجائزة ساعدت في تغيير شكل الحياة في فرنسا ، على الأقل ، ففيما قبل كانت القارئات يبحثن في المجلة ، خصوصا الغلاف ، عن عارضة أزياء، أو مانيكان، أما في أسبوع الجائزة ، فإن صورة الكاتبة صارت تتصدر الغلاف ، وهناك صفحات عن الرواية الفائزة ، وعن مؤلفتها ، وأيضاً عن عروض الكتاب البحثي الفائز ، وفي أغلب الأحيان هناك فصول بأكملها من الكتاب قد يستمر نشره بعض الأعداد . وهذه الظاهرة لم تتناقص، ويتم الاحتفاء بها حسب أهمية وقوة الرواية ، أو البحث الفائز ..

حصل على الجائزة في السنوات الأخيرة فيليب جرمبير عام 2005 ، عن "سر"، وخالد الحسيني عم 2006 عن " طائرات ورقية فوق كابول " ، ودونج تشو هونج عام 2007 ، عن " أرض النسيان " ، وماريا سيزون عام 2008 عن " زوجة الألماني " ، وفرونيك أوفالديه عام 2010 عن " ما أعرفه عن فيرا كانديدا "، ثم إلى كاترين ستكويت عن " لون المشاعر"، وباترشيا هيسيل عن "بداية الطريق"، ومن بين هذه الأعمال الفائزة بجائزة المجلة " ال " فإن روايتين فقط تمت ترجمتهما إلى اللغة العربية الأولى هي " من طرف الأميرة الميتة " لكنيزه مراد التي نشرت في بيروت، أما " ساحر الصحراء " لباولو كويلهو ، فقد صدرت في روايات الهلال في نفس العام الذي حصلت فيه على الجائزة لدى قارئات مجلة " ال " .

## مجلة دبى الثقافية (جائزة)

هى جائزة إماراتية تمنحها سنويا "مجلة دبى الثقافية"، التى تصدرها مؤسسة الصدى وقد تأسست المسابقة لأول مرة عام 2004، وهى مفتوحة لكافة الأدباء العرب وتمنح فى عدة أفرع، منها الرواية، والشعر، والقصة القصيرة، والفنون التشكيلية، والحوار مع الغرب، وقد أضيف فرعان جديدان فى عام 2010، هما الكتابة المسرحية، والأفلام التسجيلية، ويتم رصد لكل فرع من الفروع خمس جوائز، الفائز الأول عشرة آلاف دولار، والثانية ستة آلاف دولار، والفائز الثالث أربعة آلاف دولار، والرابع ثلاثة آلاف دولار، والفائز الخامس ألفى دولار، وتمنح الجائزة أيضا لما يسمى شخصية العام الإماراتية ثقافيا وإبداعيا، حيث تحصل الشخصية على مبلغ خمسة وعشرين ألف دولار، والجوائز الإبداعية مفتوحة للأدباء والفنانين تحت سن الأربعين، بهدف تشجيع الادباء الشباب ولذلك فإن المشاركة فى الجائزة تتم عن طريق المخطوطات. وفى مجال الفيلم التسجيلى، يشترط ألا تزيد مدة عرضه عن عشر دقائق، وأن يتناول المهن والحرف اليدوية، فازت بجائزة الرواية عام 2011 الكاتبة المصرية نهى محمود عن رواية "هلاوس" وفى مجال القصة القصيرة شريف صالح عن مجموعته "بيضه على الشاطئ" وفى المسرح هبة فاروق عن "رسل الموت" وفى الشعر محمد على عفيق عن "مفاتيح الزنزانة الروح".

## مجلس فنون الرواية بجاكارتا (مسابقة)
## Jakarta Arts Council Novel Competition

جائزة أندونيسية، يمنحها مجلس الفنون بجاكارتا، كل عام، وهذه المسابقة تعتبر هى الأهم فى البلاد، حيث يحصل الفائز بالجائزة الأولى على ما يعادل ألفى جنيه إسترلينى، منحت لأول مرة عام 1974، وعادة ما يحصل عليها أكثر من فائز،

ففى عام 1974 حصل أربعة فائزين أو أقل على الجائزة منهم يودهشيرا أرضى الذى فاز أيضا بالجائزة عامى 1977، 1978، وفى عام 1975 فازت ماريا كاتوبو، وفى عام 1977 فاز بالجائزة إسماعيل مارهيمين من بين خمسة فائزين، وفى عام 1981 فاز دارمان منير من بين سبعة فائزين فازوا بجوائز أخرى، وحسب المصادر المنشورة فمن الواضح أن الجائزة توقفت حتى عام 1998، حيث فاز ايو اونامى بالجائزة الأولى من بين أربعة فائزين، وتوقفت الجائزة من جديد حتى عام 2003، حيث فاز ديوى ساتريكا عن كتابه "الدادية" ضمن خمسة فائزين فازوا بالجائزة فى أفرع متعددة، وكان آخر من فاز بها هو ماسوهرى ضمن خمسة آخرين فى عام 2006.

## مدسيس (جائزة)
## Le Prix  Medcis

جائزة أدبية فرنسية ، أنشئت عام 1958 ، بواسطة جالا باربيزان (ماتت عام 1982) وبيان بوب جيرودر ، وهي تسلم في نفس اليوم الذي تعلن فيه جائزة فيينا ، حيث تمنح لرواية أو مجموعة قصصية مما نشر خلال الاثنى عشر شهراً السابقة ،

وهي جائزة تمنح للأدب التجريبي وكان ظهورها انعكاساً لزيادة الاهتمام بالإبداع التجريبي ، والذي انتقل من المسرح إلى السينما ، خصوصا الرواية الجديدة التي برزت على أيدي كل من كلود سيمون ، والان روب جرييه ، وروبير بينجيه ، ومرجريت دوراس وقيمتها 4500 فرنك ، باعتبار أن التجريب له صيغة عالمية ، فإن الجائزة أيضاً تمنح للإبداع الأجنبي المترجم في نفس السنة إلى اللغة الفرنسية والمتسم بالتجريب ، كما يمنح أحياناً منذ عام 1985 إلى كتب الدراسات التي تشجع هذه الكتابات، وتحللها ، حيث منحت للمفكر الفرنسي ميشيل سيرز عام 1985، عن كتابه " الحواس الخمس " وعام 1986 للكاتب الإنجليزي جوليان بارنز عن كتابه " ببغاء فلوبير " وهناك عشرة أعضاء محلفين لكل منهم صوت، أما الرئيس فله صوتان في حالة تساوي الأصوات ، وهؤلاء الأعضاء هم : فرانسيس ماليه، جاكلين بياتيه ، كرستين دي ريفييه ، مارت موررياك، الان روب جرييه ، دنيس روش ، مارسيل شنايدر ..

ومن الذين فازوا بالجائزة بيير مارتن عام 1987 عن رواية " الانبهار " وهي سيرة ذاتية ، مصاغة في شكل تجريبي للشاعر الألماني جوتفريدين بن (1886. 1956)، وتبدأ أحداث الرواية عام 1952 ، حيث ركب رجل ألماني البحر متجهاً إلى بلجيكا كي يختار الفندق الذي سيقيم به في السنوات الأخيرة من حياته . بعد أن أصابه الضجر من الحياة المؤلمة، خصوصا في العشرين عاماً الأخيرة ، حيث نشر قصائد تدين النازية ، لذا كان عليه أن يدفع الثمن عندما اشتد ساعد هتلر في ألمانيا ، والتجريب هنا أن المؤلف اختار حياة الشاعر من خلال ست مراحل تحدها ستة تواريخ تبدأ كل منها بالرقم (6)، وهو رقم مشئوم في حياته ، لدرجة أسماه (رقم الشيطان) ، والشاعر هو ابن لقس ، درس الطب عقب إصابة أمه بمرض عضال ، وعلمه الألم مدى متاعب الآخرين، فنظم قصائد عن عجرفة أبيه ، متخصص في أمراض النساء ، سافر إلى بلجيكا أثناء سنوات الحرب العالمية الأولى ، ثم عاد إلى ألمانيا، فنشر ديوانه الأول ، والتقى بإحدى بنات الهوى فأحبته وتزوجها ..

وأهمية الرواية تتمثل في الحياة الأدبية التي اختارها ، حيث تمزج كلمات القصائد بحكايات متخيلة ، تمزج بين التسجيلي والبحث العلمي ، وكان المؤلف واعياً وهو يحول المادة الصعبة التي بين يديه إلى رواية مقروءة في شكل تجريبي جديد ..

أول من حصل على الجائزة هو الروائي كلود أوليه عام 1958 عن روايته "الإخراج"، وفي العام التالي حصل عليها كلود مورياك عن روايته " العشاء في المدينة" ، ويعني تاريخ منح الجائزة لأول مرة ، أن التجريب الروائي لم

**يكن حالة إبداعية فردية ، أو أنها اقتصرت على أدباء بأعينهم يمثلون قلة عددية خاصة أن الجائزة لم تتوقف عن المنح حتى الآن ، مما يعني أن التجريب الأدبي مستمر ولديه فرسانه ..**

**وقد منحت الجائزة لأدباء لم يعرفوا الشهرة خارج حدود هذه الجائزة فيما بعد ، ومنهم جيرار جاولو عن روايته " قط ينبح " عام 1963، وتوني دوفير صاحب رواية "مناظر الفنتازيا " المنشورة عام 1973..**

**لكن جائزة مدسيس منحت ـ دوماً ـ لأدباء كثيرى العدد ، صاروا من المرموقين في الحياة الأدبية الفرنسية ، وحملوا لواء التجديد دوماً ، ومنهم فيليب سوللرز عام 1961 ، عن روايته " الحديقة " وكلود سيمون عن روايته " تاريخ " عام 1968، وهو من الكتاب التجريبيين القلائل الذين حصلوا على جائزة نوبل في عام 1958، ثم هناك إيلي فيسل صاحب رواية " شحاذ مدينة القدس " عام 1968 الذي نال جائزة نوبل عام 1986 في فرع السلام ، وهناك أيضاً الروائية هيلين سيزوكس صاحبة رواية " في الداخل " المنشورة عام 1969..**

**كما حصل عليها أبرز أعلام الأدب الفرنسي المعاصر ، ومنهم موريس كلافيل "خارج النجوم "عام 1972، ودومنيك فرنانديز " أسوار نابولي " عام 1974، وجورج بيريك " الحياة أسلوب وظيفي" عام 1978، والكاتب السويسري جان ـ لوك بنزليو عام 1980 عن روايته " لوحة المقصورة " عام 1980، وجان أشنوز عام 1983 عن رواية " شووكي "، ثم الكاتب الفيلسوف المعروف برنار. هنري ليفي عن روايته "الشيطان في الرأس " عام 1982..**

**وقد منحت فى السنوات الأخيرة إلى كرستيان أوستيه 1999 عن "شقتى الكبرى" وآن جاريتا 2002 عن "ولا يوم" ومارى نيميه 2004 عن "ملكة الصمت"، وإلى سورى شلاندون 2006 عن "وعد"، ثم جان مارى بلادو روبليس 2008، حيث "تسكن النحور"، لدانى لافيرير 2009 عن "لغز العودة"، ثم إلى ماليس دوكرنجال، 2010 عن "ميلاد جسد"، والى ماتيولندن 2011 عن "ما يحب قوله"، وإلى مانوييل بيير عن "جنيات عموميات"، وإلى مارى داريوسك 2013 عن "يجب أن نحب الرجال كثيرا"وأنطوان فلودين عن " محطة الوصولاالمشعة"2014،،ناتالي أزولاي عن "لم يعد نينوس يحب ايرينيس" 2015، وايفان مايايولونيكا لاتيتا أو نهاية القرن العشرين" 2016.**

**ومن أجل إثبات أن التجريب الأدبي ليس ظاهرة أدبية فرنسية أو أدبية أوروبية فإن الجائزة منحت للروايات المترجمة إلى اللغة الفرنسية ، ابتداء من عام 1970، وحصل عليها أدباء من كل أنحاء العالم ، أثبتوا أن التجريب ظاهرة أدبية متواصلة ، ومن هؤلاء الأديب الأرجنتيني خوليو كورتثار صاحب رواية " كتاب مانويل" عام 1974، والروائية البريطانية دوريس ليسنج عن روايتها " البطاقة الذهبية " عام 1976، والكاتب الروسي المنشق الكسندر زينوفيف عن روايته " المستقبل المشع "عام 1987، ثم الكاتب الكوبي اليخو كاربنتير عن رواية " آلة الهارب والظل " عام 1979، وأندريه برينك من جنوب أفريقيا عن روايته " فصل أبيض وجاف " التي ناهض فيها التفرقة العنصرية في بلاده، ثم هناك الرواية الإيطالية "اسم الوردة " للكاتب أمبرتوايكو ومن إيطاليا أيضاً فازت السا مورانته**

**بالجائزة عام 1984، عن روايتها الأخيرة " آراكولي "، قبل وفاتها بعدة أشهر، ومن إيطاليا فاز أنطونيو تابوكي عن روايته "هنري مرير " عام 1987..**

**ومن الولايات المتحدة فاز بالجائزة كل من جوزيف هيللر عام 1985 عن روايته " الله يعلم "، وجون هوكس عام 1986 عن روايته "مغامرة في الاتجار بالجلود في الاسكا.**

**وللأسف فإن رواية واحدة فقط من كل هذه الأعمال قد ترجمت إلى اللغة العربية وهي رواية " اسم الوردة " لامبرتوايكو، حيث ترجمت في تونس عام 1995، ثم ترجمت في مصر باسم " الجنس في الكنيسة " عام 2000 وأثار عنوانها المصرى الكثير من الاستياء.**

## المسرح البريطانى (جائزة)
## British Theater Award

هي واحدة من الجوائز الأدبية الحديثة جداً ، وقد جاء ظهورها في السنوات الأخيرة من القرن العشرين لمحاولة لإنقاذ فن تضاءل وجوده في السنوات الأخيرة ، وهو أبو الفنون كما يقال ، إنه المسرح الذي لم يعد يجد المزيد من الفرسان في مجال الكتابة ..

تم إنشاء الجائزة في بريطانيا عام **1998**، من قبل مؤسسة أبحاث الكتاب المسرحي، وذلك بمناسبة مرور قرن كامل من إنشائها ، حيث قررت إدارة المؤسسة عمل جائزة جديدة تمنح لأحسن مسرحية منشورة في كتاب في العام الفائت ، وذلك باللغة الإنجليزية سواء صدرت في بريطانيا أو خارجها..

وقيمة الجائزة رمزي للغاية ، فهو لا يتعدى الأربعمائة جنيه إسترليني ، كما أن المؤسسة تعمل جاهدة على تمثيل المسرحية في إحدى دور المسرح ، كنوع من تنشيط هذا الفن الذي ابتعد عنه المبدعون بعد ظهور العديد من وسائل الإبداع المنافسة ، خصوصا السينما ، والقنوات الفضائية..

وتتكون المؤسسة من مجموعة من الأعضاء على رأسهم البروفيسور ستانلي ويلز المتخصص في مسرح شكسبير، ثم الناقد المسرحي مايكل كوفني ، ثم جوناثان كروال المؤلف المسرحي، الذي كتب السيرة الذاتية للعديد من ممثلي ومخرجي المسرح البريطاني الكبار..

ُيعلن اسم الكاتب الفائز في الرابع من إبريل كل عام في " متحف المسرح" ، ويحضر الحفل المهتمون بشئون الكتاب المسرحي ، من مؤلفين ، وناشرين ، ومخرجين، ومنتجين، وصناع تقنيات مسرحية ، بالإضافة إلى المهتمين من رجال الصحافة ..

وفي الحفل يقوم مدير المتحف بإلقاء كلمة التحية ، ثم يقوم رئيس مؤسسة أبحاث الكتاب المسرحي البروفيسور ستانلي ويلز بإلقاء كلمته ، ويتم إعلان اسم الفائز الذي يلقي أيضاً كلمته ..

وقد حصل على هذه الجائزة في عام 1997 الكاتب كولين تشامبوز عن مسرحيته "بيجي حياة مرجريت رمساي" ، وذلك باعتبار أن المسرحية التي فازت بالجائزة ، قد نُشرت قبل عام من حصولها على الجائزة ، وفي العام التالي حصل على الجائزة الكاتب بيتر بروك عن مسرحيته " بقايا الزمن "، مما يعني أن الجائزة مفتوحة أمام كل الأجيال، وأن الذي يتنافس عليها قد يكونون من أجيال الشباب أمثال تشامبرز ، أو من طراز بروك الذي قدم العديد من المسرحيات المهمة ، كمؤلف ومخرج منها مسرحية " نحن الولايات المتحدة "، وهو كاتب مقروء في اللغة العربية ، حيث صدرت أعماله الكاملة في دار الهلال عام 2003 من ترجمة فاروق عبدالقادر ..

وفي عام 1999 نال إيان ماكنتير الجائزة عن مسرحيته " جاريك" .. ومع بداية عام ألفين ، تغيرت آلية الجائزة ، وهو منحنى بالغ الخطورة بما يعني أنه لم تعد هناك مسرحيات جديدة تستحق الفوز بالجائزة ، حيث فتحت للعديد من الدراسات المسرحية ، وقد علقت لجنة التحكيم بأن المؤسسة

التي تمنح الجائزة لتشجيع المسرح ، والإبداع ، لكنها تحمل اسم البحوث المسرحية .. لذا ، فإن الفائز بالجائزة عام 2000هو الباحث نيكولاس دو جونج في كتابه حول المسرح السياسي في بريطانيا بين عامي 1906، 1968، وفي العام التالي فاز بالجائزة جيم دافيد ، وفيكتور إميلي جانو من جامعة أيوا عن كتاب بحثي حول انعكاسات المتفرج في مسرح لندن بين عامي 1840، 1880..

ويبدو أن الأزمة تفاقمت في عام 2002، بعدم العثور على نص مسرحي يستحق الحصول على الجائزة ، وكأنما هجر رجال الإبداع المسرحي عملهم ، وانحصرت الأعمال المرشحة لنيل الجائزة في خمسة عناوين بحثية عن الكاتبة الروائية جين أوستين ككاتبة مسرحية للكاتبة بولا بيرن ، ثم "الرحلة في مسرحيات شكسبير" للكاتب سيبوهان كينان، وكتاب " لا شكسبير " للكاتب ريتشارد شوش ، وقد فاز بالجائزة كريستوفر موراش عن دراسته حول المسرح الأيرلندي بين عامي 1901 ، 2000..

وموراش هو باحث في جامعة أيرلندا الوطنية ، وهب حياته من أجل خدمة المسرح في بلاده وهو يحاول إثبات هوية المسرح الأيرلندي الذي قدم للعالم مجموعة من الرموز المهمة ، في قمتها جورج برناردشو والعديد من شعراء المسرح ..

لاشك أن ما حدث بالنسبة للجائزة من تحول بداية من عام 2000 ، يثير الجدل ، ليس فقط في المملكة المتحدة ، بل أيضاً في كل أنحاء العالم ، فالنصوص المسرحية الجديدة، المنشورة في كتب بهدف قراءتها قبل تمثيلها صارت عملة نادرة ، لا تلقى تشجيعاً من الناشرين ، لقلة الإقبال عليها ،

قياساً إلى الروايات ، كما أن الناس تذهب عادة إلى المسرح لمشاهدة العروض الكلاسيكية مصاغة بشكلها التقليدي ، أو بإعادة إخراج جديد، ونجوم مختلفين، بالإضافة إلى أن عظماء التمثيل والإخراج قد تلاشوا الواحد وراء الآخر بداية من أورسون ويلز ، ولورانس أوليفييه ، وجون جيلجود ، وريتشارد بيرتون.. وغيرهم .

## معرض ليبزج للكتاب (جائزة)
## Leipzig Book Fair Prize

جائزة ألمانية، تمنح أثناء أنشطة معرض ليبزج للكتاب لواحد من أهم الأعمال الأدبية الإبداعية، وغير الإبداعية، والترجمة، ويحصل كل فائز من الفائزين على 15 ألف دولار، منحت لأول مرة عام 2005،

حيث منحت للروائية تيريزا مورا عن روايتها "كل الايام"، وفى عام 2006 حصلت عليها ليا ترويانوف، وحصل عليها انجو شولتز عام 2007، عن رواية "يدوى" وفى عام 2009، حصل كليمانص مايير عن رواية "ليلة وضوء" وفى عام 2009 حصلت عليها سيبيل لوفيتشاروف، وفى عام 2010، حصلت عليها كليمانص سيتز، ومن أبرز الترجمات التى حصل صاحبها على جائزة المعرض رواية "الحرب والسلام" لباربرا كونراد عام 2010، وحصل عليها كليمنز عام 2011، ثم فولفجانج هرنرورف عن رواية "رمال".

## المغرب للكتاب (جائزة)

## Le Prix Du Maroce Du Livre

جائزة مغربية، تأسست فى سبتمبر عام 1962، وأصبحت واحدة من أهم الجوائز التى تشجع صناعة الكتاب فى المغرب، بلغت قيمتها 70 ألف درهم فى عام 1991، وهى تمنح فى الأفرع الثلاثة الآتية:

جائزة المغرب للأدب والفنون.

جائزة المغرب للعلوم.

جائزة المغرب للترجمة.

وقد منحت الجائزة فى مجال الإبداع الادبى منذ عام 1986، على النحو التالى، ففى العام المذكور حجبت فى مجال الإبداع، وفى عام 1987 منحت إلى أحمد ميجانى، وفى عام 1988 منحت إلى عبدالله راجى، وفى عام 1989 حصل عليها عبدالله العروى، و1990 مبارك ربيع، 1991 محمد زنيبار، 1992 محمد بنيش، 1993 عبدالكريم غلاب، 1995 محمد صباغ، 1996 عبدالغنى أبو العزم، 1997 محمد عز الدين التازى، 1998 أحمد التوفيق، 1999 عبدالقادر الشاوى، 2000 ميلودى شغموم، 2001 اوريس ملياني، 2002 أحمد بوزفور – وفاء العمرانى.

## المكتبات (جائزة)
## Le Prix Des Libraries

**الناشر هو الفائز الأول ـ دوماً ـ بأي جائزة أدبية ..**
**ومن هنا جاءت فكرة منح جائزة المكتبات عام 1955 لأول مرة في فرنسا ، فالمكتبات تابعة في الغالب كمنافذ توزيع للناشر ، وفي يناير من هذا العام ، وفي الغرفة النقابية للمكتبات الفرنسية ، جاءت الفكرة لمنح الروايات الجديدة جائزة سنوية ..**

وتقوم الفكرة على أساس بالغ الطرافة ، فقد كانت في فرنسا وحدها تلك الآونة ما لا يقل عن ألفي مكتبة للبيع ، ومن أجل تشجيع الرواية التي تحقق أعلى المبيعات ، فإنه تم تخصيص لجنة تقوم بالاتصال بالمكتبات من أجل اختيار الرواية التي يزداد الإقبال على شرائها في خلال عام منصرم ، ويتم الاتصال بالمكتبات من أجل اختيار الرواية التي يزداد الإقبال على شرائها في خلال عام منصرم ، ويتم تجميع الأصوات ، والآراء، ثم تقوم لجنة قراءة بأعمال التصفية واختيار رواية واحدة تستحق أن تحصل على جائزة المكتبات لهذا العام ..

والمقصود بالمكتبات هنا ، هي المحلات الكبرى التي تبيع الكتب ، وهي بالطبع تختلف عن مكتبات الاستعارة والقراءة ، الموجودة في المدارس والجامعات ، وبعض الأحياء ..

الجائزة هنا تمنحها نقابة مهنية ، ترعى مصالح المهنة ، وهي صناعة الكتاب

، في المقام الأول . والهدف المعلن هو تشجيع الإبداع المحلي الروائي في فرنسا ، في مقابل الإبداع المترجم ، باعتبار أن فرنسا هي البلد الأكثر إقبالاً على ترجمة آداب الآخرين . ومن هنا فالجائزة معنوية أكثر منها مادية ، حيث لا يحصل الفائز بها على أى أموال .

ولأن أية جائزة أدبية تكتسب أهميتها من أسماء الحاصلين عليها، خصوصا بعد مرور فترة من الوقت ، لذا ، فإننا لو نظرنا إلى خريطة أسماء الحاصلين على جائزة المكتبات.. فسوف نرى أنها تضم مجموعة بالغة الأهمية من روائيين، صار لهم باع طويلا. أولهم الكاتب ميشيل دوسان بيير الذي كان أول الفائزين بالجائزة عام 1955 عن روايته"الأرستقراطيون". وفي العام التالي حصل عليها البير فيدال عن روايته "الفخر الجميل"، إلا أن فرانسواز ماليه جوريس الفائزة بالجائزة عام 1957 تعتبر الروائية الأكثر احترافاً في الحصول على الجوائز الأدبية ، حيث حصلت على جائزة جونكور، وصارت فيما بعد من أعضاء لجنة تحكيم الجائزة . وهي روائية بلجيكية المولد ، من رواياتها الشهيرة "مشاعر شجن عاطفية وأشياء أخرى"..

ومثل كل الجوائز الأخرى ، فقد نال جائزة المكتبات روائيون صاروا مع الزمن في دائرة النسيان منهم جان باسان صاحب رواية " لم يهرب أحد " عام ، وجورج بوردنوف مؤلف رواية " مائتي جواد ذهبية الألوان " عام 1959 "، وأندريه مارتينيه الذي فاز بالجائزة عام 1961 عن رواية " الأيام الأخرى " ، أما جورج كونشون فقد حصل على الجائزة في بداياته عام 1960 عن روايته " مصارع النصر " ، وهو كاتب تحولت أعماله

الأخرى إلى أفلام سينمائية قام بنفسه بكتابة نصوصها والسيناريو ، للسينما ، مثل "الدولة المتوحشة " عام 1954، و" سبعة موتى في القائمة"عام 1975، و" المستقبل الجميل " عام 1983. أي أن حصول كونشون على الجائزة قد فتح له أبواب الشهرة ، خاصة من خلال قيامه بكتابة العديد من السيناريوهات المأخوذة عن رواياته ..

وفي عام 1968 فازت بجائزة المكتبات رواية " أشياء الحياة " ، التي ما لبثت أن تحولت إلى فيلم شهير من بطولة ميشيل بيكولي، ورومي شنايدر ، للمؤلف بول جويمار الذي لم يلمع اسمه كثيراً مع أعماله الأدبية التالية ..

وإذا كانت رواية " أشياء الحياة " قد تحولت في سنة صدورها إلى فيلم فرنسي ، ثم تحولت إلى فيلم أمريكي بعد هذا التاريخ بربع قرن تقريباً ، فإن رواية " الخلود زائد يوماً" قد انتظرت ربع قرن كامل كي يحولها المخرج اليوناني الشهير جورج أنجلو بولس إلى فيلم حاز على جائزة مهرجان " كان " عام 1997. فقد صدرت الرواية عام 1970، وحصل مؤلفها كلانسيه على جائزة المكتبات لتكون درة أعماله ، وهي عبارة عن رحلة يقوم بها رجل عجوز مع طفل صغير لمدة يوم واحد سيموت بعدها ..

ومن بين الأسماء التي حصلت على الجائزة الكاتب باتريك موديانو ، حيث نالها عام 1976 عن روايته " الفيللا الحزينة " قبل أن يحصل على جائزة جونكور من عمله البديع " شارع الحوانيت المعتمة " عام 1978، وقد اعتبر النقاد أن موديانو هو الطفل المعجزة في الأدب الفرنسي المعاصر ، لذا فإن سلة إبداعاته قد حظيت بالكثير من الاهتمام ..

وفي عام 1988، حصل المطرب الفرنسي الشهير إيف سيمون على جائزة

المكتبات الأدبية ، وكان ذلك إيذاناً بتحول ملحوظ في حياة مطرب غني من أجل الناس ، وقرر أن يصير روائياً ، وقد أثار نجاحه الأدبي دهشة لدى ا لقراء ، فكان سيمون كمطرب صاحب نفس القدر من الموهبة ككاتب ، وقد اختفى بعد أن نشر العديد من الروايات ، ولعله يظهر مرة أخرى لينافس من أجل الحصول على جائزة ..

وللأديبة المرأة مكانة ملحوظة في قائمة الفائزين بالجائزة ، فإذا كانت فرانسواز . مالية جورس هي أول كاتبة تفوز بالجائزة ، فإن القائمة ظلت خالية لفترة غير قصيرة من أسماء كاتبات نساء تستحق أعمالهن أن تدخل دائرة المنافسة ، وفي عام 1967 حصلت كاترين بايزات على جائزة المكتبات عن روايتها "عيدان الشمعدان "، أما آن هيبير فقد افتتحت سلسلة الجوائز العديدة التي حصلت عليها بجائزة المكتبات عام 1971 برواية " كارموسكا " ، وهي التي حصلت على جائزة جونكور عام 1982عن رواية " أخوة باسا"، وفي عام 1979 حصلت كرستيان سينيه على جائزة المكتبات عن روايته " الموت في فينسيا " ، وهو اسم مقارب لرواية كتبها توماس مان الكاتب الألماني الشهير ..

حصل على الجائزة فى السنوات الأخيرة كل من: اريك فوركلاينو 2005 عن "كورساكوف"، وياسمينة خضرا 2006 عن "انتظار"، وموربيل باربرى 2007 عن "أناقة القنفد"، ودلفين دوفيجان 2008، عن "لا، وأنا"، ثم دومنيك مينار 2009 عن "من أجلك"، ولوران موفيتييه 2010 عن "رجال"، والى فيكتور كوهن اريدا "ثلاثة فصول الغضب" 2011، وفرجينى دلوفر "لينا" 2012. ويانيك جرانيك عن " موتي المنتصرين

الصغار" 2013،فانتين جوبي عن" حديقة الطفل"2014، ولينوردوريكوندو" المعشق" 2015، وتوماس ريفردي" كانت مدينة" 2016، و سيسيل كولونعن"ثلاثة فصول من القمر" 2017.

هذا يعني أن جائزة المكتبات بمثابة فاتحة شهية للأدباء ـ الجدد غالباً ـ من أجل أن يحصلوا فيما بعد على بقية الجوائز المهمة ، إذن فالجائزة بمثابة اكتشاف حقيقي للموهوبين، كما أن هؤلاء يمنحون الجائزة قيمة ، عندما يمر الزمن ، ويقال ـ مثلاً ـ إن موديانو ، وديديه دكوان ، وجان تولي، وغيرهم حصلوا على جائزة المكتبات ..

## الملك عبد الله (جائزة)

جائزة أردنية، تهدف إلى تشجيع الشباب المبدعين، وتعزيز مفهوم الإبداع والريادة الاجتماعية، سعيا وراء تحقيق تغيير إيجابى ملموس فى المجتمعات الأردنية وتكريم الشباب المتميزين فى مجال القيادة الاجتماعية،

وتعزيز ثقافة البحث لدى الشباب وتهيئة المجتمعات المحلية لتبنى الممارسات النموذجية فى مجالات التنمية، وتعزيز ثقافة الحوار بين الشباب العربى، تأسست الجائزة بأوامر من الملك عبدالله الثانى، عام 2007، خلال الجلسة الختامية للمنتدى الاقتصادى العالمى حول الشرق الأوسط الذى عقد فى البحر الميت، فى مايو من العام نفسه.

فى عام 2009 فاز بالجائزة ربيع زريقات "الأردن – 29 سنة"، عن رواية "ذكرى" و"رعدة الأبراشى" مصر – 26 سنة، عن "جمعية علشانك يا بلدى"، وعبدالكريم بدرى "السودان – 22 سنة"، عن القفازات الناطقة.

## الملك فيصل (جائزة)

جائزة عربية ، تمنحها مؤسسة الملك فيصل الخيرية سنوياً، وتمنح هذه الجائزة في خمسة أفرع هي : خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية، والآداب ، والطب ، والعلوم . تم الإعلان عند تأسيسها عام 1977، وفي عام 1979، تم الإعلان عن أسماء أوائل الفائزين ،

وقد وضعت الأمانة العامة للجائزة أعينها على الحالة ، أي أنهم أرادوا أن تظل فكرتهم خارج حدود الوطن العربي ، والعالم الإسلامي ، وذلك بإضافة فرعي العلوم ، والطب ..

الجائزة مخصصة للدراسات في المقام الأول ، حيث يتم الترشيح من قبل المؤسسات والهيئات العلمية في المجالات التي تتعلق بفروع الجائزة ، وذلك باعتبار أن الفائز شخص ذو جدارة مطلقة في الميدان الذي ينتمي إليه . ويتم ذلك من خلال موضوع بعينه يعلن عنه في الصحف والمجلات السعودية ، وغير السعودية ..

وفي عام 1979 منحت للشيخ أبو الأعلى المودودي الباكستاني الجنسية في فرع خدمة الإسلام ، وحصل الدكتور فؤاد سيزكين التركي الجنسية على جائزة الدراسات الإسلامية، بينما حجبت جائزة الأدب ، وفي المقام التالي فاز بجائزة الإسلام الشيخ أبو الحسن الندوي من الهند ، ثم الدكتور محمد الناصر من أندونيسيا ، في الدراسات الإسلامية التي تناولت السنة النبوية حصل عليها الدكتور محمد مصطفى الأعظمي من الهند ، أما في مجال

**الأدب ، فقد حصل عليها كل من الدكتور إحسان عباس " فلسطيني" والدكتور عبدالقادر القط " مصر " ..**

**ومع العام الثالث من عمر الجائزة بدأ التفكير في إضافة جوائز تعطي الجائزة صفة العالمية، فأضيف مجال الطب والعلوم ، وهما المجالان الوحيدان اللذان يتشابهان مع مثيلتهما في أفرع جائزة نوبل . ففي عام 1983 حصل الدكتور دافيد مورلي "بريطاني" على أول جائزة في الطب في مجال الرعاية الصحية الدولية، بينما حجبت في مجال الفيزياء ، لكن سرعان ما تم تدارك الأمر وحصل عليها في عام 1984 ، في نفس الفرع اثنان هما: الدكتور جيربينج " ألماني " ، والدكتور هنري روهر "سويسري" ..**

**وقد منحت الجائزة ، من خلال لجان رسمية ، إضافة إلى أشخاص لهم مكانتهم في فرع الجائزة ، فهناك أحد عشر شخصاً في لجنة العلوم ، ومثيلهم في لجنة الطب وتسعة أشخاص في جائزة الأدب العربي ، وقد منحت لشخصيات متفرقة من أنحاء العالم ، ليس فقط فيما يختص بالطب والعلوم ، بل أيضاً في مجال الأدب العربي وخدمة الإسلام ، والدراسات الإسلامية ، حيث حصل علماء من جنوب إفريقيا وفرنسا ، والهند، ونيجيريا في خدمة الإسلام ، وفي الطب انحصرت بين الولايات المتحدة، وإيطاليا وبريطانيا ، وسويسرا . أما في العلوم فقد حصل عليها فرنسيون وسويسريون، وعلماء من ألمانيا ..**

**وقد حظي المصريون على قدر هذه الجوائز في أفرع عديدة خاصة في الأدب ، حيث نالها كل من الدكاترة عبدالقادر القط ، وشكري عياد ، ومحسن الساعاتي ، وعائشة عبدالرحمن ، ويوسف القرضاوي ، والشيخ**

**حسنين مخلوف ، والشيخ محمد الغزالي ، وعبدالسلام هارون ، ومحمود شاكر ، والدكتور يوسف خليفة ، وفي أدب الأطفال حصل عليها عبدالتواب يوسف، وأحمد نجيب، وحصل عليها الدكتور حمدي السكوت ، والشيخ سيد سابق ..**

**وفي مجال العلوم حصل عليها كل من الدكتور أحمد زويل عام 1989 قبل فوزه بجائزة نوبل في الكيمياء بعشرة أعوام ، ثم الدكتور مصطفى عمرو عام 1990 في فرع الكيمياء باعتبارهما أمريكيي الجنسية ..**

**وتعتبر جوائز الملك فيصل بمثابة جائزة لـ " تقدير " قيمة كاتب، أو مفكر، أو عالم، حيث تقوم اللجان المختصة بفحص مجمل أعمال المتقدم للجائزة ، وذلك رغم أنها جائزة ترشيحات وقد منحت الجائزة مناصفة بين شخصين أكثر من مرة ، وقد تم حجب الجائزة مرات عديدة ، سواء في بدايتها ، أو في السنوات الأخيرة، لكنها لم تحجب قط في مجال خدمة الإسلام لكنها حجبت أكثر من مرة في مجال الدراسات الإسلامية ..**

**وبالنسبة لفرع الأدب ، فإن الجائزة خصصت في المقام الأول للدراسات الأدبية ، وتجاهلت الإبداع ، كأنها بذلك تهتم بالظل، ولا تعطي أهمية للجسم الأصلي ، ويعتبر يحيي حقي هو الكاتب الوحيد المبدع الذي نال الجائزة ، ولم تمنح الجائزة للروائيين أو الشعراء . ومن أبرز من نالوها في الدراسات الأدبية هناك شوقي ضيف عام 1983، عن الدراسات التي تناولت الأدب العربي في القرنين الثاني والثالث من الهجرة ..**

**وقد منحت الجائزة في أغلب الأحوال للرجال عدا في عام 1994، حين نالتها الدكتورة عائشة عبدالرحمن " مصر " ، والدكتورة وداد عفيف**

**القاضي " لبنانية أمريكية " على جائزة الأدب في موضوعِ فنون النثر العربي القديم . وفي مجال الطب حازت امرأة واحدة هي الدكتورة جانيت ديفسن راولي عام 1988..**

**منحت الجائزة مرات قليلة لشخصيات سعودية ، منها الملك خالد عبدالعزيز عام 1981، والملك فهد بن عبدالعزيز عام 1984، وإلى المفتي الشيخ عبدالعزيز بن باز عام 1982. وذلك في مجال خدمة الإسلام ، أما في مجال الدراسات الإسلامية، فقد حصل عليها الدكتور محمد الأعظمي عام 1980، والدكتور محمد شابرا عام 1990، وفي مجال الأدب حصل عليها السعودي الشيخ حمد بن محمد الجاسر عام 1996، والجزائرى**

**عبد الرحمن الهوارى عام 2010، بينما لم يحصل عربي واحد على جوائز في العلم أو الطب عدا ثلاثة أسماء كانوا قد حصلوا على جنسيات أمريكية ، وبريطانية منهم الدكتور مايكل عطيه عام 1987، وهو بريطاني من أصل لبناني ..**

**ومن أهم أهداف منح الجائزة هو العمل على خدمة الإسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية، وتأصيل هذه المثل، والإسهام في تقدم البشرية وإثراء الفكر الإنساني .**

## محمد زفزاف (جائزة)

جائزة مغربية، تمنح فى مجال الرواية، تحمل اسم الكاتب المغربى الراحل محمد زفزاف 1942 – 2002، منحت لأول مرة عام 2006، والهدف منها تقدير للأدباء العرب المتميزين فى مجال الرواية، ويتم توزيع الجائزة فى الصيف،

من خلال موسم أصيلة الثقافى الدولى، تبلغ قيمة الجائزة عشرة آلاف دولار نقداً، مقدمة من مؤسسة منتدى أصيلة، تمنح كل ثلاث سنوات بالتناوب مع جائزتى "تشيكايا اوتسامى للشعر الإفريقى" و"بلندر الحيدرى" للشعراء العرب الشباب، تضم لجنة التحكيم خمسة نقاد وباحثين عرب، بهدف إعطاء الأولوية للروائيين الذين يضعون إبداعهم الروائى فى خدمة التعددية والتفاهم، وتثبيت قيم الحرية، والعدالة الإنسانية.

فاز بالجائزة الروائى السورى حنا مينا عام 2010، عن مجمل أعماله وهى الدورة التى تولى الكاتب مبارك ربيع رئاسة لجنة التحكيم، الاختيار الفائز.

## مونديللو (جائزة)
## Premio Mondello

جائزة أدبية إيطالية ، تمنح في مدينة باليرمو منذ عام 1975 ، وهي واحدة من أشهر الجوائز المحلية هناك ، أسسها المفكر فرانشيسكو لينتيني ، الذي منح الجائزة كنوع من التكريم عند وفاته عام 2000،

وتضم في عضوية لجنة تحكيمها أدباء ، ونقاد ، والجائزة تمنح ـ عادة ـ لأدباء من داخل إيطاليا وخارجها كنوع من التكريم ، وقد حصل عليها أدباء نالوا جائزة نوبل فيما بعد ، ومنهم يوسف برودسكي ، دوريس ليسنج ، جونترجراس ، أوكتابيوبات ، خوسيه ساراماجو ، جون ماكسويل كوتسيا ، ومن أشهر أدباء العالم الذين منحو الجائزة : ميلان كوندير (تشيك) ، وتوماس برنارد (ألمانيا) ، وكرستيا فولف (ألمانيا) ، وبرنارد مالامود (أمريكا) ، وكيرت فنجوت (أمريكا) ، وفردريك دريتمان (سويسرا) وماجدة سابو (المجر) ، أما أبرز من حصل على الجائزة من إيطاليا فهناك ألبرتو مورافيا ، وايطالو كالفينو ، ليوناردو شأشأ ، أوتافيو فاتيكا ، أندريا تساتسوتا وداتشيا مارايني ، نيلو ريزي ، باولو فوليوني ، لويجي ماليريا ، وابتداء من عام 2010 منحت الجائزة فيما يسمى " سوبر مونديللو " ، التي ذهبت إلى ميكيلا مورجيا ، كما أن هناك فرعاً في الجائزة يمنح لأدباء ينشدون رواياتهم للمرة الأولى ، ومن بين هؤلاء الأدباء الشباب : فاليرريو ماجريللي ، الدو بوسي ، اليزابيتا رازي ، ماركو لو دولي

، روبرتو ديديه ، البادوناني ، وآخرين ..

كما أنها تمنح أيضاً في فروع أخرى من وقت إلى آخر ، مثل المسرح ، وقد بدأ البنك الوطني في صقلية بتمويل الجائزة ابتداء من عام 2000، كما تتولى اللجنة الوطنية الإيطالية لليونسكو في تمويل الجائزة . ظهرت الجائزة لأول مرة على يدي المجموعة الأدبية 63 ، التي نشأت عام 1963 ، وفي عام 2008 ، تم الاحتفال بالفائزين بالجائزة في حفل شعبي بهيج ، وفي عام 2011 ، منحت الجائزة لكاتب تحت سن الثلاثين لتشجيع الشباب أي أن الجائزة تعلن كل عام في أكثر من فرع ، ففي عام 2002 ، حصل عليها الروائي أندريا كاميليري عن رواية " ملك العمالقة " ، والشاعر بيراولوف أنكويست عن مسرحية " طبيب البلاط " ، والشاعر لوشيانو أربا عن ديوان "أشعار" عام 2001.1951 ، وفي عام 2005 فاز بالجائزة كل من جوزبيه كونته عن رواية " المنزل الفارق" ، و" موريتسيو كوني عن روايته " الرجل وأشياء أخرى " وفي عام 2009 فاز بالجائزة ثمانية كتاب ، حيث فاز بالسوبر مونديللو الكاتب تتسيانوسكاربا ، كما فاز ماريو دسياتي عن روايته " بلد الأزواج الأوفياء " ، وفاز الأديب إبراهيم الكوني بالجائزة عن كتابه " حكايات الصحراء " . وفي عام 2010 فاز بالجائزة اثنا عشر كاتباً ، حيث فاز بها أيضاً مترجمون ، وأدباء شباب يكتبون لأول مرة ، وفاز أدموند وايت لكاتب أجنبي عن كتابه " ما بعدك"، وفاليريو ماكريللي، جورجيو فاليكو،ماركو ميزوريللي،رومانا بتري التي فازت بالجائزة عام2016 .

## القلم الدولى (جائزة)
## Prize Pen

هناك أكثر من خمسة آلاف عضو في أكثر من مائة وثلاثين دولة ينتمون إلى ما يسمى بنادي القلم الدولي .. الذي يقع مركزه في لندن ..

يهدف نادي القلم الدولي إلى الدفاع عن حق الكلمة في المقام الأول ، فالكلمة حرية ومسئولية ، و الكاتب هو ضمير وطنه ، والشاهد على العصر الذي يعيشه ، لذا فإن حرية الكاتب مقرونة في المقام الأول بقدرته في التعبير عن رأيه ، خصوصا فيما يخص قضايا الرأي والحرية..

ولأن الكاتب في الكثير من دول العالم ، خصوصا العالم الثالث ، يعانون من المواجهة الحادة مع السلطات، فإن السجن هو الباب المفتوح ـ دوماً ـ ليدلف منه الكاتب حسب درجة تعبيره من العدل والحق ، وقضايا الديمقراطية ..

والهدف الرئيسي من تكوين نادي القلم الدولي ، هو الدفاع عن الأدباء الذين يواجهون السلطات في بلادهم ، ويدافعون عن حق الكاتب في المناداة بتطبيق الديمقراطية في وطنه، والوقوف ضد الدكتاتور وقوانينه المتعسفة ..

والكاتب السجين ، الذي زج به الحاكم فيما وراء الزنازين ، بسبب ما كتبه من آراء هو الهدف الأول من وراء تأسيس هذا النادي . ولأن الكثيرين من الأدباء قد عرفوا هذا النوع من العقاب ، فإن نادي القلم الأولى قام

بتأسيس جائزة سنوية تمنح لاسم كاتب مسجون ، أو كاتب يعاني من أجل المناداة بالديمقراطية ..

وتمنح هذه الجائزة سنوياً في بريطانيا ، من قبل الناشر المعروف مكمليان ، حيث يحصل الكاتب الفائز على خمسة آلاف جنيه إسترليني ، ويتم ذلك من خلال لجنة تتقصى إبداعات الأدباء الذين يكتبون في كل أنحاء العالم ، ويعانون من اضطهاد ملحوظ وتختار منهم سنوياً من أجل الحصول على الجائزة . وفي العادة فإن اسم الكاتب الفائز ينضم في العام التالي مباشرة إلى اللجنة العليا لنادي القلم الدولي ..

الهدف من الجائزة ـ إذن ـ الوقوف إلى جانب الكاتب الذي يدافع عن الحرية ، وعادة ما تمنح الجائزة في يوم الكاتب العالمي ، وهو التاسع عشر من شهر يونيه من كل عام ..

وفي هذا اليوم، يتم الاحتفال بالأدباء الذين وقفوا ـ دوماً ـ ضد الدكتاتورية ، وناصروا الحريات. ففي عام 2003 مثلاً ، تم تكريم الكاتب الأمريكي جورفيدال ، والكاتب الإيطالي الراحل ايطالو كالفينو، وحصل الكاتب بيل بردي عن الجائزة عن روايته " في الظلام يعيشون في الحصار " عام 2002، أما الروائي البريطاني ويليام تريفور فقد حصل على الجائزة عام 2001 عن كتابة " عزاب التلال " ..

وفي العادة، تمنح الجائزة لمجموعة قصصية تشجيعاً لهذا النوع من الإبداع الذي كاد أن يندثر ، ومن بين الذين حصلوا على الجائزة عن مجموعاتهم القصيرة الكاتب بلاك موريسون .. وقد صدر عن نادي القلم الدولي كتاب باسم " أدباء في السجن " ضم العديد من الكتابات التي دونها

أدباء سجنوا في قضايا متعلقة بالدفاع عن الحرية والديمقراطية ، ورغم كل هذه الأهداف المعلنة، فإن نادي القلم ينفي أية علاقة له بالسياسة ، وأي أنشطة سياسية له ، ومن بين الأدباء والمشاهير الذين ينضمون إلى النادي هناك كارلوس فوينتس ، وجابرييل جارثيا ماركيث ، والكاتب الباكستاني أسامة إسلام خان ، ومن الأدباء العرب هناك حنا مينا ، وإدوار سعيد ، ومن مصر هناك فوزية أسعد ، وبهاء طاهر ، وسلوى بكر، وآخرين ..

وفي الفترة الأخيرة تم استحداث جائزة جديدة تحمل اسم الكاتب تيتلمان هيسل من أجل المزيد من التأثر والاهتمام على قضية القلم الحر . وقد حصلت عليها كاتبة تدعى ابتسام برتو تعيش في فرنسا . ومن الواضح أن الكاتبة قد هاجرت من وطنها بعد أن تعرضت للعديد من المتاعب ، ووجدت الحرية في أوروبا ، وهناك أيضاً الروائية آن باتشيت التي هاجرت من أمريكا اللاتينية في أوائل الثمانينيات إلى الولايات المتحدة ، وقد فازت روايتها " إرهابي لاتيني " بالجائزة . كما أن الكاتب الكوبي بل كانتو فاز بالجائزة عام 1999 عن روايته " آن باتش " ..

يعني هذا في المقام الأول ، أن الحريات تزداد أزماتها أكثر في العالم الثالث ، وأن الأدباء الذين يلاقون العنف ، والسجن في بلادهم عليهم الرحيل إلى بلاد أخرى ، أو الكتابة دون توقف ضد الدكتاتوريات ، التي لا تتورع عن قصف الأقلام أحياناً ، وقصف رءوس أصحاب الأقلام أحياناً أخرى، مثلما كان يحدث مع النظام العراقي الأسبق .

## نـجيب محفوظ (جائزة)

جائزة أدبية تمنحها الجامعة الأمريكية "قسم النشر" فى القاهرة، منحت لأول مرة عام 1996، وقيمتها ألف دولار، وميدالية فضية، كما أن قسم النشر بالجامعة، يقوم بترجمة الرواية الفائزة إلى اللغة الإنجليزية،

ويتم توزيع الجائزة يوم 11 من ديسمبر كل عام بمناسبة عيد ميلاد نجيب محفوظ، ويحضر الاحتفال رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأيضاً وزير الثقافة المصرى،وعدد من المثقفين والمهتمين بالأدب. تمنح الجائزة لأحسن رواية معاصرة، نشرت باللغة العربية حديثاً،ولم تنشر باللغة الإنجليزية بعد،بناء على توصيات لجنة جائزة نجيب محفوظ بقسم النشر بالجامعة الأمريكية، وذلك باعتبار أن هذا القسم له حق ترجمة أعمال نجيب محفوظ إلى اللغة الإنجليزية،وتدعو الجامعة الأمريكية الكتاب والمترجمين، والنقاد والناشرين الذين يرغبون فى ترشيح أسماء أدباء لجائزة نجيب محفوظ أن يقدموا توصياتهم إلى لجنة التعليم بقسم النشر بالجامعة الأمريكية، تتكون لجنة التحكيم من عدة نقاد منهم:الدكتور جابر عصفور،والدكتورة هدى وصفى، والدكتور فريال غزول،والدكتورة سامية محرز،ومارك لينز مدير قسم النشر بالجامعة الأمريكية،كما شارك فى اللجان أساتذة مثل:رجاء النقاش وعلى الراعى،وعبدالقادر القط.

حصل على الجائزة أسماء عديدة منهم إبراهيم عبدالمجيد عن رواية "البلدة الأخرى" ولطيفة الزيات عن رواية "الباب المفتوح" عام 1996، ومريد

**البرغوثى عن كتاب "رأيت رام الله"، ويوسف إدريس عن "قصة حب" عام 1997، كما نالتها أحلام مستغانمى عن رواية "ذاكرة الجسد" عام 1998، وادوار الخراط عن رواية "رامة والتنين" عام 1999، وهدى بركات عن "حارث المياه" عام 2000، وسمية رمضان عن "أوراق النرجس" عام 2001، وبنسالم حميش عن رواية "العلامة" عام 2002، وخيرى شلبى عن رواية "وكالة عطية" عام 2003 . كما نالها أيضاً يوسف أبو رية، وفازت بها أمينة زيدان عام 2007 عن رواية "نبيذ أحمر" والكاتب السعودى يوسف المحيميد وخليل صويلح عام 2009 عن رواية "وراق الحب"، ورواية "الفاعل" لحمدى أبو جليل عام 2008، و"بروكلين هايتس" لميرال الطحاوى 2010 ،ومنحت إلى عزت القمحاوى عن رواية "بيت الديب" 2012 .،خالد خليفة عن " لاسكاكين في مطابخ هذه المدينة" 2013، وحمور زياديعن " شوق الدرويش"عام 2014،وحسن داوود عن " لاطري الي الجنة" 2015ثم الي عادل عصمت عن " حكايات يوس تادرس 2016**

## نضال (جائزة)
## Nadal

**هى أقدم الجوائز الأدبية الاسبانية على الإطلاق، تم تأسيسها عام 1944، وتوزع كل سنة فى السادس من يناير، أى أنها أول جائزة تمنح فى كل عام، حيث تقدم باسم الناشر "دستينو" أو "المصير"، ورغم أنها أقدم الجوائز، فإن جائزة سربانتس أكثر منها أهمية وشهرة،**

**وقد لوحظ أنها منحت للعديد من الكتاب الأقل شهرة، مثل كارمن لافوريه أول من حصلت عليها عام 1944، وأيضاً خوسيه فليكس ثانياً عام 1945 عن رواية "القمر دخل البيت"، كما حصل عليها خوسيه ماريا جيرونيلا عام 1946 عن روايته "ظل" وظلت تمنح لكتاب مجهولين لفترة طويلة، حتى عام 1982، حين حصل عليها الكاتب المسرحى والروائى فرناندو اربال، ثم عادت مرة أخرى لتمنح إلى كتاب مغمورين أو لم يتركوا أثراً بعد ذلك، مثل: كارلوس كانيك عام 1997، ولورنثو مارياس عام 2001، وفى السنوات الأخيرة حصل عليها كل من بدروزاد لوكى عام 2005 عن رواية "حمولة صعبة"، وإدوارد لاجو عام 2006، ثم فيليب بنيتث ريز عام 2007، وفرانسيسكو كازافاللا عام 2008، ومارو خاتورس عام 2009، وكلارا سانشيث عام 2010 عن روايتها "الاثنان رقمك"، وسر جيوبيلا عام 2013 عن رواية "صحبة فى الجو" .**

# نوبل فى الأدب (جائزة)
# Noble Prize

استطاعت جائزة نوبل في الأدب أن تحتفظ بمكانتها في الصدارة، ليس فقط بين جوائز الأدب في كل أنحاء العالم، بل أيضاً وسط الأفرع الأخرى التي تمنح فيها جائزة نوبل، خصوصا في الفيزياء، والطب ، والسلام ، والاقتصاد ، وغيرها ، لذا فإننا نفرد لهذه الجائزة حديثاً خاصاً ..

عندما أوصى نوبل بأن تمنح باسمه جائزة للأدب ، كان هدفه تشجيع الأدباء الشبان أن يجدوا سبيلاً لهم في الحياة الثقافية ، لكن الأمر لم يلبث أن اختلف ، فقد منحتا لجائزة طول أكثر من قرن من الزمن لأدباء كبار في السن ، والمقام ، كنوع من التقدير لهم ..

في السنوات الأولى ، منحت الجائزة لأدباء مجهولين ، وكان الشاعر الفرنسي سوللى برودوم هو أول من حصل عليها ، وقد صار الشاعر مجهولاً دوماً ، ولا يذكر اسمه إلا مقروناً بأنه أول الحاصلين على الجائزة ، لكن هذا لا يعني أنه شاعر أقل أهمية لكن لاشك أن هناك في تلك السنوات أسماء أخرى لشعراء ، خصوصا فرنسا ، كانوا يستحقون الجائزة..
وفي عام 1902 ، نال الجائزة فيلسوف ألماني ، هو تيودور مومسن ، كما أنه مؤرخ آمن بأن مسيرة العلم مرتبطة بنضال العصر ، ثم حصل على الجائزة في العام التالي كاتب نمساوي متعدد الأنشطة ، لكنه حصل على

جائزة نوبل عن مسرحياته مثل "الأزواج الجدد" ، و" حيث نرى طلي " ، ثم حصل على الجائزة عام **1904** كاتب فرنسي هو فردريك ميسترال بالاشتراك مع الشاعر والكاتب المسرحي خوسيه ايشجاراي ..

وقد ظل أصحاب هذه الأسماء شبه مجهولين ، طول القرن العشرين ، مثل: هنريك سيكيفتش عام **1905**، والإيطالي جوسو كاردوتشي عام **1906**، إلا أن أول كاتب ظل اسمه معروفاً وذائعاً حتى أيامنا هذه ، فهو روديارد كيبلنج صاحب الرواية الشهيرة "كتاب الغابة " ، وأيضاً هو صاحب أول رواية تجسس في العصر الحديث..

ثم عادت الجائزة لتمنح لأدباء مجهولين مثل " رودلف أوكن " من ألمانيا عام **1908**، ثم حصلت عليها الكاتبة السويدية سلمى لاجيرولوف عام **1909**، صاحبة الرواية الشهيرة " العودة إلى القدس " ، و" الروابط الخفية " وفي العام **1919** ، وهو الذي توفي فيه ليوتولستوي صاحب " الحرب والسلام " بدا أن الجائزة قد تجاهلته ، مع كتاب آخرين، مثل: هنريك ابسن ، وأميل زولا، فإن جائزة نوبل في الأدب ذهبت إلى الشاعر الألماني بول هيسه .

وفي عام **1911** عادت الجائزة للمرة الثالثة إلى فرنسا ، حين حصل عليها موريس ميترلينك الكاتب المسرحي الذي كتب مسرحيته " أمام الله " ، وفي عام **1912**، عادت الجائزة إلى ألمانيا، حيث نالها جرهارت هاوبتمان ، وبدت الجائزة كأنها أوروبية، لم تخرج عن القارة ، أما أول أديب حصل عليها من خارج أوروبا فهو الشاعر والروائي الهندي طاجور ، وبدت الجائزة كأنها تتوازن ، وفي عام **1915** رجعت إلى فرنسا من خلال رومان

**رولان صاحب رواية "جان كريستوف " ، ثم توقفت الجائزة عن المنح أثناء الحرب العالمية الأولى ، كما أنها ظلت أوربية دوماً ، ففي عام 1919 حصل عليها السويسري كارل شبتلر ، وفي عام 1920 حصل عليها النرويجي كنوت هامسون، ثم نالها الفرنسي أناتول فرانس عام 1921، والإسباني بينا فنته عام 1922، والأيرلندي ويليام بطلرييس عام 1913، ثم البولندي فاتسلاف ريمونت عام 1954، ورفضها الأيرلندي برناردشو عام 1925 بحجة أنه قد تجاوز الجائزة ، وليس في حاجة إليها ، وكانت الإيطالية جراتسيا ديليدا هي ثاني امرأة تفوز بالجائزة ، وذلك عام 1926 ، ثم نالها الفيلسوف الفرنسي برجسون عام 1927. وحصلت عليها النرويج وألمانيا عامي 1928 ، 1929..**

**كان أول خروج حقيقي للجائزة من أوروبا عام 1930، حين حصل عليها الأمريكي سنكلير لويس مؤلف رواية "أروسميث " ، ثم حصل عليها أكثر من كاتب أمريكي في العقد الرابع من القرن العشرين منهم المسرحي يوجين أونيل عام 1936، ثم بيرل بك عام 1938..**

**ومع نهاية الحرب العالمية الثانية ، حصل الدانمركي يوهانس نيسن ، الشاعر صاحب كتاب " الأسطورة " ، ثم منحت لأول مرة لأمريكا اللاتينية عام 1945 للشاعرة جابريللا ميسترال ، وعادت إلى أوروبا عام 1946 للروائي المتميز هيرمان هيسه مؤلف " لعبة الكريات الزجاجية"، ومنحت إلى الأديب الفرنسي أندريه جيد عام 1947ثم عادت للشاعر الأمريكي اليوت صاحب " الأرض الخراب " عام 1948..**

**وفي الخمسينيات منحت مرة لفيلسوف هو برتراند راسل عام 1950،**

ولسياسي هو تشرشل عام 1953 ، لكنها توازنت حين نالها أرنست هيمنجواي عام 1954، وألبير كامي عام 1957، وللروسي المنشق بوريس باسترناك صاحب رواية " دكتور زيفاجو" الذي رفض الجائزة لأسباب سياسية ..

في العقد السابع نال الجائزة أدباء لهم أهميتهم ، ومنهم الأمريكي جون شتاينبك عام 1962، وجان بول سارتر عام 1964، الذي رفضها ، ثم الروسي شولوخوف صاحب رواية " النهر الهادئ " ، والكاتب الجواتيمالي أوستورياس عام 1967، ثم الياباني كاوباتا عام 1968، والأيرلندي بيكيت عام 1969 ويعتبر هذا الجمع من الأدباء هم أهم من حصلوا على الجائزة ، ففي السبعينيات حصل على الجائزة أدباء أقل أهمية ، خاصة في النصف الثاني ، ومنهم صول بيللو ، وإسحاق سنجر ، وفي الثمانينيات منحت مجدداً لأسماء مجهولة ..

من هذه الأسماء إلياس كانيتي البلغاري عام 1981، ووليام جولدنج البريطاني عام 1983، والفرنسي كلود سيمون عام 1985، والروسي يوسف برودسكي عام 1987، أما أهم اسمين في هذا العقد فهما ماركيث الكولمبي عام 1982، ونجيب محفوظ من مصر عام 1988.

وفي التسعينيات ، تنوع الحاصلون عليها ، سواء في الاتجاهات الأدبية ، أو الأوطان، فذهبت إلى جنوب إفريقيا من خلال نادين جورديمر عام 1991 ، وإلى المكسيكي أوكتافيوباث عام 1990، وإلى اليابان من خلال الروائي كينزابورو أوى ،وإلى الشاعر الأيرلندي شيموس هيني ، ثم منحت فى القرن الواحد والعشرين إلى المجرى ايرى كيرتش والبريطانى

**هارولدبينتر والنمساوية الفريدة يلينيك 2005، والتركى اورهان باموك عام 2006، وإلى دوريس ليسنج عام 2007، والفرنسى لوكليزيو 2008، والرومانية هيرتا موللر عام 2009، ثم البيروفى ماريو بارجاس يوسا 2010 ، وإلى الشاعر السويدى توماس ترانسترومر فى عام 2011، ثم إلى الكاتب الصينى مويان 2012، ثم الكندى اليس مونرو 2013 الي الفرنسي باتريك موديانو 2014، وسفتلاناالكسفتش( روسيا البضاء) 2015، بوب دايلان ( الولايات المتحدة) ثم كازو ايشيجورو( بريطانيا ) 2017 .**

# نوما (جائزة)
# Noma Prize

**جائزة يابانية أسسها الناشر شوبشى نوما على شرفه، وهو صاحب دار النشر المعروفة باسمه كودانشا، أكبر ناشر فى اليابان، تمنح فى مجال الرواية،**

**ومجال الترجمة للأدب اليابانى، وايضا تمنح لمجالات النشر فى إفريقيا، وقد تأسست الجائزة الأولى عام 1941، من خلال مؤسسة نوما للخدمات، بناء على وصية من نوما سيجى 1878 – 1938، رئيس عائلة الناشرين اليابانيين، والجائزة تمنح سنويا وقيمتها 3 مليون ين، حيث تمنح جائزة نوما فى الأدب إلى عدة أفرع، الاولى للأدب الجديد، وهى الجائزة التى منحت لأول مرة عام 1979، وهناك جائزة نوما لأدب الأطفال التى تأسست عام 1963، وجائزة نوما لأدب الأطفال للكتاب الجديد التى تأسست أيضاً عام 1963، أما جائزة نوما فى الترجمة فهى تمنح للأدب اليابانى المترجم إلى لغات عالمية أخرى، وقد منحت لأول مرة عام 1990، أما جائزة أحسن نشر فى أمريكا فهى تحمل ايضا اسم الناشر شويشى نوما، وقد منحت عام 1980.**

**وقد حصل على الجائزة من الروائيين، ياسونارى كاوباتا عام 1954، عن روايته "صوت الجبل"، وفنوميكو انكى عن روايته "سنوات الانتظار" عام 1957، وشوتارو ياسوكا عام 1960، عن رواية "امرأة اسمها آن"، ثم "ياسوشى اينوه" عام 1961، تاتسو ناجاى عامى 1965 ، 1966 عن**

**رواية "المطر الأسود" وكينزا بورو أوى عام 1973، عن رواية "الفيضان غزا روحى"، و"شوساكا اندو" عام 1980عن رواية "الساموراى" وياسوشى انوه عام 1989، ويوكو تسوشيمو عام 1998، وسنجى كيورى عام 2006، وكازومى سيكى عام 2007، ثم كوماشيدا عام 2008.**

## نيبولا (جائزة)
## Nebula Prize

**جائزة أمريكية، تمنح كل عام فى مجال الخيال العلمى والفانتازيا، لأحسن أنواع هذه الروايات المنشورة فى الولايات المتحدة منشورة خلال عام منصرم، ليس هناك مقابل مادى لهذه الجائزة، والجائزة تمنح فى أربعة أفرع هى:**

**الرواية، أى أربعين ألف كلمة، ثم الرواية القصيرة التى تتراوح عدد كلماتها بين 17 ألف و 40 ألف كلمة، والرواية الأقصر تتراوح كلماتها بين 7500 و 17.500 كلمة، أما القصة القصيرة فعدد كلماتها أقل من 7500 كلمة، تم تغييرها إلى اسم جائزة برادبورى عقب وفاة راى برادبورى فى نفس العام، يتم ترشيح عدد من الروايات تتم بينها تصفيات، منحت الجائزة لأول مرة عام 1965، إلى فرانك هربرت عن روايته "تلال"، ثم فاز بها أيضا كل من إسحاق أزيموف، ويليام جيبسون، لارى نيفن، تيدور ستورجون، كونى ويليس "6 مرات"، جوى هالدمان "5 مرات"، جين وولف "مرتان"، جريج بيير، لويس ماكما مستر بوجولد "مرتان"، هارلن اليسون "اربع مرات"، ارسولا موجين "6 مرات" روجرز لزانى "3 مرات"، "اورسون سكوت كارد" مرتان، كاثرين اسارو "مرتان"، ارثر كلارك "3 مرات"، صموائيل ديلانى "مرتان"، نيل جيمان، فونداما كليتيبر "مرتان"، فردريك بول، تيم ستانلى روبنسون "مرتان.**

## نيقا (جائزة)
## Nika Award

**جائزة بولندية بالغة الأهمية، تمنح للأدب البولندى منذ عام 1997، أسستها صحيفة فيبوسكا، ثانى الصحف اليومية البولندية انتشارا، وتعلن فى شهر أكتوبر من كل عام، حيث تمنح للروايات والإبداع الادبى الصادر خلال عام منصرم،**

**وتمنح فى عدة أفرع منها الاعمال غير الإبداعية، والمقالات، والسير الذاتية، حيث يقوم تسعة أعضاء باختيار الفائزين فى ثلاثة أقسام، والجائزة عبارة عن تمثال صممه الفنان جوستاف زميلا، وتبلغ القيمة المالية للجائزة قرابة ألفى دولار أمريكى، وغالبا ما يشترك القراء فى اختيار الكتب الفائزة بالجائزة، بما يعنى أن هناك فائزين يختارهم المحكمون التسعة وفائزين آخرين فى نفس العام يختارهم القراء، والغريب أن هذه واحدة من الجوائز القليلة التى تمنح للإبداع، وسوف نذكر أسماء الفائزين التى اختارتها لجنة التحكيم، إلى جوار القراء لمعرفة الفوارق.**

**1997 فيسلاف ميشليفسكى – اوجاتو كارزوك**

**1998 شيزلاف ميلوش – زيجونت كوبياك**

**1999 ستنسلاف بارانشاك – اوجا توكارزوك**

**2000 تادوش روزفيش – "نفسه".**

2001 بيرسى بليش – نفسه عن كتاب "فندق الملاك القوى"

2002 يو انا اولزاك – رونيكر – الوجا توكارزوك

2003 ياروسلاف ماريك – دوروتا ماسلوفسكا

2004 فويسيش كوزوك – نفسه

2005 اندريه ستاسوك – ريزارد كابوشنسكى

2006 دورتا ماسلوفسكا – فيسو فا شمبروسكا

2007 فيسلاف متسلفسكى – ماريوش زيزجيت

2008 الوجا توكارزوك – نفسها

2009 يوجنش تكاشيشين – كريستوفارجا

2010 تيودوش سلوبو رزيانك – ماجدالاجو رشوفسكى

2011 ماريات بيلوت

2012 ماريك بينزيك

## النيل (جائزة) مبارك سابقا

**لم يطرأ أي تعديل بالمرة على الجوائز الممنوحة في مصر ، منذ عام 1958 وحتى عام 1998، فقد ظلت جائزة الدولة التقديرية تمنح للأدباء والمفكرين وعلماء الاجتماع بنفس الكيفية لأكثر من أربعين عاماً ، وحدث نفس الأمر بالنسبة لجوائز الدولة التشجيعية ، وفروعها في الآداب والفنون..**

**وقد طالب المثقفون مراراً أن يتم تعديل على هذه الجوائز ، خصوصا فيما يتعلق بقيمتها المادية ، وفي 5 مايو 1998، صدر القانون رقم 24 بتعديل بعض أحكام القرار بالقانون رقم 37 لعام 1958، بإنشاء جوائز الدولة للإنتاج الفكري ولتشجيع العلوم ، والعلوم الاجتماعية والفنون والآداب والذي نص على إنشاء جائزة قيمتها مائة ألف جنيه باسم جائزة مبارك في مجالات الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والعلوم ، والعلوم التقنية المتقدمة ..**

**وقد تم تأسيس الجائزة لتمنح بنفس الحيثيات الأولى التي منحت بها جائزة الدولة التقديرية ، حيث تقوم الهيئات العلمية التي تشتغل بصفة أصلية في ممارسة البحث والإنتاج في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، أن تتقدم إلى المجلس الأعلى للثقافة بأسماء مرشحيها ، مشفوعة بمبررات ترشيح كل منهم لنيل الجائزة ..**

**وهذه الجائزة ، لا يجوز تقسيمها ولا منحها لشخص واحد أكثر من مرة**

واحدة وذلك مثل جائزة الدولة التقديرية ، وعلى عكس جائزة الدولة التشجيعية التي يمكن منحها لنفس الشخص مرتين ، شرط أن تكون المسافة الزمنية بين كل مرة خمس سنوات ومن الضروري أن يكون الترشيح في نطاق تخصيص الهيئة التي تتولى الترشيح وأن يكون مقصوراً على مرشح واحد فقط لأي فرع من الفروع المخصصة له هذه الجائزة وهي : الفنون ـ الآداب ـ العلوم الاجتماعية ، علماً بأنه يتم إبطال كل ترشيح يجري على خلاف ذلك ..

ويشترط فيمن يمنح جائزة النيل أن تكون له مؤلفات أو أعمال ، أو بحوث سبق نشرها، أو عرضها أو تنفيذها. وأن يكون له إضافة نوعية واضحة إلى مجاله المعرفي بما يحقق نقله نوعية فيه ، وأن تكون له ريادته وتأشيرة في أجيال متتابعة وأن يكون انتماؤه الأصلي للوطن متمثلاً في إنتاجه ومواقفه ، وأن تكون لإنتاجه قيمة معترف بها على المستويين العربي والمصري ..

وتمنح الجائزة لأدباء ، أو علماء على قيد الحياة باعتبار أنها جائزة مالية ولا يجب أن يحصل عليها ورثة ، كما أنها تهدف إلى تكريم صاحبها في حياته وتمنح الجائزة من خلال موافقة ثلثي أعضاء المجلس الأعلى للثقافة الحاضرين ، وذلك بعد استبعاد أصوات المرشحين من أعضائه في الفرع الذي يجري التصويت على الجوائز المخصصة له ..

وعادة ما يجري التصويت مرتين متتاليتين بين جميع المرشحين لنيل الجوائز المخصصة للفرع ، وفي المرة الثالثة يتم استبعاد من لم يحصل على خمسة أصوات على الأقل في المرة الثانية ..

وجائزة النيل هي في المقام الأول ، تطور ملحوظ لجائزة الدولة التقديرية

وقد حصل عليها مفكرون وكتاب ونقاد سبق لهم الحصول على جائزة الدولة التقديرية ، أي أنه يمكن اعتبارها جائزة رد اعتبار لكتاب موجودين في الساحة مر وقت طويل على منحهم تقديراً. وقد حصل عليها كل من أنيس منصور ، وثروت أباظة ، وثروت عكاشة، والدكتور عبدالقادر القط ، والدكتور مصطفى الفقي كما رشحت لها أسماء مهمة منهم الدكتور شوقي ضيف ..

وقد جاءت أهمية هذه الجائزة ، أن قيمتها المالية تتناسب مع مكانة الحاصل عليها، وذلك بعد أن حصل العديد من المفكرين المصريين على إضعاف هذه القيمة من جائزة فيصل ..

فقد سبق للدكتور عبدالقادر القط أن حصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1984، وفي عام 1980 حصل على جائزة الملك فيصل ، إلا أنه نال الجائزة قبل رحيله بأيام في يونيه من عام 2002، أي أنه تم تكريمه خارج مصر قبل أن يحصل على أن جوائز كبرى داخل بلاده ، والدكتور القط المولود عام 1916، عمل أميناً بمكتبة جامعة القاهرة لثمانى سنوات ، وحصل على الدكتوراه من لندن عام 1950، وعمل في وظائف عديدة بجامعة عين شمس حتى صار عميداً لكلية الآداب ، تولى رئاسة تحرير مجلة " الشعر" ومجلة " إبداع " ، ومجلة " السينما والمسرح " وقد عرف بكتاباته البحثية التي نشرها في كتب منها " قضايا ومواقف " ، و " في الأدب العربي الحديث"، و" فن المسرحية"، و" الاتجاه الوجداني في الشعر العربي"..

وإذا كان القط حصد الكثير من التكريمات خارج وطنه ، فإن فوز أنيس

**منصور بالجائزة قد أثار نقاشاً في أحقيته قبل الدكتور شوقي ضيف باعتبار أن الجائزة يمكن أن تمنح للأكاديميين ، أكثر من كتاب الأعمدة الصحفية..**

**وأنيس منصور كاتب متعدد المواهب ، فهو مترجم ، وصحفي ، وكاتب مسرحي وقاص، تحولت بعض أعماله إلى مسلسلات تليفزيونية ، تخرج في كلية الآداب ، قسم فلسفة ، وقدم كتابه الوجودية عام 1956، ثم كتب العديد من كتب الرحلات منها " حول العالم في 200 يوم " ، و"أعجب الرحلات في التاريخ " ، و" غريب في بلاد غريبة " ، و" أطيب تحياتي من موسكو"، و" وداعاً أيها الملل " ، و " وحدي ومع الآخرين " ، و" صالون العقاد " أنور السادات ، ومن بين مجموعاته القصصية " عريس فاطمة " ، و"هي وغيرها " ، ومن مسرحياته " حلمك يا شيخ علام " .**

**تم تغيير اسم الجائزة إلى " جائزة النيل" عقب إقصاء حسنى مبارك من الحكم تبعا لثورة الشباب فى يناير 2011. والذين فازوا بها هم : نجيب محفوظ 1999، حجبت 2000، أنيس منصور 2001، عبدالقادر القط 2002، شوقى ضيف 2003، أحمد هيكل 2004، حجبت 2005، حسين نصار 2006، عز الدين إسماعيل 2007، رجاء النقاش 2008، بهاء طاهر 2009، عبد الرحمن الأبنودى 2010،أحمد رجب 2011، إبراهيم أصلان 2012، محفوظ عبد الرحمن 2013 والي أحمد عبد المعطي حجازي 2014، وجمال الغيطاني 2015، وفاروق شوشة 2016.**

## نيلز هولجرسون (جائزة)
## Prix Nils Halgersson

جائزة سويدية ، تحمل الاسم الحقيقى للأديبة السويدية سلمى لاجيرلوف التى فازت بجائزة نوبل فى الأدب عام 1980، أنشئت عام 1950، وتعتبر من أهم الجوائز الأدبية التى تمنح فى أدب الشباب،

وتشرف عليها المؤسسة السويدية للمكتبات ،كانت الكاتبة الشهيرة استريد ليندجرين أول من حصل عليها عام 1950، وهى الكاتبة التى صارت لها جائزة باسمها "انظر"، ومن أشهر أدباء الأطفال والشباب الذين حصلوا عليها توف يانسون 1953، جونيل لينده 1965، 1975 ، بوكاربلان 1969، هاننج مانكل 1991، انجلر ايدفلت 1995، بير نيلسون 1997، وفى السنوات الأخيرة حصل عليها اساكيند 2003، ودوجلاس فولى 2004، بيتر ليدبيك 2005، كايسا ايساكسون 2006.

## هانس كرستيان اندرسون (جائزة)
## Prize Hans Kristian Andersen

جائزة دانماركية، تمنح فى فرع أدب الأطفال، وتحمل اسم أشهر كاتب أطفال فى الدانمارك، وتسمى أيضاً جائزة نوبل الصغيرة. وهى جائزة عالمية تمنح كل عامين من المركز الدولى لكتب الشباب IBBY وذلك اعترافاً بأهمية كتب الأطفال.

وهناك نوعان من الفائزين، الأول يمنح للنصوص الإبداعية، والثانى لرسامى كتب الأطفال، حيث يستلم الفائز ميدالية ذهبية من يدى ملكة الدانمارك، كما أن الهيئة العلمية تنشر قائمة الشرف لكتب الأطفال المختارة التى تنصح قراءتها، فى مجال الكتابة والرسم، والترجمة المهتمة بثقافة الأطفال. منحت لأول مرة عام 1956، وقد حصل عليها فى مجال التأليف الكاتبة الينور فارجون من بريطانيا، ثم استريد ليندجرين من السويد عام 1958، واريك كاستنز من ألمانيا، وميندريت دى جونج من الولايات المتحدة 1962، ثم توف يانسن من فنلندا عام 1966، وجيمس كروس من ألمانيا وخوسيه ماريا سانشزر سيلفا من إسبانيا اللذين فازا بالجائزة معاً عام 1968، وفى عام 1970 فاز بالجائزة الإيطالى جيانى رودارى، ثم الأمريكى سكوت دل عام 1972، والسويدية ماريا جريب 1974، وقد ثبت أنها جائزة غربية ففى عام 1976 فازت بها سسييل بودكر (الدنمارك)، وباولا فوكس (أمريكا 1978)، والتشيكي بوهاميل ريهو

1980، وكرستين نوستلنجر (النمسا 1984)، باترشيا ويرجستون (أستراليا 1986)، وآنى شميث (هولندا 1988)، وفرجينيا هاملتون (أمريكا 1992)، وفى عام 1996 راحت الجائزة إلى الإسرائيلى يورى اورليف، ثم إلى كاثرين باترسون (أمريكا 1998)، وعادت إلى البرازيل آنا ماريا ماشادو 2000، وإلى المملكة المتحدة عام 2002 من خلال ايدان شامبرز 2002، ثم إلى أيرلندا من خلال مارتن ويدال عام 2004، وإلى نيوزلندا عام 2006، من خلال مرجريت ماهى، وإلى سويسرا التى حصل عليها يورج شوبيجر عام 2008، وإلى المملكة المتحدة عام 2010 لدافيد الموند، وبذلك تكون بريطانيا هى صاحبة نصيب الأسد، أما فى فرع رسوم الأطفال فإن الجائزة قد منحت لأول مرة عام 1966، وحصلت عليها أوروبا والولايات المتحدة ، ثم إيران التى حصلت على الجائزة عام 1974، من خلال رسامها مزشيد مسغالى عام 1974، كما فاز بها اليابانى ميتسوماسا انو عام 1984، وفازت بها بريطانيا مرتين عامى 2000، و 2002، من خلال انطونى براون، وكونتن بلاك، إلا أن ألمانيا هى أكثر من فاز رساموها بالجائزة الأعوام 1996، 2006، 2010، وقد ظلت هذه الجائزة بعيدة عن اهتمامات الثقافة العربية والعالمية، وفازت التشيكيون بالجائزة فى أعوام 1968، 1988، 1992، وبدا كأن التميز فى رسوم كتب الأطفال يذهب إلى أسماء بعينها.

الجدير بالذكر أن استريد ليندجرين التى فازت بالجائزة عام 1958 قد صارت هناك جائزة سويدية لأدب الأطفال باسمها.

## هاينريش بُل (جائزة)
## Prize Heinrich Boll

جائزة ألمانية، تحمل اسم الكاتب الألمانى هاينريش بُل الذى فاز بجائزة نوبل عام 1972 وهى تمنح باسم مدينة نوبل فى مقاطعة وستفاليا، التى ولد فيها عام 1917،

وتمنح الجائزة لكاتب شاب ألمانى، يكتسب روح المؤلف فى أعماله، منحت الجائزة لأول مرة عام 1980، وقيمتها 20 ألف يورو، وتتكون لجنة التحكيم من أدباء، ونقاد، وأساتذة جامعة، وباحثين، وقد حصل عليها أدباء من المشاهير ـ فيما بعد ـ منهم هانس مايير عام 1980، وبيتر فالس فى العام التالى، ثم اوفه جونسون عام 1981، وهانس ماجنوس انزنسبرج، والفريدة يلينيك التى نالت جائزة نوبل عام 2005.

ومن الأسماء الشهيرة التى حصلت عليها أيضاً المخرج السينمائى الكسندر كلوجه عام 1993، كى تبقى كافة الأسماء التى حصلت على هذه الجائزة شبه مغمورة، حتى داخل اللغة الألمانية نفسها، ومنهم لودفيج جاريج عام 1987، وديتر فيلشوف 1988، وبرجيته كرونور 1989، وجوندر دوبريون، أما الأسماء التى حصلت على الجائزة فى السنوات الأخيرة، فهناك آن ديدن 2003، ورالف روثمان 2005، وكرستوفر رانسماير 2007، واوفه تميم 2009.

## هرتسوج (جائزة)
## Hertzog Prize

**جائزة أدبية فى جنوب إفريقيا، سنوية، تمنح للأدب المكتوب بلغة البيض الافركانز، كما أنها تمنح فى مجال العلوم، والأدب، وتعتبر الجائزة الأهم فى البلاد،**

**تم تأسيسها عام 1914، لتنشيط وتشجيع الكتابة بلغة الافركانر، وتمنح فى مجال الشعر، والنثر، والدراما، حصل عليها الشعراء توتيوس عام 1916، وايضا عام 1934، ونالتها اليزابيث ايبرز عام 1943، وأيضا عام 1971، وحصلت عليها شيلاكوسونس عام 1983، وانتى كروج عام 1990، والشاعر المعروف بريتن برتنباخ عام 1999، وأيضا عام 2008، ونالها يوهان دولانج عام 2011، وفى مجال الدراما نالها كريس برنارد عام 1991، عن مجمل أعماله، والروائى المعروف أندريه برينك عام 2002، وفى مجال النثر نالها ماهيرب عام 1926، واتيان ليرو عام 1964، وكريس برنارد عام 1973 وهينى اوكامب عام 1982، والساجو بيرث عام 1998، واندريه برينك عام 2001، ونالها اتيان فان هيرومين عامى 1989 و 2010.**

## هيجو (جائزة)
## Hugo Award

هى إحدى أهم الجوائز العالمية التى تمنح لأدب الخيال العلمى، حيث تمنح كل عام لكاتب من أدباء الخيال العلمى أو الفانتازيا، الذين يكتبون باللغة الإنجليزية، وهى تمنح لرواية نشرت فى العام الماضى،

كما أنها تمنح لمجلات الخيال العلمى، وأيضاً لأفلام الخيال العلمى. والجائزة تحمل اسم الصحفى هوجو جرنسباك الذى أسس مجلة الخيال العلمى "قصص مسلية" التى تأسست عام **1939**، التى نشرت أهم روايات الخيال العلمى فى القرن العشرين، كما منحت للروايات الفانتازيا الجامحة. والمجالات الأربع التى تمنح فيها الجائزة هى أحسن رواية، أحسن رواية قصيرة، أحسن قصة قصيرة طويلة، وأحسن قصة قصيرة.

منحت عام **1946** عن رواية "الطاحونة" لاسحاق آزيموف، وللرواية القصيرة "مزرعة الحيوانات" لجورج اورويل، ولفيلم "صورة دوريان جراى" إخراج إليوت لوين، وللكاتب الهاوى مورست ايكرمان، ومن الملاحظ أن أكثر الروايات الفائزة بالجائزة قد تحولت إلى أفلام شهيرة، مثل رواية "الرجل المتلاشى" عام **1953** تأليف الفريد بستر، وفهرنهايت **451** تأليف راى برادبورى عام **1954**، وأيضاً القصة القصيرة "ألف مليار اسم لله" تأليف آرثر كلارك فى السنة نفسها، وكما أشرنا فإن الجائزة كانت تمنح أحياناً فى **8** أفرع، مثل عام **1959** ـ على سبيل المثال ـ وقد حصل

روبرت هيفلين على الجائزة أكثر من مرة، فى أعوام متتالية، من العقدين السادس والسابع فى القرن الماضى. كما حصل عليها أساطين الخيال العلمى ومنهم فيليب ديك عن رواية "سيد القلعة العالية" عام 1963، وجاك فانس عن أقصوصته "سيد الفنانين" فى نفس العام، وقد نال إسحاق ازيموف الجائزة عام 1973 عن روايته "الآلهة أنفسهم" وفى العام التالى نالها آرثر كلارك عن رواية "موعد مع راما"، وكانت الكاتبة ارسولا لوجين، هى من النساء النادرات اللاتى حصلن على الجائزة، إلا أن اسمها ككاتبة تكرر فى قوائم الفائزين أكثر من مرة، مثل الممسوسون، عام 1975، كما أن كلارك فاز أكثر من مرة بالجائزة، حيث عادت إليه عام 1980 عن روايته "نافورات الفردوس".

وعلى جانب آخر، فإن، العديد من دور النشر فازت بالجائزة، بالإضافة إلى مجلات الخيال العلمى، ومجلات الهواة، والفنانين الهواة، بما يعنى أنه عاما وراء آخر، كانت الجائزة تتجه نحو التخصص والاتساع، ففى عام 1991 منحت فى 15 فرع، أى إلى أكثر من خمسة عشر شخصاً له علاقة بأدب الخيال العلمى، وأدب الفانتازيا، ولعل هذا نوعاً من التحدى للجوائز الأخرى التى لا تمنح أبداً لهذا النوع من الروايات. ففى عام 1994، نال فيلم "حديقة الديناصورات" إخراج ستيفن سبيلبرج الجائزة، ومع مرور السنوات راحت الجائزة تمنح لأدباء جدد، وامتلأت خريطة الخيال العلمى بأسماء مبدعين جدد، مثل: نيل ستيفنسون، الذى نال الجائزة عام 1996، عن روايته "عصر الماس"، ثم فاز بالجائزة كيم ستانلى روبنسون، عام 1997 عن رواية "مارس الأزرق" وفى عام 1999 فازت بالجائزة الكاتبة

**تونى ويليس عن رواية "دون أن نتكلم عن القلب". وفى عام 2001 فازت الكاتبة البريطانية ج.ك رولنج بالجائزة عن رواية "هارى بوتر وكأس النار". وفى عام 2008 فاز مايكل شابون بالجائزة عن رواية "النادى البوليسى اليديسكى"، وفى عام 2009 فاز فيلم e-Wall بالجائزة، وحصل نيل جيمان على جائزة الرواية عن "كتاب المقبرة"، وفى عام 2013 جون سكالزى عن رواية "احتقار الخطأي 2014،والي آن نيكلي عن "عدالة تشيلز"،وسيكسون ليو" عن جسد المشاكل الثلاث"2016، وف، حاسمين 2017.**

## اليابان (جائزة)

## Mystery Writers Of Japan Award

**جائزة يابانية سنوية، تمنح للأدباء فى اليابان الذين يكتبون روايات بوليسية، أو روايات الجريمة، ما تمنح فى مجال النقد، والسيرة الذاتية الغامضة،**

**التى نشرت خلال عام منصرم، كما تمنح منذ عام 1948، فى مجال الرواية، والقصة القصيرة، وتمنح فى مجال الدراسات النقدية، والسير الذاتية، منذ عام 1976، منحت فى مجال الرواية على ثلاثة مراحل، منذ عام 1948 إلى 1951 ثم منذ عام 1976 حتى الآن، من الكتاب الذين فازوا بها فى المرحلة الأولى اكيمتسو تاكاجاى عام 1950، وفى عام 1978 فاز بها شوشى اووكا، مع تسوماو اواساكا، وقد حصل عليها أكثر من كاتب فى عامى 1978، 1979، بينما حجبت عام 1980، وفاز بها كيوتارو نيشيمورا عام 1981، وماساكى تسوجى عام 1981، كما فاز بالجائزة كاتبان أعوام 1985، 1986، 1987، 1989، وفاز بالجائزة جوه ساساكى عام 1990، وحصل عليها كاورو تاكومورا عام 1993، وأغلب هؤلاء بمثابة روائيين يابانيين محليين، لم يترجموا حتى الآن إلى اللغة الانجليزية، أو إلى أية لغات أخرى مثل لينجوها هيجشتينو الذى فاز بالجائزة فى الرواية عام 1999، وقد لوحظ أن أكثر من كاتب فاز بالجائزة فى الأعوام الأخيرة، حيث فاز الكاتبان شوسكى ميشيو، وكوجى ياناحى عام 2009، وكواميمورا، وتوكورو نويكى عام 2010.**

## يوسف الخال (جائزة)

جائزة لبنانية، تحمل اسم الشاعر يوسف الخال، تصدرها مجلة "شعر" التى يشرف عليها مجموعة من شعراء لبنان معروفين باسم حركة "شعر" التى تمثلها أسماء بارزة منهم أدونيس، فؤاد رفقة، وانسى الحاج،

ومحمد الماغوط، واسعد رزوق، وشوقى ابو شقرا، ورياض نجيب الريس، ونذير العظمة، وقد تم إنشاء الجائزة عقب رحيل الخال بهدف تكريم اسمه، حيث طالب أدونيس وزارة الثقافة اللبنانية بإطلاق جائزة فى الشعر باسم يوسف الخال، وقد صدرت مجلة شعر لأول مرة فى شتاء عام 1957، أما الجائزة فقد خصصها الكاتب والناشر رياض الريس باسمه عقب رحيله، منحت الجائزة عام 1990 لثلاثة شعراء شباب هم: يوسف بزى "لبنان" عن ديوانه "المرقط"، وادريس عيسى "المغرب" عن "امرأة إلى أقصى الريح"، وعبدالنبى التلاوى "سوريا"، عن "غلى آخر الليل تبكى القصيدة".

ومن بين الفائزين بالجائزة: خالد البدور من الإمارات، الذى فاز بالجائزة عام 1991، وحسين درويش عام 1992، عن ديوان "قبل الحرب.. بعد الحرب".

كتبت جمانة حداد مقالا أن الجائزة شجعت على اكتشاف مواهب جديدة استمر معظمها فى الكتابة والنشر.

**يوسف الخال (1917 – 1987) شاعر، مولود فى سوريا، وتوفى فى مدينة كسروان بلبنان، عاش فى العديد من البلاد، والمدن، منها جينيف، نيويورك، طرابلس، المغرب، حصل على بكالوريوس علوم الفلسفة، عام 1943، أسس مجلة "الفنون" عام 1940، وتولى رئاسة تحرير مجلة "صوت المرأة" 1942، وعمل فى الأمم المتحدة عام 1948، تولى رئاسة تحرير دار النهار للنشر 1967، تابع من خلالها الإشراف على مجلة "شعر" ودار النشر التابعة لها عام 1957، وأصدر مجلة "أدب" عام 1962، وهو واحد من دعاة التجديد فى القصيدة العربية، فى النصف الثانى من القرن العشرين، حيث تأثر بشعراء من طراز عزراباوند، وفروست، وهو أحد مؤسسى قصيدة النثر.**

# فهرس الجوائز حسب الدولة

: بوخنر

: جوته

: كلاسيت

: معرض ليبزج

: هاينريش بل

**ايسلندا :**

: الادبية الايسلندية

**إيطاليا :**

: برانكاتي

: ستريجا

: فيارجيو

: كامبيللو

: مونديللو

**البرازيل :**

: جابوتي

: ماشادو دواسيس

**البرتغال :**

: كاموس

**بريطانيا :**

: أجاثا

: أدب الأطفال

: آرثر كلارك

: أورانج

: برام ستوكر

: بووكر

: ت . س إليوت

: رايس

: سومرست موم

: كوستا للكتاب

: كومونولث

: المسرح البريطانى

: هيجو

**بلجيكا :**

: الأكاديمية الملكية

**بنجلاديش :**

:الأكاديمية البنغالية

**بولندا :**

: نيقا

**تركيا :**

: سادات سيمافى الأدبية

**تشيك :**

: فرانتز كافكا

: ماجنسيا

**تونس :**

: أبو القاسم الشابي

: الكرديف

**جنوب إفريقيا :**

: الكتاب الحصرية

: هرتسوج

**روسيا :**

: بوشكين

: بووكر الروسية

**السعودية :**

: الملك فيصل

**السودان :**

: الطيب صالح

**السويد :**

:احسن رواية جريمة

: استريد ليندجرين

: نوبل فى الأدب

: نيلز هوجرسون

: هانس كرستيان أندرسون

**سويسرا** :

: راموز الكبرى

: شيللر

**الصين** :

: مادون الأدبية

**فرنسا** :

: أغاخان

: الأكاديمية الفرنسية

: ألبير كامى

: انتراليه

: الأوروبية الأدبية

: الأولى

: جونكور

: دور النشر

: روجيه نيميه

: رينودو

: فلور

: فيمينا

: كازيس

: مجلة ELLE

: مارسيل بروست

: مدسيس

: المكتبات

**الفلبين** :

: بالافكا

**فلسطين** :

: الأدبية فى فلسطين

**فنلندا** :

: فنلنديا

**الكويت** :

: البابطين

**لبنان** :

: يوسف الخال

**المجر** :

: بومجارتين

**مصر** :

: الدولة التشجيعية

: الدولة التقديرية

: ساويرس

: كفافيس

: نجيب محفوظ

**المغرب :**

: المغرب للكتاب

: محمد زفزاف

**المكسيك :**

: اكزافيه فيلورنيا

: ألفونسو ريس

**المملكة العربية السعودية :**

: الملك فيصل

**النرويج :**

: براجا

**النمسا :**

: الدولة النمساوية

**الهند :**

: أكاديمية ساهيتيا

: جنانبيث

: فودافون للكتاب

**هولندا :**

: الأدب الهولندى

**الولايات المتحدة :**

: أدجار الن بو

: الأمريكية للكتاب

: **بوليتزر**

: **بوليتزر فى المسرح**

: **فلانرى اوكنور للقصة القصيرة**

: **الكتاب العربى الامريكى**

: **الكتاب الوطنى**

: **نيبولا**

## اليابان :

: **أكوتاجوا**

: **سوبارو الأدبية**

: **نوما**

: **اليابان لكتب الغموض**

# الفهرس

**( ب )**

**( م )**